



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES
DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA
Mai 2020

Hors-Série “Spécial Confinement” - Volume 2

- L'IDEM : Face au Défi de la Formation à Distance
- IIM : Nous Avons Beaucoup Appris et Apprenons Encore
- ILOI : de « *Discord* » à la Concorde
- Instituts Sainte Geneviève : 4 Temps Forts en Période de Confinement
- L'Atelier : à Distance et avec le Sourire
- LISAA : Nos Étudiants nous Manquent, nous avons Hâte de les Revoir !
- MoPA : Une Belle Expérience Humaine
- Pôle 3D : On Ne Lâche Rien !
- La Poudrière : Continuité Pédagogique à Distance
- Rubika : Explorer de Nouvelles Pistes Pédagogiques
- Interview : 3 Écoles du RECA face au Confinement (suite et fin)

L'IDEM : FACE AU DEFI DE LA FORMATION A DISTANCE



Nous savons que l'enseignement supérieur est sans cesse **une remise en cause pédagogique pour s'adapter** : s'adapter à chaque profil d'étudiant, s'adapter à la demande du secteur professionnel qui dans nos métiers

créatifs *NewTech* sont en éternelle mutation, s'adapter aux cultures générationnelles qui évoluent à vitesse grand V... mais là ... cette situation que nous vivons actuellement dépasse en tout point le niveau d'adaptation auquel nos écoles en France et à Barcelone n'ont jamais dû faire face en plus de 20 ans.

En moins de 48H, les équipes administratives, techniques et pédagogiques ont **révolutionné leurs méthodes de travail**. 90 professionnels de l'éducation ont mis à plat leurs pratiques et réinventé un système cohérent garantissant la qualité, la rigueur de l'enseignement et le suivi de nos apprenants, qu'ils soient étudiants, stagiaires ou apprentis. **Plus de 500 apprenants** ont ainsi vu en l'espace d'un week-end leur planning initialement prévu en présentiel se transformer en une formation à distance.



Nous disposons déjà d'une plateforme collaborative pour centraliser et fluidifier le contenu des échanges pédagogiques ou plus informels entre étudiants, enseignants et personnel administratif. Aujourd'hui, nous utilisons plus que jamais la visioconférence pour permettre de **garder un contact direct** avec nos étudiants. **La proximité reste au cœur de notre processus d'apprentissage**. Certains « cas pratiques » ont dû être revisités pour privilégier la production chez soi. Nos étudiants restent ainsi productifs et créatifs, et, en cette période inédite de confinement, les idées ne manquent pas, voire plus : elles s'expriment ! D'ailleurs, au vu de leurs nombreux posts sur les réseaux sociaux, nous venons de leur lancer un petit défi **Stay Home = Stay Creative**. Objectif ? Nous faire partager leurs photos, dessins, montages audio ou vidéo... avec comme seules contraintes la distraction et l'inventivité.

En pleine période de recrutement pour les formations d'études supérieures (post-bac), **les candidatures et admissions sont bien évidemment maintenues et se font 100% en ligne**.

Aujourd'hui, les lycéens et notamment les élèves de terminale, impactés par la fermeture des établissements, ont un besoin important d'informations sur leur avenir. Une occasion pour eux de réfléchir aux métiers de leur rêve à partir d'une passion ! Pour intégrer nos différents cursus, l'IDEM propose de réaliser l'entretien d'admission en visioconférence mais aussi d'échanger par téléphone pour les aider dans leur orientation.



Prenez soin de vous et des vôtres, restez chez vous mais toujours aussi créatifs !

• Pierre Roca, co-directeur

Contact : L'Idem – Le Soler - Tel : 04 68 92 53 84 – Site web : www.lidem.eu

IIM : NOUS AVONS BEAUCOUP APPRIS ET APPRENNONS ENCORE



INSTITUT DE
L'INTERNET
ET DU MULTIMÉDIA
PARIS-LA DÉFENSE

Dès le début du confinement, l'IIM a su maintenir la totalité des cours planifiés ainsi que le suivi des projets à distance. Nous nous sommes appuyés pour cela sur le département des pédagogies digitales du Pôle Léonard de Vinci et leurs outils.

L'équipe pédagogique et nos intervenants ont été très réactifs et ont su faire un important travail pour s'adapter à ce type d'enseignement très différent du cours en présentiel. Nous les en remercions ! Point positif, **nous avons beaucoup appris et apprenons encore** beaucoup sur les cours à distance.

Un certain nombre de stages des étudiants ont été suspendus ou annulés. Or le stage en entreprise constitue une étape très importante dans le cursus.

Le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation ayant donné son autorisation pour faire quelques aménagements aux règlements pédagogiques, **nous avons créé des « Agences de stage » dans les divers axes métiers représentés à l'IIM.**

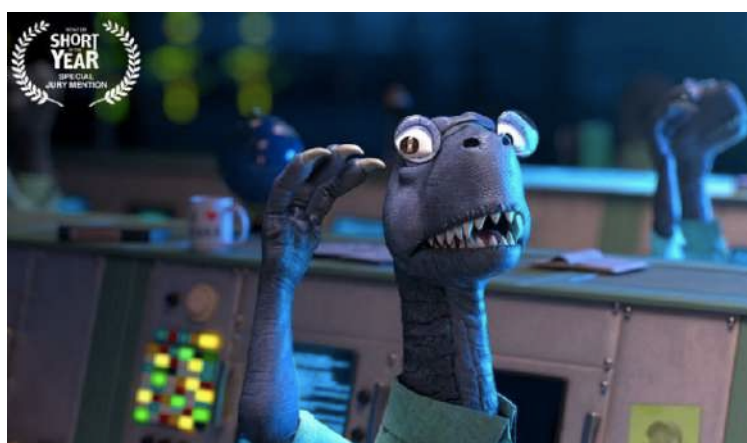
Pour l'axe Animation 3D, il s'agit de projets de très courts métrages remplaçant ou complétant le stage. « L'agence » a été confiée à Gabriel Kerlidou, dirigeant de la société BlackLab. Il manage les étudiants comme s'ils étaient des collaborateurs d'entreprise en télé-travail, jouant le rôle de tuteur et d'évaluateur. Si le stage peut reprendre, celui-ci reste prioritaire et les étudiants doivent alors rejoindre leur entreprise d'accueil.

Tous les étudiants seront évalués de la même manière.

Les soutenances porteront, selon les cas, sur les projets de remplacement ou sur les stages, voire sur les 2 le cas échéant.

Enfin, cette situation impose de **maintenir un lien très régulier** avec nos étudiants et leurs délégués. Cela permet d'ajuster régulièrement notre dispositif et nos modalités d'évaluation et de repérer les étudiants en difficulté. Très inquiets au début du confinement, les étudiants se sentent soulagés par ce que nous avons mis en place.

- Marc Bellan, responsable pédagogique de l'Axe Animation 3D



Contact : IIM – Paris La Défense – Tel : 01 41 16 70 00 – Site web : www.iim.fr

ILOI : DE « DISCORD » A LA CONCORDE



Face à cette crise sanitaire mondiale, certainement comme l'ensemble des autres écoles du RECA, l'Iloi n'a eu que 2 jours pour **trouver la solution et déployer de manière immatérielle l'intégralité de son offre de formation** ! Les outils utilisés à l'université par exemple (*moodle*) n'étant pas adaptés aux exigences de professionnalisation qui s'imposent à nos formations, nous nous sommes orientés vers les outils collaboratifs à distance que développe depuis des années le milieu professionnel international. Cela nous a conduit à sortir des outils génériques pour aller vers des outils spécifiques aux filières professionnelles plus adaptées à nos offres pédagogiques.

De ce fait, nous avons opté pour l'usage de 3 outils qui constituent depuis le noyau principal de notre organisation de la formation à distance :

Discord (un outil inspiré de *slack*, utilisé dans les studios à travers le monde) que nous utilisons pour :

- les discussions écrites et vocales,
- la diffusion de l'écran du formateur vers les étudiants,
- un suivi administratif rigoureux de l'assiduité des stagiaires et des enseignants conformément aux exigences de nos financeurs (la Région Réunion et l'Europe)

Google Drive offrant un stockage illimité à chaque stagiaire : le stockage des données et la mise à disposition des cours enseignés en live sur *Discord* (comme support et aussi pour ceux qui auraient des problèmes de débit internet). Ce qui permet un accès tout aussi transparent de ce que l'on peut trouver en centre de formation.



Anydesk pour la prise de contrôle à distance des postes stagiaire pour l'aide et le déblocage sur certains points de la formation.

L'utilisation combinée d'outils tel que *Discord* et *Gdrive* des applications libres et gratuites pour des usages pédagogiques, a beaucoup aidé à la transition.

Pour le moment, la concorde semble régner entre les étudiants, les enseignants, l'administration et les financeurs (moins de retards, moins d'absences, pas d'embouteillages journaliers à subir, des étudiants ayant la sensation d'être individuellement mieux pris en considération...)!

• Alain Séraphine, président directeur

Contact : ILOI – Le Port, Ile de la Réunion - Tel : 02 62 43 08 81 - Site web : www.iloi.fr/

INSTITUTS SAINTE GENEVIEVE : 4 TEMPS FORTS EN PERIODE DE CONFINEMENT



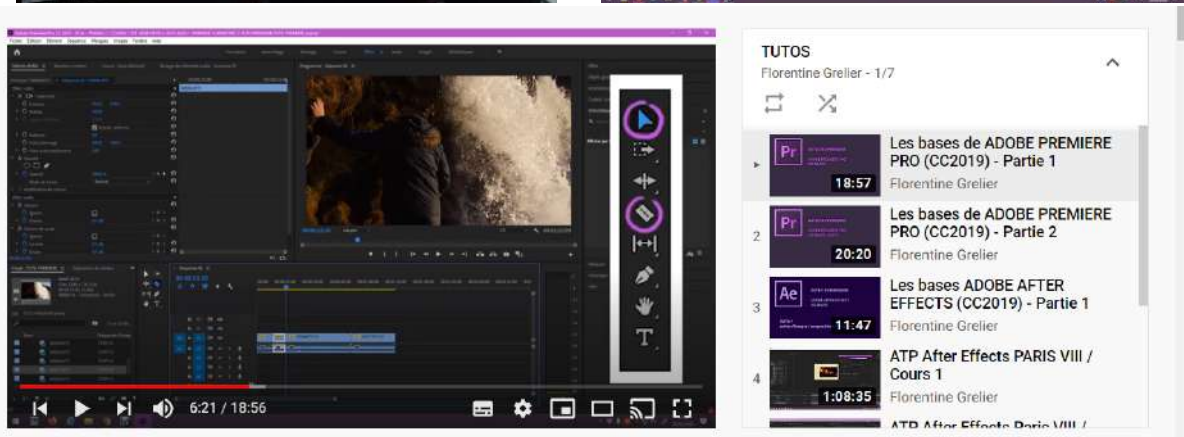
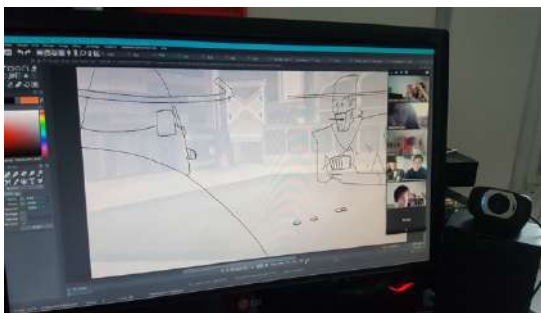
Lundi 16 mars c'était l'effervescence à l'Institut Sainte Geneviève ! À l'annonce de l'arrêt des cours, l'ambiance est électrique. Quelques étudiants et professeurs sont présents, de drôles de chorégraphies s'organisent dans le respect des gestes barrières. Le matériel circule, transite et se répartit entre étudiants.

Les projets en cours d'évaluation sont emportés par les enseignants pour être vus à la maison. Entre professeurs aussi, on s'organise : on travaille en binôme, par téléphone ou visio pour donner aux étudiants des retours précis sur leurs projets dans le cadre de la continuité pédagogique.

Les 3 semaines suivantes, la mise en place de groupe de discussion sur *Discord* ou *Messenger* permet d'assurer cette continuité. Les étudiants *chatent*, s'entraident et trouvent conseils auprès de leurs enseignants.

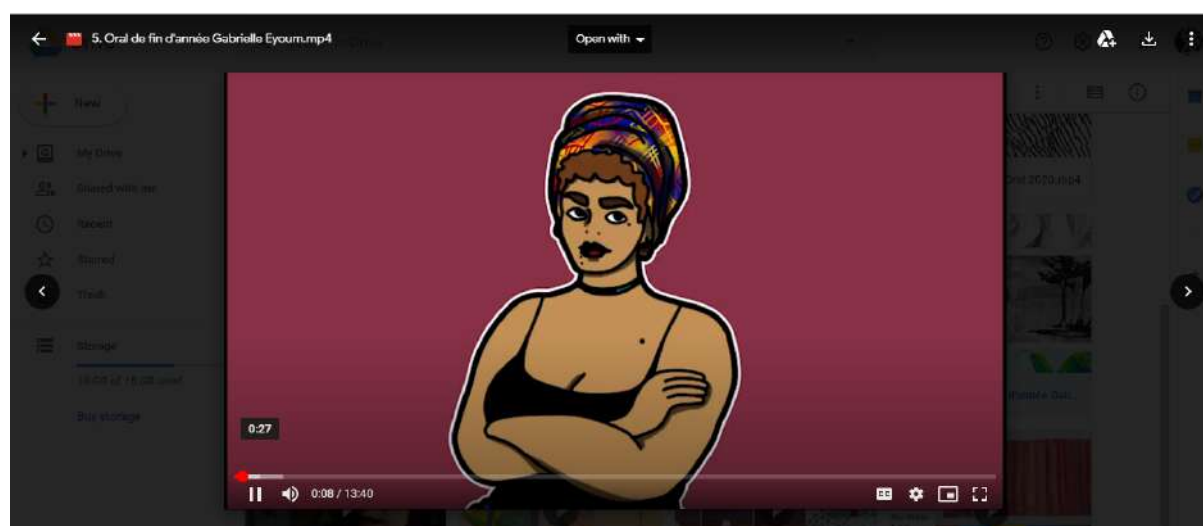
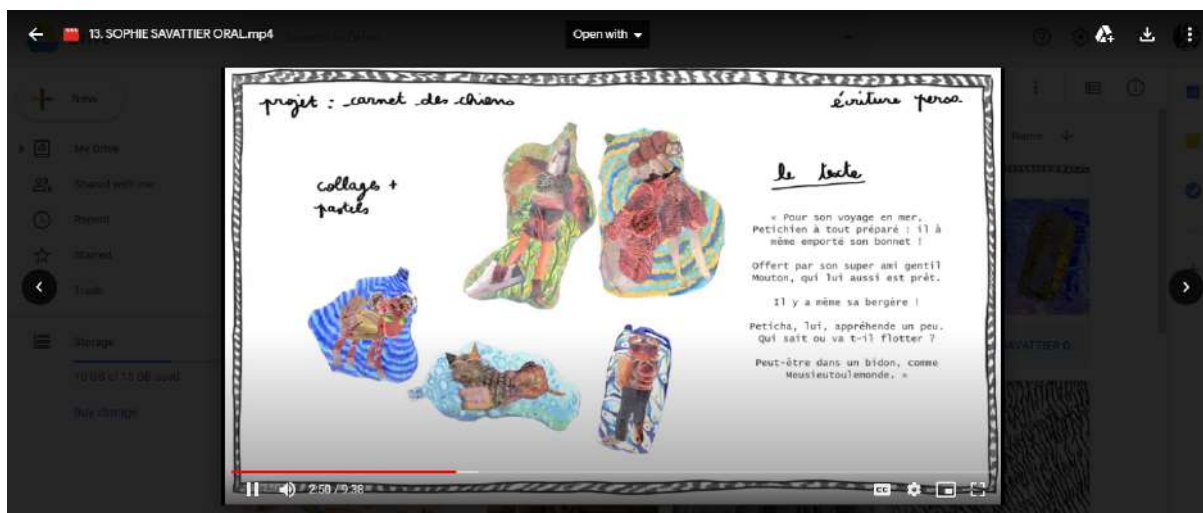
Les DNMADE1, en plein apprentissage du logiciel *Adobe Première Pro*, reçoivent des vidéos de tutoriels réalisés par **Florentine Grelier**.

Pour d'autres projets, les instructions sont données par mails et sur les groupes de discussion, **aboutissant souvent à une grande créativité** dans les propositions réalisées.



Les DNMADE2 étaient en train de préparer leurs oraux de fin d'année. Pour maintenir ceux-ci, l'équipe leur a demandé de faire un montage vidéo depuis chez eux. Chacun a fait ses choix de tournage (voix off, mise en scène, sous titrage...) et tous ont su trouver une grande justesse dans les propos et leur mise en forme.

Certains ont saisi l'invitation qui leur était tendue de fournir un **bonus de travaux personnels**, ce qui fut une heureuse découverte pour les professeurs qui ont salué l'implication des étudiants et la qualité de leurs productions.



Les DMA2 sont à cette période de l'année en fabrication du film de fin d'étude, l'utilisation de la visiophonie a été privilégiée afin de rassurer et de guider les étudiants dans leurs choix. La majorité a répondu à l'invitation de ce suivi, la crainte étant qu'ils ne se retrouvent à court de temps suite à une sous-estimation des durées nécessaires à la réalisation des animations.

Les vacances de printemps ont marqué une pause nécessaire pour souffler un peu.

À la reprise, se "voir" devient urgent ! Les étudiants ont besoin de donner et de recevoir des nouvelles. Aussi, nous avons testé le logiciel Zoom pour regarder les avancées de chacun, *checker* les animations, donner des conseils.

Aujourd'hui on a tous hâte de se retrouver !

• Anne le Tallec, chargée de partenariats

Contact : Institut Saint Geneviève – Paris – Tel : 01 44 39 01 00 - Site web : www.saintgenevieve6.org/

L'ATELIER : A DISTANCE ET AVEC LE SOURIRE

L'atelier

De bonnes nouvelles de l'Atelier !

Face à la situation sanitaire, au confinement, l'équipe a maintenu la continuité de la formation par la mise en place d'un serveur distant et surtout **en**

adaptant le programme autour de toute l'équipe pédagogique, pour répondre aux enjeux propres à chacun des cursus.

En s'inspirant de ce qui a été mis en place dans les studios et dans le secteur entier.

Le recrutement pour la prochaine rentrée a été excellent tant en nombre qu'en qualité des candidats.

À l'incroyable énergie des différents intervenants, **les étudiants ont répondu de la meilleure des façons** : par un travail sérieux, régulier et prometteur.

Les derniers jours avant les vacances ont même donné lieu à un défi généralisé : les élèves sont parvenus à travailler, à créer, à 4 mains et à distance.

D'ailleurs depuis le 29 avril, nous diffusons sur nos réseaux sociaux le résultat de ces dernières semaines. Nous attaquons la dernière ligne droite, **à distance et avec le sourire**, jusqu'aux jury de fin d'années qui se dérouleront normalement mi-juin.



Pendant ce temps là ... épisode1



• Arnaud Régouillet, chef d'établissement

Contact : L'Atelier – Angoulême – Tel : 05 16 29 03 21 - Site web : www.ecolelatelier.com/

LISAA : NOS ÉTUDIANTS NOUS MANQUENT, NOUS AVONS HATE DE LES REVOIR !



Jeudi 12 mars à 20h : annonce du chef de l'État de fermeture des écoles jusqu'à nouvel ordre.

Pour les équipes administratives et pédagogiques de LISAA Animation, VFX et Jeu vidéo, le vendredi 13 mars a fortement ressemblé à un épisode de *24h chrono* !

Le grand challenge a été de former en un temps record enseignants et étudiants sur la plateforme Blackboard Collaborate.

Il a fallu équiper les enseignants de casques et de tablettes et donc compter sur les envois postaux qui ont ralenti considérablement le processus.

Victoire ! Dès le lundi suivant, les équipes étaient en télétravail et les cours virtuels commençaient ! Les quelques bugs de démarrage furent progressivement résolus grâce au suivi et à l'implication des équipes opérationnelles.

La #ContinuitéPédagogique était lancée.

Très investis, les profs se sont adaptés à ces conditions inédites, chapeau bas !

Tout a suivi naturellement : entretiens d'admission, JPO, masterclass, suivi de projets, etc... le tout à distance. L'équipe administratives a développé, à distance, une agilité à traiter tous les sujets, accompagnée pour cela des enfants ou des parents des uns et des autres.



Nous avons eu la joie de **partager avec nos étudiants une visio conférence** avec l'animateur « genga » **Mehdi Aouichaoui** et une autre avec **Illumination Mac Guff** ; celles-ci furent très suivies.

L'une des belles surprises de ce confinement c'est de constater que le côté humain est très présent : les messages, les mails, les appels entre collègues, le lien qui se maintient avec les étudiants, les messages réguliers avec les alumni qui, pour la plupart, sont à l'étranger et aussi en télétravail. On prend des nouvelles, on se soutient, on se souhaite bon courage et la santé !

C'était et c'est toujours un défi, mais aussi une sacrée expérience ! Je ne vous cache pas qu'on est heureux de se retrouver prochainement en présentiel, tout en respectant des conditions sanitaires strictes et les mesures de distanciation évidemment. Le chemin sera plus long pour nos étudiants qui restent pour le moment en classes virtuelles... **Ils nous manquent, nous avons hâte de les revoir !**



• Catherine Grisolet, directrice,
& Julie Bobard, responsable relations étudiants et partenariats

Contact : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 - Site web : www.lisaa.com/fr/ecole/arts-appliques-animation-jeu-video-paris

MOPA : UNE BELLE EXPERIENCE HUMAINE



Comme pour tout le monde, l'école a fermé ses portes de manière subite. En quelques jours, nous avons dû réinventer l'école, trouver des solutions techniques pour le travail à distance et pour garder le lien. **Toute l'équipe pédagogique s'est mobilisée pour repenser l'enseignement.**

Les **étudiants se sont aussi mobilisés** et continuent de travailler sur leurs projets et films.

Concrètement, nous avons mis en place un système de contrôle à distance des ordinateurs de l'école pour les étudiants de dernière, 4^{ème}, 3^{ème} et 2^{ème} année avec le logiciel Any desk. Grâce à ce dispositif, les films en cours de production peuvent continuer. Par ailleurs l'utilisation du logiciel *Deadline*, nous permet de gérer la répartition automatique des calculs en cours sur tout le parc de machines de l'école et sur la *render farm*.

Le logiciel *Shotgun* nous permet de suivre l'avancement des films et permet aux différents intervenants de continuer leur suivi.

Les cours et interventions se déroulent soit sur *Discord*, soit en vidéoconférence avec *Meet* ou *Zoom*.

Certains contenus pédagogiques ont dû être adaptés pour correspondre à la situation d'isolement. Quelques exemples :

“Une équipe d'étudiants motivés ont accepté le défi d'un cours en visio, pour créer en volume, et avec les moyens du bord (bandes plâtrées, aluminium maison, terre, tissus...) un personnage de leur projet. Ils ont redoublé d'inventivité pour que nous trouvions ensemble des solutions techniques, et qu'ils puissent tirer parti de la contrainte.

Des résultats moins virtuoses que d'habitude, mais la démarche comptait là autant que le résultat. J'y ai découvert des personnalités. Pour quelques jours nous avons poussé les murs...

Une belle expérience humaine qui nous a reliés autour d'un travail, cela faisait sens.

Et je pense qu'on peut en tirer quelques idées pour la suite !” témoigne un intervenant en modelage en terre qui a complètement réorienté son cours pour la classe Prépa:



Travaux d'Arts plastiques d'étudiants de 1^{ère} année, “Nature morte en chambre” :



Le jury de diplôme qui devait avoir lieu le 5 juin a bien évidemment été repoussé. Nous prévoyons une nouvelle organisation qui puisse se faire aussi bien en présentiel qu'à distance.

Rendez-vous donc mi-juillet pour découvrir les aventures de nouveaux personnages :



• Anne Brotot, directrice

Contact : MOPA – Arles – Tel : 0 4 90 99 46 90 - Site web : www.ecole-mopa.fr/

POLE 3D : ON NE LACHE RIEN !

**PÔLE
3D
DIGITAL & CREATIVE
SCHOOL**

Lundi 16 Mars. Cette journée restera gravée pour longtemps dans nos mémoires, « *La France est en guerre !* ». Un ennemi invisible a stoppé net la planète, le Coronavirus. Nom de code : COVID 19. Une ambiance très particulière se dégageait dans les locaux de l'école ce jour-là, bien vide sans la présence des étudiants confinés chez eux. Il était temps pour l'équipe encadrante de finaliser la mise en place des derniers éléments qui allaient conditionner la réussite du travail à distance. Nous devons **mettre 400 personnes en action, chez eux, pour une période indéterminée.**

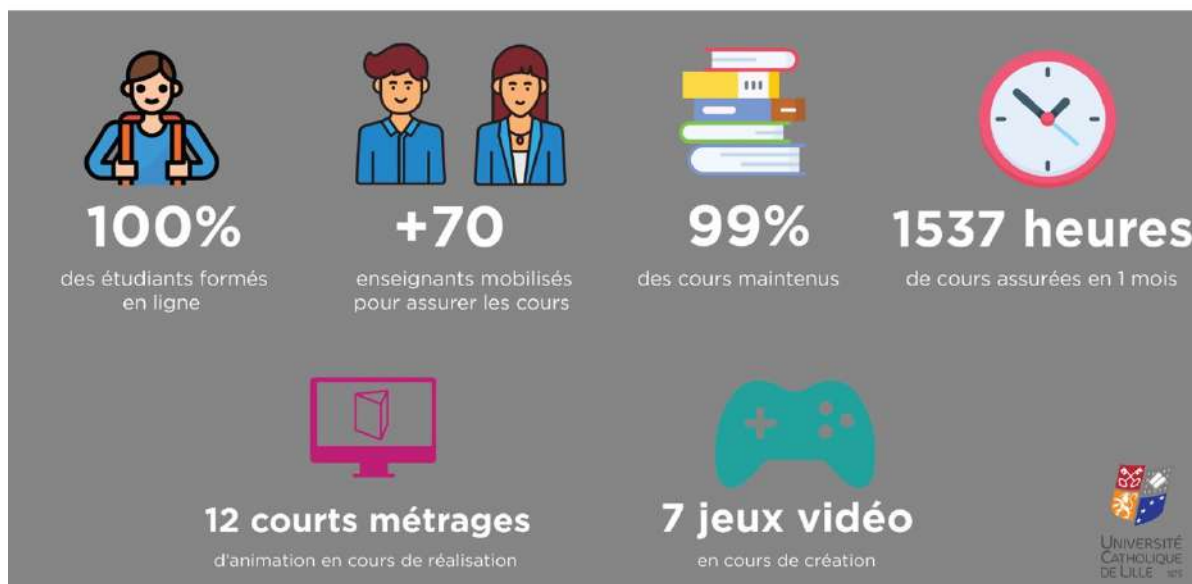
Mardi 17 mars. Nous découvrons tous le confinement et les 1^{ères} mesures sur la continuité pédagogique. Déterminés, nous avons relevé le défi. Trouver rapidement la bonne formule pour l'organisation et le déploiement des outils et des moyens à mettre en œuvre. Les équipes ont élaboré en un temps record la mise en place des cours à distance. En même temps, il fallait mettre les bouchés doubles sur le **continuum des productions de films.**

Vendredi 3 avril. La décision vient de tomber, les jurys universitaires sont maintenus en juin. Les films doivent absolument sortir pour cette date.

Lundi 6 avril. Branlebas ! La confirmation des dates de jury et le télétravail nous imposent des modifications informatiques pour assurer la sortie des productions en juin.



Démarrage très rapide dès le **17 Mars 2020** (accès à distance, Google Meets, Suite Google et Discord)



Lundi 27 avril. L'ambiance est bonne, **on ne lâche rien !** Les étudiants poursuivent leurs enseignements (99% des cours sont dispensés). Les Licence 3 et les Master 2 assurent la production de 12 courts métrages (8 en 3D et 4 en 2D). Équipes et étudiants inventent, testent, mettent en place des nouveaux *process* adaptés, notamment pour le *compositing* et pour le calcul des rendus opéré par nos *renders farms* survitaminées.

Cette expérience inédite démontre que nos étudiants sont de **futurs professionnels aguerris et hyper motivés pour les métiers de l'animation et des VFX**. Ils sont prêts à tous les scénarios, même les plus dingues, la preuve !

• Sandrine Gandon, responsable communication

Contact : Pôle 3D – Roubaix – Tel : 03 28 38 93 80 – Site web : www.pole3d.com/

LA POUDRIERE : CONTINUITE PEDAGOGIQUE A DISTANCE

La Poudrière

Comme beaucoup je crois, nous assurons à distance la continuité pédagogique pour les 18 étudiants et stagiaires de la formation professionnelle en formation longue. Ils travaillent tous de chez eux, avec le matériel mis à disposition par l'école. Cela fonctionne plutôt bien mais reste une forme « dégradée » d'enseignement pour employer le nouveau vocable.

La formation longue est prolongée jusqu'à fin juillet pour les sortants. Nous avons annulé ou reporté les autres projets et événements (stages courts formation professionnelle, projection de juillet...).

Aujourd'hui, mes principales préoccupations sont les suivantes :

- le statut de nos étudiants et stagiaires en formation longue après le déconfinement et jusqu'à la fin de l'année, notamment pour le jury de certification (prévu en juillet),
- le statut des candidats au concours (prévu fin mai).

Nous attendons les clarifications du Ministère pour pouvoir organiser notamment la finalisation des films de fin d'études, le jury et la sélection de la prochaine promotion.



• Annick Teninge, directrice

Contact : La Poudrière - Bourg-lès-Valence Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : www.poudriere.eu

RUBIKA : EXPLORER DE NOUVELLES PISTES PEDAGOGIQUES

RUBIKA
LA GRANDE ÉCOLE DES TALENTS
ANIMATION | JEU VIDÉO | DESIGN

Depuis les fermetures respectives de nos campus de Valenciennes (16 mars), Montréal (14 mars), Pune (23 mars) et Nairobi (15 mars), nos équipes et intervenants font le maximum, principalement via Discord et Google Meet, pour **maintenir les cours à distance**. Grâce à leur investissement, entre 70% et 80% des cours sont maintenus depuis le début du confinement.

Pour les 20 à 30% restant, nous mettons en place des **reports sur l'année à venir**.

Pour les étudiants de 5^{ème} année, nous étudions la possibilité qu'ils puissent terminer leurs projets en juillet, en accord avec les règles sanitaires qui seront définies par le gouvernement.



Pour les années 1 à 4, **les jurys de fin d'année ont été décalés** pour intégrer le changement de rythme dû au travail à distance.

Bien que regrettable, nous essayons de tirer profit de cette situation pour **gagner en agilité et explorer de nouvelles pistes pédagogiques**. Les étudiants se sont adaptés et sont force de proposition, ce qui est vraiment une bonne chose.

• Benjamin Deroo, responsable communication

Contact : RUBIKA – Valenciennes – Tel : 03 61 10 12 20 – Site web : www.rubika-edu.com

INTERVIEW : FAIRE FACE AU CONFINEMENT, 3 CAS D'ÉCOLES (suite et fin)

3 écoles, l'une « publique » **ATI-Paris 8**, Saint-Denis, représentée par **Cédric Plessiet**, maître de conférence et responsable des licences 3, l'autre « privée », **ISART Digital**, Paris, et son directeur fondateur **Xavier Rousselle** et la 3^{ème} « consulaire », **EMCA**, Angoulême, avec son directeur **Jean-Christophe Boulard** ont accepté de croiser, pour cet e-RECA « Spécial Confinement », leurs stratégies de « crise ».

NB : La 1^{ère} partie de ces échanges a été publiée dans le volume 1 d'e-RECA Spécial Confinement, téléchargeable sur le site du RECA.

4) Comment vos étudiants affrontent-ils la situation ?

JCB : Nous avons organisé les entretiens individuels avec les étudiants, particulièrement de 4^{ème} année, durant 2 dernières semaines, et nous passons par les délégués de promotion pour maintenir les relations avec l'administration.

Les situations des étudiants sont diverses, avec certains étudiants « isolés » qui ont des difficultés à mettre en place un rythme de travail régulier.

C'est plus simple pour les étudiants en colocation. Mais globalement cela va ! Nous avons fait des réunions Skype et des réunions avec les délégués.

Les questionnements et « angoisses » des étudiants sont variables. C'est vrai aussi en présentiel, mais les étudiants ont eu depuis le début du confinement des relations fréquentes avec l'école, avec l'équipe et des intervenants... On répond rapidement à leurs questions : c'est essentiel.

XR : Les étudiants font preuve d'une grande maturité et d'un grand professionnalisme quant au travail à fournir et à leur assiduité. Grâce à l'alternance, ils sont déjà habitués aux échanges à distance avec l'équipe d'enseignants durant leurs semaines professionnelles. Mais comme pour tout le monde, c'est une période difficile psychologiquement, qui s'enchaîne avec celle des grèves de décembre qui les avait déjà mis en pression.



CP : C'est très difficile pour eux car nous avons un public très souvent boursier et avec peu de moyens, mais l'université a développé une aide d'urgence pour les plus démunis... Quelques étudiants ont disparu de nos radars, ce qui est tout à fait excusable au regard de la situation ! On espère qu'ils vont bien. Et si bizarrement nous n'avons pas tant de décrochages que ça, il n'empêche que nous ne savons pas comment récupérer ces quelques éléments.

5) Que retiendrez-vous en premier lieu de cette épreuve ?

XR : C'est de sentir une vraie solidité/solidarité des équipes internes face à l'adversité et un bel état d'esprit combatif de la part de nos étudiants.

Je pense sincèrement que nous nous sentirons tous grandis par ces épreuves, et nos étudiants pourront être d'autant plus fiers de leurs projets réalisés dans ces conditions extrêmes.

JCB : La pédagogie d'une école d'animation est essentiellement de la pratique, le « faire », la création et la réalisation, et donc nous avons appris beaucoup en transformant pour ce temps de confinement le planning des propositions et en adaptant ce passage des savoirs, des connaissances. Il est clair que

seulement une partie de la pédagogie peut se faire à distance, le présentiel sur des pratiques est nécessaire, particulièrement en *stop motion*. Mais quand la pédagogie à distance est possible, il est important de valider que tous les étudiants peuvent la suivre, les équipements, l'autonomie chez eux...



CP : On pensait qu'ATI avait touché le fond, il y a 2 ans avec l'occupation de nos locaux ! En fait non ! Il y avait encore de la marge, et au final, on se relève toujours... Ca ne fait que tanner un peu plus notre cuir ! A ATI c'est même devenu une sorte de blague : maintenant on attend avec impatience soit la météorite, soit l'attaque de zombis...

6) Avez-vous un "avant" et un "après" covid 19 ?

XR : On peut dire que le Covid 19 aura permis de valider certains choix techniques et modes de fonctionnement dans la structure de l'école en temps de crise, notamment qu'une équipe interne pédagogique, et plus généralement une école bien staffée, organisée et communicante en interne sont les clefs de cette bonne gestion.

C'est ce qui fait la différence je pense.

Les valeurs de l'école, déjà présentes avant le COVID 19, n'en sont qu'exacerbées.

Malgré le peu de recul que nous avons, nous sommes heureux de voir que cette stratégie est la bonne.

Mais ce qui va changer est plus au niveau des mesures gouvernementales si elles persistent. Serons-nous obligés de repenser la structure des classes, de désinfecter, de faire respecter des règles de distanciation sociale, etc... ? Nous allons devoir nous adapter.

Nous redoutons les effets psychologiques aussi sur des jeunes adultes qui auront besoin plus que jamais d'être réassurés.

CP : A ATI, nous commençons à avoir une certaine habitude à gérer les crises, plus ou moins difficiles ! Je dirais juste : "bon ben ok, une de plus... ". Si l'on se relève toujours, on se fatigue aussi de plus en plus à chaque nouvelle catastrophe.

JCB : Nous nous adapterons aux consignes et aux obligations qui nous seront imposées par les autorités. Mais il est clair que les consignes de sécurité sanitaires, les utilisations de pédagogie à distance avec des outils comme *teams*, les prêts d'équipements, les organisations des relations avec les délégués de promotions resteront maintenant dans les procédures de fonctionnement.



7) Pensez-vous pouvoir organiser "normalement" la prochaine rentrée ?

XR : Nous allons essayer d'organiser la rentrée le plus normalement possible en respectant les contraintes sanitaires qui seront données par le gouvernement. L'école et les étudiants resteront en contact d'ici là, afin d'anticiper au mieux sur la manière dont la rentrée va se passer.



CP : Ça, ça ne dépend pas de nous. Nous attendons les ordres du ministère et de la fac. Mais si nous en avons la permission, nous devrions repartir comme si de rien n'était. Comme je le soulignais précédemment, nous avons maintenant l'habitude d'être malmenés par les événements extérieurs...

JCB : La sélection 2020 des candidats est bien maîtrisée. Nous publierons les résultats le 25 mai 2020. L'organisation de notre nouveau cursus en 5 ans, *Bachelor of Arts, Mastere of Arts*, est bien programmé... Si la pandémie est endiguée, nous devrions donc réussir notre rentrée 2020 sans soucis et passer je l'espère vraiment pour tous à une nouvelle dynamique de rentrée culturelle en France, en Europe et dans le monde

Contacts :

ATI – Saint-Denis – Tel : 01 49 40 66 04 - Site web : www.ati-paris8.fr/

EMCA – Angoulême – Tel : 0 5 45 93 60 70 - Site web : www.angouleme-emca.fr/

ISART Digital – Paris - Tel : 0 1 48 07 58 48 - Site web : www.isart.fr/



Restez chez Vous, Prenez Soins de Vous !