



## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- COVID19 : Lettre Ouverte du Président du RECA
- Journées du RECA : 5<sup>ème</sup> Edition
- Le RECA au MIFA Campus : de l'Utilité d'une Expérience à l'International pour les Jeunes Diplômés
- Classement ACR : les Ecoles du RECA Toujours au Top
- ARTFX : Cérémonie de Fin d'Etudes des 5<sup>ème</sup> Année
- IIM : une Rentrée en Mode Hybride pour les Etudiants
- Résidence d'écriture d'Unitaires et de Séries TV d'Animation à La Poudrière
- Bellecour Ecole : une Rentrée 2020/2021 sur les Chapeaux de Roue
- MoPA : une Organisation Réinventée
- LISAA : Prix Media 2020 // des Anciens en Réseau
- ECV Bordeaux : Jury et Films de Fin d'Etudes

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

### Business News

- CNC : Le Marché de l'Animation en 2019
- RADi & RAF en Novembre à Angoulême : Save the Date !
- Fête du Cinéma d'Animation : 19<sup>ème</sup> Edition
- La Rentrée de NEF Animation

### Appel à Films

- Festival National du Film d'Animation 2021 : Appel à Films
- Prix Vidéo Arts Convergences

### En Bref

- Festival NewImage : Accréditation Gratuite pour les Etudiants en Anim'
- Miyu Distribution : Lancement d'une Chaine Youtube
- Stop-Motion - Un Autre Cinéma d'Animation : une Edition Enrichie
- Panorama 2020 des Interventions Territoriales

### L'Interview du Mois

- KITSU, le Logiciel Rusé de CG Wire

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## COVID19 : LETTRE OUVERTE DU PRESIDENT DU RECA

L'année 2020-2021 nous ouvre ses portes à l'image des écoles du RECA pour leurs étudiants après des mois de séparation forcée.

A la suite d'un printemps confiné inédit ayant obligé les écoles, en urgence et la plupart du temps sans aucune directive, à se réinventer pour assurer une continuité pédagogique, c'est une année entière sous le joug de la COVID qui attend les étudiants, leurs familles et leurs écoles. Cette situation imposera sans doute d'être en perpétuel mouvement et agile, des mots qui ne sont cependant pas étrangers au monde de l'animation ! Il faudra sans doute continuer à se réinventer, au gré des événements, pour garantir nos missions d'enseignement. Mais c'est un challenge qui sera, comme il l'a été depuis mars, relevé !

Il est indéniable qu'il faudra faire preuve pour toutes les équipes des écoles du RECA d'une incroyable énergie et adaptabilité au cours de cette année qui commence. Mais il ne persiste aucun doute quant à la capacité de nos écoles à relever ces défis, car nous le devons aux étudiants et à leurs familles.

Nul doute que cela nécessitera des adaptations et des innovations. Nul doute non plus que cela nécessitera aussi le concours indéfectible et indispensable des studios, éditeurs de logiciels et partenaires de nos écoles. Nous savons qu'ils seront là.

Aux étudiants et leurs familles, le RECA souhaite courage et détermination pour cette "étrange année" qui commence. Soyez assurés que notre réseau, nos écoles, leurs équipes et professeurs, mobiliseront toutes leurs ressources pour vous permettre d'apprendre dans les meilleures conditions possibles et avec bienveillance vos métiers de demain.

Nous vous souhaitons le meilleur !

**Aymeric Hays-Narbonne,**

Président du RECA, Adjoint de Direction Ecole Emile Cohl (Lyon)



## JOURNEES DU RECA : 5<sup>ème</sup> EDITION



Fort du succès de son partenariat avec le **Carrefour du Cinéma d'Animation** en décembre 2019 et sous réserve de la situation sanitaire, le RECA proposera de nouveau les rencontres professionnelles de ses **Journées du RECA** au Forum des Images, le **11 décembre 2020**. COVID oblige, l'événement sera **organisé dans le plus strict respect des obligations liées aux règles sanitaires**.

Outre les présentations d'entreprises recruteuses et les sessions de *speed recruiting*, l'évènement accueillera également une exposition des œuvres produites par les étudiants des écoles du RECA pendant (et sur) le confinement – réalisations regroupées dans un numéro spécial d'e-RECA toujours accessible en téléchargement sur le site du RECA.

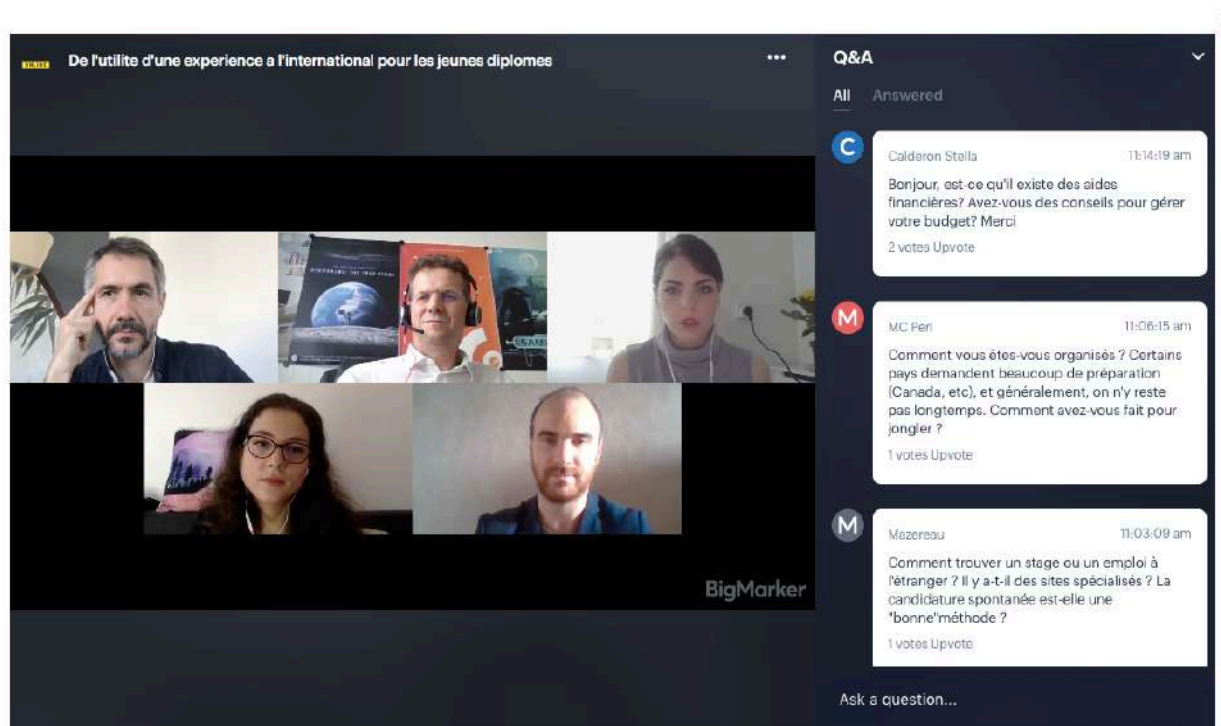
Le 1<sup>er</sup> jour de cette 5<sup>ème</sup> édition (jeudi 10 décembre) sera quant à lui organisé comme c'est désormais l'habitude avec la participation des étudiants. Cette année c'est Gobelins l'école de l'image (à confirmer) qui accueillera tables rondes et conférences sur des sujets et avec des intervenants sélectionnés par les étudiants eux-mêmes.

L'ouverture des inscriptions pour les étudiants comme pour les recruteurs sera annoncée très prochainement.

**Contact :** Christine Mazereau – RECA – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Tel : 06 27 85 85 44 – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## LE RECA AU MIFA CAMPUS : DE L'UTILITE D'UNE EXPERIENCE A L'INTERNATIONAL POUR LES JEUNES DIPLOMES

Crise sanitaire oblige, la participation du RECA au MIFA Campus a eu lieu cette année comme l'ensemble de l'évènement, en ligne. C'est donc sous forme d'une vidéo enregistrée suivie d'une visioconférence en direct que, le 16 juin dernier, les quelque 60 internautes connectés ont pu débattre avec les intervenants de « **l'utilité d'une expérience à l'international pour les jeunes diplômés dans un contexte où les productions sont de plus en plus internationales** ». L'intervention était modérée par **Joan Da Silva** (ArtFX) et **Emmanuel Peter** (IIM) et réunissait **Anastasia Heinzl** (scénariste, Empreinte Digital, Xilam), **Morgane Herbstmeyer** (digital matte painter, One of Us) et **Pierre Friquet** (immersive interactive designer, PYARé).



La vidéo présentant les parcours, démarches, opportunités et expérience à l'international, les différentes organisations du travail rencontrées, la valorisation de ces expériences à leur retour en France des différents intervenants sera enrichie de quelques conseils et astuces et mise en ligne très prochainement sur la RECA TV, tout comme l'enregistrement de la visioconférence.

La 1<sup>ère</sup> version de l'enregistrement, disponible durant 2 semaines en amont de l'événement, a obtenu l'un des meilleurs scores de la programmation du MIFA Campus avec près de 510 vues. Une centaine de curieux a par ailleurs consulté les échanges en *replay*.

Preuve qu'en période de fermeture forcée des frontières, la question de l'internationalisation des expériences professionnelles continuait de se poser.

**Contact** : Christine Mazereau – RECA – e-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Tel : 06 27 85 85 44 – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## CLASSEMENT ACR : LES ECOLES DU RECA TOUJOURS AU TOP

ANIMATION  
CAREER REVIEW



Dans son classement 2020 des 25 meilleures écoles d'animation au niveau mondial (hors USA), l'ACR (*Animation Career Review*) a recensé **5 établissements membres du RECA**. En tête de liste, classée **n°2 mondial**: **GOBELINS**, l'école de l'image (Paris) immédiatement suivi par **Rubika** (n°3, Valenciennes), puis **ESMA** (n°5, Montpellier/Toulouse), **MoPA** (n°6, Arles) et **ArtFX** (n°15, Montpellier).

Ces 5 écoles se retrouvent logiquement dans le **Top 10** des écoles **européennes**: GOBELINS et Rubika occupant respectivement les 2 premières marches du podium, suivies de près par ESMA (n°4), MoPA (n°5) et ArtFX (n°9).

ACR propose également désormais un Top 5 pays par pays. Là encore, pour la France, les 5 écoles précitées occupent l'ensemble de la sélection, rejointes par **ISART Digital** (classée ex-aequo avec ArtFX). Soit un carton plein pour le RECA !

Ces résultats récompensent la **qualité des enseignements proposés par les écoles du RECA**, leur créativité, leur polyvalence et leur adéquation aux attentes des professionnels de l'animation. Ils confirment s'il en était besoin l'excellente réputation des écoles d'animation française au niveau mondial.

*Pour information, le classement a été effectué sur l'analyse de plusieurs critères parmi lesquels la qualité générale des programmes et des installations, la qualité des différents travaux des étudiants, la proximité géographique avec les acteurs du secteur, la réputation des établissements auprès des professionnels.*

Classements complets accessibles ici : [www.animationcareerreview.com/rankings](http://www.animationcareerreview.com/rankings)

## ARTFX : CEREMONIE DE FIN D'ETUDES DES 5<sup>ème</sup> ANNEE

**ARTFX**

**SCHOOL OF  
DIGITAL  
ARTS**

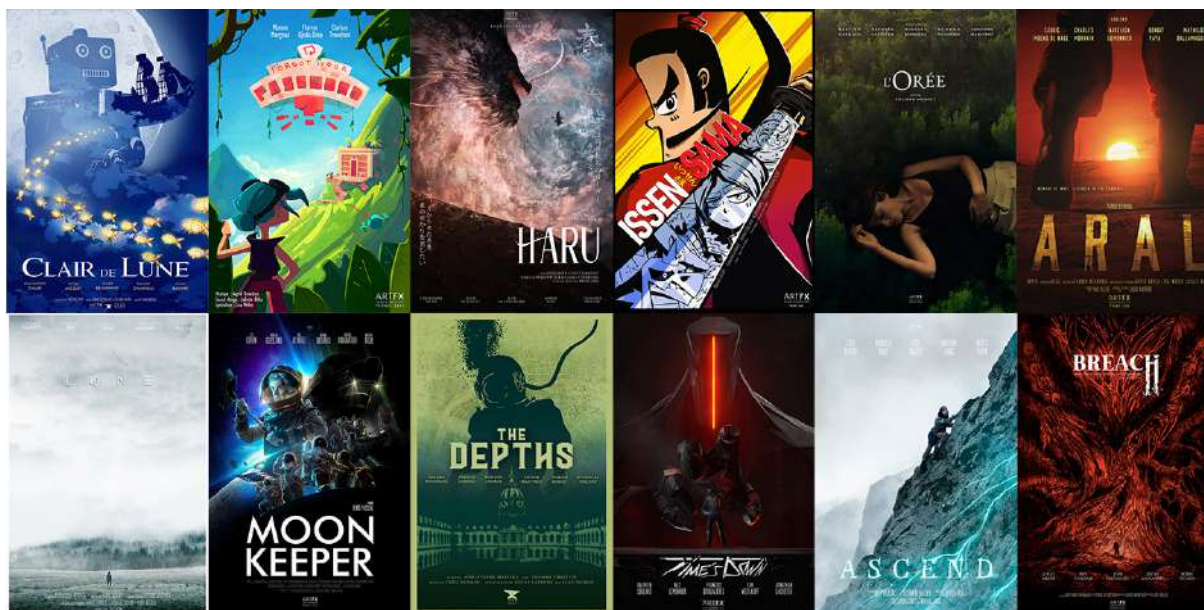
La promo 2020 du cursus cinéma d'Animation 3D et Effets Visuels présentera ses **12 films de fin d'études** aux recruteurs des plus grands studios à **Montpellier, les 10 et 11 septembre**. L'occasion de renouer avec les échanges en direct et la convivialité de cet événement phare de la vie de l'école et des étudiants après les longs mois de travail à distance imposés par la crise Covid-19.

Le Jury Professionnel représente l'aboutissement de 5 années d'études et l'opportunité pour les représentants des studios et l'équipe pédagogique d'ARTFX de se rencontrer et d'échanger autour des perspectives d'évolution de la profession.

Avec le soutien  
de







« Autonomie, créativité, réactivité, adaptabilité, résolution de problèmes et entraide : jamais les compétences clés des futurs diplômés d'ARTFX n'auront été autant mises à profit dans leurs projets de fin d'études. Cette année a propulsé l'école, enseignants et étudiants dans un contexte inédit où tout a dû être réinventé. Soudés face à cette épreuve supplémentaire, les étudiants ont su relever ces challenges et porter leur projet à terme avec brio » souligne Joan Da Silva, Directeur Général d'ARTFX.

Cette année est aussi très particulière pour l'école, puisqu'elle fête ses 15 ans et que 2 nouveaux campus ouvrent à la rentrée : ARTFX Lille Plaine Images et la Villa ARTFX Paris.

**Contact :** ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – E-mail : [information@artfx.fr](mailto:information@artfx.fr) - Site web : <https://artfx.school/>

## IIM : UNE RENTREE EN MODE HYBRIDE POUR LES ETUDIANTS



L'évolution de l'épidémie du COVID 19 en France et les dernières consignes du MESRI (Ministère de l'Enseignement

Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation) et du Conseil Scientifique obligeant les établissements à mettre en place, pour la rentrée, des procédures particulières, les 3 écoles du Pôle Léonard de Vinci (dont l'IIM pour l'animation) ont opté pour une rentrée sur le « **mode hybride évolutif** ».

Ainsi les programmes et calendriers seront intégralement maintenus : les enseignements seront dispensés à 70% en pédagogie hybride et à 30% en pédagogie distancielle, pour les cours les plus adaptés. Les étudiants suivront les cours en présentiel 1 jour sur 2, ce qui permettra d'accueillir des plus petits groupes en maintenant les distances de sécurité. Les cours en distanciel bénéficieront d'un dispositif innovant de télé-présence.

Des investissements techniques importants de près d'1 million d'€ ont été réalisés pour équiper l'ensemble des salles de cours de matériel de visio-conférence (caméras intelligentes, dalles de son haute définition, écrans d'affichage des participants distants).

Cela passe aussi par l'adaptation et la mise en place d'outils logiciels (Zoom, Teams, Discord, LMS-plateforme d'apprentissage en ligne, ...). Toutes les salles de cours permettent désormais aux étudiants de participer à un même cours à la fois en présentiel et en distanciel en mode synchrone, avec également la possibilité de visionner la séance a posteriori.

Enfin un plan massif de formation des enseignants permanents et vacataires est prévu : prise en main des nouveaux outils techniques, scénarisation de cours en ligne et gestion des interactions en cours hybrides.

Concernant l'intégration des nouveaux étudiants : tout a été anticipé. Les étudiants de 1<sup>ère</sup> année vont notamment découvrir le campus et les différents services transverses en mode « classe inversée » ; ils auront par exemple accès - avant la rentrée - à des vidéos, dont l'intégralité sera ensuite diffusée en amphi, suivie d'un quizz sur les contenus le jour J. Le tout pimenté par une gamification conçue pour cet événement. La participation des étudiants en équipes transverses à l'atelier Fresque du Climat clôturera cette semaine.

**Contact** : IIM – Paris La Défense – Tel : 01 41 16 70 00 - Site web : [www.iim.fr](http://www.iim.fr)

## RESIDENCE D'ECRITURE D'UNITAIRES ET DE SERIES TV D'ANIMATION A LA POU德里ERE

---

# La POU德里ERE

Encore quelques jours pour répondre à l'appel à projets de séries et unitaires pour la télévision et suivre, en cas de sélection (4 projets retenus par résidence), le parcours d'accompagnement axé sur l'écriture graphique & littéraire et la mise en scène (*storyboard*) proposé par **la Poudrière** sur 3 semaines non consécutives + une journée de rencontre professionnelle (11/15 janvier, 15/26 février et le 12 mars 2021).

Peuvent candidater : les auteurs graphiques/réalisateurs ou scénaristes francophones porteurs d'un projet d'unitaire (26 ou 52') ou de série d'animation pour la télévision souhaitant s'inscrire dans une dynamique d'accompagnement et d'échange. Le projet doit être au stade de l'écriture et ne pas bénéficier d'une convention de développement avec un diffuseur.

Date limite de dépôt des dossiers : **28 septembre 2020**.

Plus d'informations sur [www.poudriere.eu/fr/ecole/residences-decriture](http://www.poudriere.eu/fr/ecole/residences-decriture).

**La Poudrière** a par ailleurs été **mise à l'honneur** par le conseil d'administration de la **SACD** qui a distingué, comme chaque année mais exceptionnellement en 2020 sans cérémonie de remise des prix, des professionnels du monde de la culture dans toutes les disciplines et plus particulièrement en animation : **Florence Miaille** (Prix Animation) et **Charlie Belin** (promotion 2015, prix Nouveau Talent Animation). **Laurent Pouvaret** et **Annick Teninge** à la direction de la Poudrière ont quant à eux reçu les Médailles Beaumarchais qui honorent les personnalités ayant œuvré pour les auteurs et pour la création.

**Contact** : La Poudrière - Bourg-lès-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : [www.poudriere.eu](http://www.poudriere.eu)

## BELLECOUR ECOLE : UNE RENTREE 2020/2021 SUR LES CHAPEAUX DE ROUE

---



**BELLECOUR**  
**ÉCOLE**

C'est le 7 et le 8 septembre que les **131 étudiants** de 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> année de **Bellecour Ecole** ont soutenu leurs projets de **diplôme**. Cette année, 9 courts-métrages et 4 jeux vidéo étaient présentés à plus de 60 professionnels issus des meilleurs studios.

Petite nouveauté : compte tenu des restrictions liées au Covid, les **jurys internationaux** ont pu évaluer les projets en temps réel grâce à la magie de la **visioconférence**.

La déléguée générale du RECA, Christine Mazereau, pour la sélection films, et Julien Villedieu du SNJV pour la sélection games, présidaient le jury.

Les cours reprennent le 14 septembre pour les lycéens et Mastères, et le 21 septembre pour les Prépas et Bachelors.

Ce sont 1270 étudiants qui sont attendus cette année où s'ouvrent les sections Média, Game Programming et Prépa Art & Design. Il s'agit également de la 1<sup>ère</sup> rentrée de Bellecour Ecole en tant qu'école du groupe Galileo Global Education.

**Contact :** Nicolas Sanchez – Bellecour Ecole – Lyon – Tel : 09 88 28 81 27 – E-mail : [info@bellecour.fr](mailto:info@bellecour.fr) - Site web : [www.bellecour.fr](http://www.bellecour.fr)

## MoPA : UNE ORGANISATION REINVENTEE

---



En cette année de **20<sup>ème</sup> anniversaire de l'école**, et du fait de la situation sanitaire liée au COVID-19, les traditionnels événements de fin d'année ont été organisés à distance, obligeant l'école à trouver des solutions innovantes et créatives pour faire face aux défis rencontrés.

**Jury de diplôme Professionnel à distance :**

Les 23 élèves de 5<sup>ème</sup> année ont finalisé avec succès 5 films de fin d'études durant le confinement. Un véritable exploit compte-tenu de la situation ! Cette année, le jury professionnel a été réuni en ligne via la plateforme Discord sous la présidence de **Shelley Page**, avec la participation notamment d'Andrew Gordon (Dneg) et une sélection de professionnels reconnus.

**Journées networking & recrutement :**

Après le jury professionnel, 2 journées de recrutement en ligne et sessions de networking ont été spécialement organisées. Les étudiants de la promotion 2020 ont pu démarrer leur vie professionnelle dans les meilleures conditions possibles malgré cette période difficile, grâce à la participation de studios d'animation CG français et internationaux tels qu'Illumination MacGuff, Mikros, Passion Pictures, Axis, Feed Me Light, Framestore, Dwarf, Cube, Ubisoft, DNEG, On Animation, Fortiche, Tu Nous Za Pas Vus et Unit Image.

Ces événements de fin d'année se sont déroulés avec succès pour les étudiants, validant leurs 5 années d'études, et leur offrant des retours professionnels constructifs et de précieuses opportunités de networking et recrutement, tout en respectant la santé de tous - étudiants et partenaires professionnels.

**A noter : les prochaines JPO de MoPA auront lieu les 24 octobre 2020 et 23 janvier 2021.**

**Contact :** MoPA – Arles – Tel : 04 90 99 46 90 - Site web : [www.ecole-mopa.fr/](http://www.ecole-mopa.fr/)



## LISAA : PRIX MEDIA 2020 & DES ANCIENS EN RESEAU



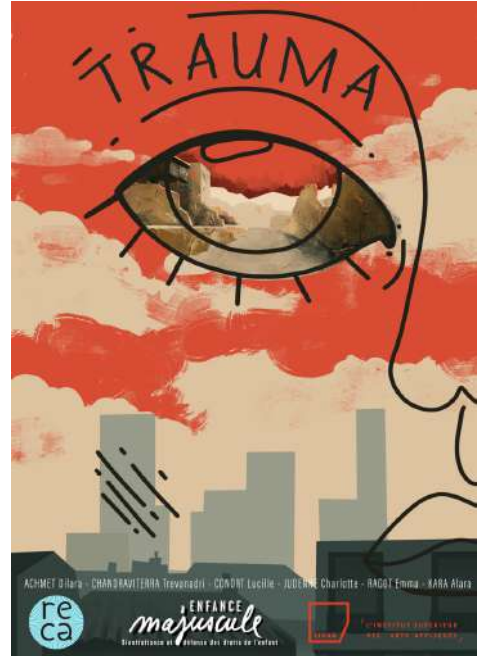
Dans le cadre d'un partenariat entre **LISAA Animation** et l'association **Enfance Majuscule**, les étudiants en animation de la

internationale ont réalisé 6 courts-métrages destinés à promouvoir les actions menées par l'association en faveur de la défense des droits de l'enfant. A l'occasion du trentenaire de la convention internationale des droits de l'enfant, les jeunes animateurs devaient intégrer à leur vidéo d'animation la chanson « Je suis un enfant et j'ai des droits » créée par l'association.

La 8<sup>ème</sup> édition du Prix Média s'est tenue le jeudi 11 juin 2020. En raison de la situation actuelle, elle a été adaptée en live Youtube. C'est le film d'animation **Trauma** qui remporte un prix grâce à « ses dessins originaux et sa construction scénaristique très appréciée des jurés ».

A noter par ailleurs qu'une plateforme pour le réseau des anciens élèves de LISAA a été officiellement lancée le 1<sup>er</sup> septembre 2020 : <https://reseau.lisaa.com/>.

Enfin, les jurys, initialement prévus fin juin, ont été reportés pour pouvoir être assurés en présentiel. Ils se tiendront du 7 au 15 septembre.



**Contact** : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : [www.lisaa.com/fr](http://www.lisaa.com/fr)

## ECV BORDEAUX : JURY ET FILMS DE FIN D'ETUDES



Malgré la crise sanitaire, **ECV Animation Bordeaux** a réuni son jury de fin d'études qui comprenait cette année

Pauline Motard & Emmanuelle Aubeau de Fortiche Production, Nina Degrendel de Xilam Animation et Vincent Aupetit, Creative Director chez Framstore.

Les films seront diffusés en ligne courant octobre.

**Contact** : Vincent Chiarotto - ECV Bordeaux Tel : 05 56 52 90 52 – Site web : [www.ecv.fr](http://www.ecv.fr)



# RECOMPENSES & SELECTIONS

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

---

Malgré la crise sanitaire mondiale, plusieurs festivals, en France et dans le monde, ont décidé de maintenir leurs programmes (parfois uniquement en ligne) et ont donc continué de sélectionner de nombreux films d'étudiants, notamment ceux des écoles du RECA parmi lesquels :

**Pour ECV Aquitaine :** *Bleuets* (Pologne, Grèce, Espagne, Italie), *Ding Ding* (Grèce), *Glace à l'Eau* (Grèce, Italie), *Ma Quête* (Grèce).

**Pour IIM :** *Dinosaurs : The true story* (USA).

**Pour ISART Digital :** *Cochlea* (France, Grèce, Italie, USA), *Dust* (Grèce), *Infraction* (Corée du Sud, République Tchèque), *Instant* (Espagne), *Jack and the Cursed Crystal* (Grèce), *Mice* (Espagne), *Race* (Grèce), *Reel Life* (Grèce), *Règlement de Conte* (Espagne), *Singin in the Pond* (Espagne, Grèce, Italie, USA), *SKZ* (Grèce), *Space Apero* (Grèce), *The Light Bringer* (Grèce).

**Pour LISAA :** *6<sup>ème</sup> Sens* (France), *A Bitter Chain* (France), *A neighbour visit* (France), *Casual Tea* (France), *Danse Mécanique* (France), *Daydream* (France), *Doll* (France), *Drague & Drop* (Allemagne), *End Game* (France), *Exuvie* (Suisse), *Grön* (France), *Kumari* (France), *Jeu de mains* (France), *Le Complexe du hérisson* (France), *Le Lotus d'Or* (France), *Lourds souvenirs* (France), *Memory Box* (France), *Phantoms of the Opera* (France), *Tomate* (Espagne), *Unloved* (France), *Vers l'ombre* (France), *Wordplay* (Espagne).

**Pour MOPA :** *Adopt a Brocoli* (Espagne, Grèce, Inde), *After the rain* (Brésil), *Beat* (Grèce), *Beyond the Trees* (France), *Bloated* (Bulgarie, Croatie, Espagne, Grande-Bretagne, Grèce, Suisse), *Carried Away* (France), *Dans l'ombre* (Croatie, Grande-Bretagne, Grèce), *Dear Forest* (France), *Different* (Brésil, Espagne, Grèce, Macédoine, République Tchèque), *EKO* (Bulgarie, Grèce, Inde), *Feeling Blue* (France), *I'm a carrot* (Espagne, Grèce, Inde), *Illumination* (Grèce), *Les chaussures de Louis* (France), *Miraculum* (Bulgarie, Grèce), *The Quest* (Grèce).

**Pour Pôle 3D :** *2 Minutes 20* (Allemagne, Australie, Brésil, Espagne, Grèce, Italie, Macao Mexique, Pologne), *Cinetic* (Brésil, Bulgarie, Colombie, Espagne, Italie, Japon, Serbie, USA), *Faune* (Allemagne, Brésil, Pologne, Ukraine), *Love-love-Love* (Espagne Mexique), *Mother's Love* (Brésil, Espagne, Japon, Macao Mexique Pologne), *Pain Noir* (Japon), *(S)Trip* (Brésil Espagne, Mexique), *Sauvage* (Brésil, Espagne, Grèce, Italie, Japon, Mexique, Pologne Serbie), *Skyvision* (Brésil, Mexique, Pologne), *Suddenly Blank* (Brésil, Grèce, Italie, Mexique, Pologne), *Taupinière* (Allemagne, Brésil, Italie, Mexique, Serbie), *Vers la Fin* (Albanie, Colombie, Espagne, Italie Japon, Mexique, Pologne, Serbie).

**Pour la Poudrière :** *En Avant* (Japon), *Basav! Chante!* (Japon), *Bigoudis* (Japon), *Bourgeois* (Japon), *Hannibal l'éléphant* (Espagne), *L'Atelier* (Espagne, Japon), *Les Vacances de la Loose* (Japon).

**Pour Rubika :** O28 (en finale des Students Academy Awards – résultats le 15 octobre).

## LES FILMS RECOMPENSES

---

**Dernier Round** (Ecole Georges Méliès) : Prix SACD pour un court métrage étudiant au Festival National du Cinéma d'Animation (AFCA).

**Glace à l'Eau** (ECV Bordeaux) : Best Student

**Gunpowder** (Rubika) : Best Animated Short au Galichnik Film Festival (Macédoine).

**Tout va rentrer dans le désordre** (La Poudrière) : Grand Prix du court métrage étudiant au Festival National du Cinéma d'Animation (AFCA). A retrouver sur vimeo (<https://vimeo.com/412293751>) : une interview de la réalisatrice du film, Cheyenne Canaud-Wallays.

**Vers la Fin** (Pôle 3D) : Prix "Best Fantasy and Horror Animation Short Film" au Festival "La Vieja Encina" de San Nicolás del Puerto (Espagne).

**Zoo** (Ecole Emile Cohl) : Mention spéciale court métrage étudiant au Festival National du Cinéma d'Animation (AFCA).

## BUSINESS NEWS

### CNC : LE MARCHÉ DE L'ANIMATION EN 2019

---



Le CNC a publié pour la 12<sup>ème</sup> année consécutive une étude sur le marché de l'animation. Cette étude dresse une analyse complète et approfondie de la production et de la diffusion (salles de cinéma, télévision, télévision de rattrapage, vidéo, vidéo à la demande (VàD) et exportation) des œuvres d'animation, qu'elles soient cinématographiques ou audiovisuelles. Elle fait un état des lieux de l'emploi du secteur de l'animation en France et

dresse un bilan de l'ensemble des aides du CNC au secteur de l'animation.

Parmi les faits marquants soulignés par l'étude :

- 10 longs métrages d'animation ont été agréés en 2019, soit 3 de + qu'en 2018,
- Plus haut niveau de la décennie pour les films d'animation recommandés Art & Essai,
- Fréquentation en hausse pour les films d'animation,
- Production audiovisuelle d'animation en légère hausse et relocalisation continue des dépenses en France,
- Offre télévisuelle d'animation toujours en croissance (NB: les programmes français sont désormais majoritaires),
- Les programmes jeunesse, un genre « sur-consommé » en télévision de rattrapage,
- Près de 56 000 épisodes de programmes jeunesse disponibles en VàDA,
- L'exportation d'animation audiovisuelle dopée par les ventes,
- En 5 ans : 2 000 emplois supplémentaires.

L'intégralité de l'étude est disponible en téléchargement : [www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/le-marche-de-lanimation-en-2019\\_1227396](http://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/le-marche-de-lanimation-en-2019_1227396)

**Contact** : CNC – Direction de l'audiovisuel et de la création numérique et la Direction des études, des statistiques et de la prospective - Paris – Tel : 01 44 34 34 40 – Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

## RADI & RAF EN NOVEMBRE A ANGOULEME : SAVE THE DATE !



Les prochaines éditions des Rencontres Animation Développement Innovation (**RADI**) et Rencontres Animation Formation (**RAF**), organisées par le Pôle Image Magelis en partenariat avec le CNC, la CPNEF Audiovisuel, le SPFA, l'AFDAS, Audiens et la FICAM, se tiendront à **Angoulême** du **18 au 20 novembre 2020**.

Le format de ces Rencontres devra sans doute s'adapter au fur et à mesure des informations sur l'évolution de la pandémie. Toute l'équipe organisatrice se prépare d'ores et déjà à être la plus inventive possible pour proposer ce temps d'information et d'échange, devenu majeur pour l'écosystème.

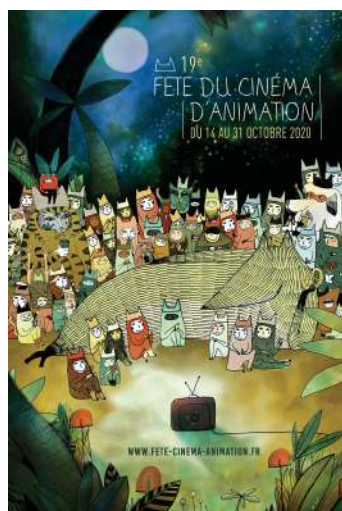
Initiées en novembre 2015, les RADI ont pour ambition d'être un lieu de réflexion collective traitant des enjeux de la R&D pour les studios d'animation français afin d'aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale. L'objectif est de dresser un état des lieux des logiques de fabrication et d'organiser l'échange d'informations sur les perspectives de développement logiciel et de renouvellement des outils.

Les RAF quant à elles, mises en place en 2009, ont pour objectif de susciter et favoriser la réflexion collective en mettant en présence toutes les parties prenantes (organismes de formation, entreprises d'animation, organismes institutionnels ...).

A noter : les **actes des RADI-RAF 2019 sont disponibles** à l'adresse suivante :

[www.rencontres-animation-formation.org/synthese\\_2019](http://www.rencontres-animation-formation.org/synthese_2019)

**Contact** : Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : [info@rencontres-animation-formation.org](mailto:info@rencontres-animation-formation.org) - Site web : [www.rencontres-animation-formation.org](http://www.rencontres-animation-formation.org)



### FETE DU CINEMA D'ANIMATION : 19<sup>ème</sup> EDITION

La prochaine **Fête du Cinéma d'Animation**, placée sous le signe de l'expérience collective, se tiendra en une version concentrée du **14 au 31 octobre** prochain.

L'affiche, créée par Marion Lacourt, lauréate du prix Emile Reynaud 2019, en a été dévoilée.

Le voyage au-delà des frontières est la thématique de cette 19<sup>ème</sup> édition. La programmation sera très bientôt annoncée sur le site de la Fête : [www.fete-cinema-animation.fr/](http://www.fete-cinema-animation.fr/).

**Contacts** : Christophe Liabeuf (coordination) – Tel : 06 17 96 61 69 – E-mail : [fete@afca.asso.fr](mailto:fete@afca.asso.fr)

Bérangère Boutevin (communication) – Tel : 09 72 31 09 44 – E-mail : [communication@afca.asso.fr](mailto:communication@afca.asso.fr)



## LA RENTREE DE NEF ANIMATION

---

NEF Animation propose de nombreux évènements en cette rentrée, parmi lesquels :

**Le colloque NEF Animation « Images fixes & Images animées »**, organisé par le CELEC de l'Université Jean Monnet Saint-Etienne, se tiendra à Roanne les **10 et 11 septembre** ;

**Un Grand Atelier** avec **Gianluigi Toccafondo**, réalisateur et plasticien italien, spécialiste de la peinture animée : en partenariat avec l'Abbaye de Fontevraud, cette masterclass aura lieu du 28 au 31 octobre (date limite d'inscription : **14 septembre**) ;

**9<sup>èmes</sup> Chemins de la Création** : rencontres avec des auteurs, des réalisateurs, des équipes de films et deux soirées (projection de courts métrages et lecture de scénario), les 2 et 3 octobre à Fontevraud.

**Cycle de conférences sur l'animation japonaise** avec **Ilan Nguyên** : cartographie du cinéma japonais des origines à nos jours en 10 visioconférences sur 5 jours.

**Contact** : NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation) - Fontevraud-l'Abbaye – E-mail : [contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr) - Site web : <https://nefanimation.fr/>



© "La Pieta" de Gianluigi Toccafondo (1991)

## APPELS A FILMS

### FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION 2021 : APPEL A FILMS

---



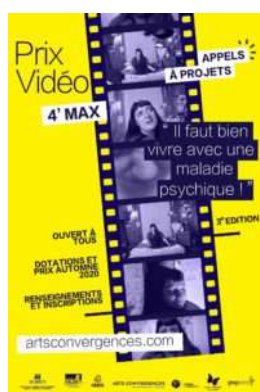
L'appel à film pour la 27<sup>ème</sup> édition du **Festival national du film d'animation** organisée par l'AFCA du 7 au 11 avril 2021 à Rennes Métropole est ouvert jusqu'au **1<sup>er</sup> décembre 2020** pour les films étudiants (**15 décembre 2020** pour les courts métrages professionnels, **5 janvier 2021** pour les Clips et les Séries et unitaires TV ou Web).

Le Festival ne propose pas uniquement des projections de films : c'est aussi un lieu de rencontres avec les auteurs, une occasion de partager des secrets de fabrication, de participer à des ateliers pratiques, des journées professionnelles et des soirées festives !

Toutes les informations pratiques sont en ligne sur le site de l'AFCA.

**Contact** : AFCA – Paris – Tel : 01 40 23 08 13 - Site web : [www.afca.asso.fr/](http://www.afca.asso.fr/)

## PRIX VIDEO ARTS CONVERGENCES



L'association **Arts Convergences** lance la 3<sup>ème</sup> édition de son **Prix Vidéo** qui récompense de très courts métrages sur le thème « **Il faut bien vivre avec une maladie psychique !** ».

Les vidéos (entre 90" et 4' maximum) pourront emprunter tous les genres de film et de réalisation : fiction, documentaire, **animation** ...

Le Prix est ouvert à tous : **étudiants** ou futurs professionnels de la communication par l'image, artistes, réalisateurs amateur ou professionnel...

Au moins 3 prix récompenseront les meilleurs films :

Grand Prix (dotation de 2500€), Prix du Jury (dotation de 1500€) & Prix du Public (dotation de 1000€).

Date limite d'envoi des films : **21 octobre 2020**.

Règlement téléchargeable sur le site de l'association.

**Contact** : Association Arts Convergences – Tel: 01 30 54 09 28 – E-mail : [association@artsconvergences.fr](mailto:association@artsconvergences.fr) – Site web : <http://artsconvergences.com/>

## EN BREF

### FESTIVAL NEWIMAGE : ACCREDITATION GRATUITE POUR LES ETUDIANTS EN ANIM'



Dans le cadre du festival **NewImage** du Forum des images qui aura lieu du **23 au 27 septembre 2020**, une accréditation gratuite est proposée aux étudiants d'écoles de cinéma d'animation (sur présentation de leur carte) qui donne accès aux Journées pro des 23/25 septembre (expériences immersives, conférences, etc...).

Le festival se passe au Forum des images mais aussi en ligne :

<https://newimagesfestival.com/>

Programme complet du festival et des journées pro ici :

<https://newimagesfestival.com/festival/programmes/>

Les demandes peuvent être faites directement par mail (avec justificatif de scolarité ou, à défaut d'inscription, en pièce jointe) : [chia-shan-chang@forumdesimages.fr](mailto:chia-shan-chang@forumdesimages.fr)

**Contact** : NewImage – Forum des images – Paris – Site web : <https://newimagesfestival.com/>

## MIYU DISTRIBUTION : LANCEMENT D'UNE CHAÎNE YOUTUBE

---



**Miyu Distribution** a lancé fin mai sa chaîne YouTube pour la diffusion en accès libre de ses films : [www.youtube.com/MiyuDistribution](http://www.youtube.com/MiyuDistribution).

Cette ouverture vers une plateforme de diffusion massive symbolise pour Miyu Distribution la volonté de partager les travaux de réalisateurs, d'élargir l'horizon de l'animation indépendante en familiarisant les publics à la diversité du court-métrage animé d'auteur et de donner un 2<sup>ème</sup> temps de vie aux films après leur carrière en festivals.

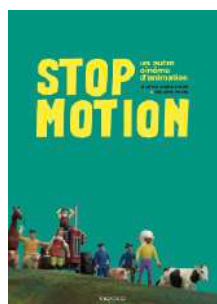
**Luce Grosjean**, présidente de Miyu Distribution précise : *“Jusqu'à aujourd'hui, nous avons aidé les réalisateurs à mettre leurs films en ligne afin qu'ils puissent gagner en visibilité pour leur travail. L'objectif était essentiellement que de potentiels clients, professionnels, puissent ensuite les recruter. Nous souhaitons passer à une nouvelle étape, rechercher des nouvelles sources de revenu pour les ayants droit, imaginer des sorties qui mettent à nouveau en avant les films, les rendre accessibles pour toucher un nouveau public, celui qui ne se rend pas forcément en festivals.*

*Nous restons cependant persuadées que les salles de cinéma restent le meilleur endroit pour que les films soient découverts et nous avons hâte que la crise sanitaire du Coronavirus s'estompe pour que l'on puisse à nouveau se retrouver ensemble pour découvrir des films.”*

**Contact :** Luce Grosjean - Miyu Distribution – Arles – Tel : 06 63 76 62 12 - Site web : [www.miyu.fr/distribution/](http://www.miyu.fr/distribution/)

## STOP-MOTION - UN AUTRE CINÉMA D'ANIMATION : UNE ÉDITION ENRICHIE

---



C'est une édition enrichie que les **éditions Capricci** proposeront le 17 septembre prochain (la sortie avait été initialement programmée en mars) pour cet ouvrage sur l'animation, et plus précisément sur l'histoire de la stop motion, co-écrit par **Xavier Kawa-Topor** et **Philippe Moins : Stop-Motion, un autre cinéma d'animation**. Ce sont désormais 412 pages toujours consacrées à l'histoire et à l'analyse de ce procédé image par image pour lequel aucun livre en français n'existait. Du film de marionnettes à la pâte à modeler, des classiques de l'animation tchèque aux effets spéciaux, du pionnier russe Ladislav Starewitch à Tim Burton jusqu'aux auteurs d'aujourd'hui, l'ouvrage met en lumière l'évolution des formes au cours d'un siècle de cinéma ainsi que les enjeux artistiques, économiques et politiques qui s'y rattachent. Prix : 34€.

**Contact :** Editions Capricci – Paris – Site web : <https://capricci.fr/wordpress/product/stop-motion/>

## PANORAMA 2020 DES INTERVENTIONS TERRITORIALES

---



**Ciclic Centre-Val de Loire**, en partenariat avec le CNC, lance son tout nouveau **Panorama des interventions territoriales 2020** qui recense et analyse les soutiens mis en place par les collectivités françaises en faveur du cinéma et de l'audiovisuel.

Pensé comme un outil de recherche et d'observation du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, cette plateforme offre de nouvelles fonctions ajustées aux pratiques des usagers de cette publication, qu'ils soient professionnels, responsables ou gestionnaires de fonds de soutien ou encore observateurs de ce secteur d'activité.



Une carte propose de géolocaliser les 34 collectivités territoriales françaises impliquées en 2020 et d'avoir accès à la totalité de leurs règlements et de leurs contacts, une base de données recense l'ensemble des films soutenus depuis 2003 et un outil de tri permet d'effectuer des recherches selon les genres, les étapes d'aides, le nombre de projets aidés et les moyennes d'intervention pour l'ensemble des collectivités concernées.

Etabli à partir de la liste des aides accordées en 2019 par l'ensemble des collectivités territoriales, des documents d'analyse et d'observation intitulés « Tendances annuelles 2019 » et « Focus de 2017 à 2019 » viennent compléter ces outils d'information et de recherche.

Accessible en ligne gratuitement : <https://ciclic.fr/panorama>

**Contact** : CILIC – Château-Renault – Tel : 02 47 56 08 08 – Site web : <https://ciclic.fr/>

## L'INTERVIEW DU MOIS

### KITSU, LE LOGICIEL RUSE DE CG WIRE



Le suivi de production est souvent sources de problèmes et d'incompréhension entre les membres d'une équipe, pour les structures de production comme pour les écoles d'animation. La société **CG Wire**, créée en 2017 par Frank Rousseau,

développeur de formation (Master en Intelligence Artificielle à Paris VI), a pour objectif de permettre aux studios indépendants et aux étudiants d'être plus performants que les grosses structures sur les sujets de production. C'est ainsi qu'est né « Kitsu » (diminutif de Kitsune, le renard japonais), une application de gestion de production et de validation accessible même aux plus petites structures.

**Gwénaëlle Dupré**, diplômé de l'IIM, a intégré la société il y a 2 ans en tant que Product Manager, en charge notamment de l'analyse et de la formulation des besoins des clients, mais aussi du SAV et de la formation. Elle revient pour e-RECA sur la naissance et le développement de Kitsu.



#### 1) Comment présenter Kitsu en quelques mots ?

Kitsu est une application web de suivi de production offrant une base de données et un système de communication, avec un hébergement soit sur le cloud, qui facilite le télétravail ou le travail sur plusieurs sites, soit en local dans le studio.

Kitsu est un outil qui permet de simplifier la communication entre tous les intervenants d'une production : directeur ou chargé de production, réalisateurs, artistes, techniciens... Chaque

membre d'une équipe peut savoir en temps réel, à partir d'une même plateforme où en est le projet. De l'overview de la production aux plus petits détails. Les artistes et techniciens peuvent y déposer leur travail. Le réalisateur peut immédiatement y laisser un commentaire, ajouter une indication. La production peut savoir si les délais sont respectés.

C'est un endroit où tous les intervenants du projet peuvent se rencontrer et communiquer sur le même plan et en même temps. Chaque type d'intervenant a un accès adapté à son rôle dans la production pour plus d'efficacité.

Le regroupement en un même lieu facilite l'accès à tous les éléments à chaque personne, où qu'elle soit dans le monde, et sans contrainte horaire.



## 2) Comment et pourquoi est née l'idée de proposer ces solutions ?

Il y a encore 15 ans, aucune solution de ce type n'existait pour le suivi des projets. L'avancement de la production se faisait avec des tableaux excel qui contenaient tellement de lignes que les erreurs étaient très fréquentes.



Des solutions fabriquées en interne sont ensuite apparues au sein de certains studios, notamment pour les réutilisations d'assets d'une série à l'autre.

Des logiciels issus principalement du VFX (comme *Shotgun* ou *Ftrack*) sont également apparus et ont commencé à être utilisés, surtout dans les grandes structures.

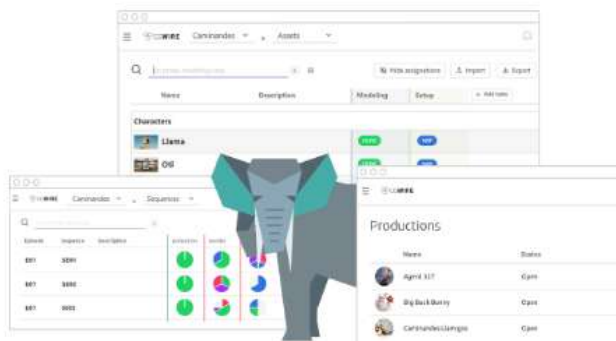
Mais le problème restait entier pour les plus petites entreprises pour lesquelles les outils des plus grands studios étaient inadaptés, notamment parce qu'ils nécessitaient un personnel formé et dédié incompatibles avec leurs moyens financiers.

Nous nous sommes rendu compte qu'il y avait de fait une vraie scission qui s'opérait entre les grosses machines et les autres studios. Entre ceux qui avaient les moyens et ceux qui en avaient moins. Le temps perdu parfois à remettre en ordre un suivi de production est pourtant encore plus pénalisant pour une petite structure !

Pour nous, les studios à taille humaine méritaient donc tout autant, voire plus, d'avoir des outils adaptés. C'est pourquoi nous nous sommes positionnés sur ce créneau.

### 3) Comment s'articulent vos offres ?

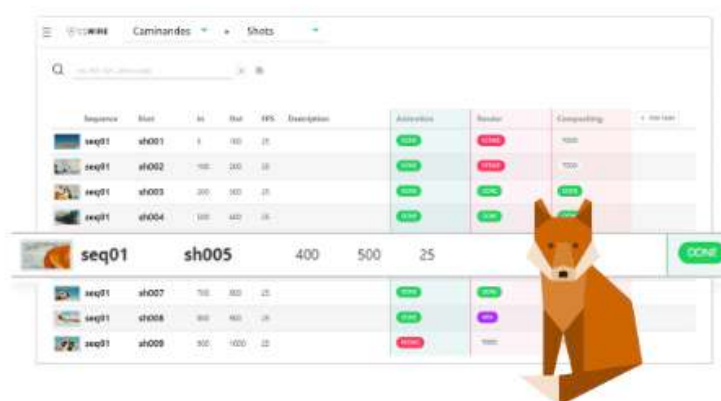
Nous avons 2 types d'offres. La première permet à n'importe qui de se connecter partout dans le monde. Cette solution a prouvé son utilité durant la crise du Covid ! Mais ce n'est pas la seule utilité d'un tel outil centralisateur. Les studios ont également compris que cela pouvait ouvrir leur recrutement à des profils même éloignés. Un studio français ne voit désormais plus d'inconvénients à embaucher un espagnol ou un américain.



Nous avons aussi une offre d'installation locale pour les entreprises qui pour des raisons de politique interne préfèrent héberger leurs données uniquement chez elles. Concernant les offres de prix, nous nous sommes rendu compte que le système le mieux adapté était de proposer des découpages en fonction du nombre d'utilisateurs, par tranche. Cela laisse une certaine liberté d'action et de tranquillité d'esprit aux responsables de production (*ndlr : tous les tarifs sont accessibles sur le site de CG Wire*). On aime bien ce que dire que le budget est calé au démarrage et qu'il ne va pas bouger en fonction des aléas de la production.

La formation à l'outil fait bien évidemment partie de nos offres. Elle est personnalisée selon les profils d'utilisateurs : les chargés de production n'utilisent pas, par exemple, l'outil de la même façon que les superviseurs et les artistes.

Un système permanent de chat permet aussi d'avoir des réponses aux questions très rapidement et de façon personnalisée. Les utilisateurs deviennent autonomes. Ensuite, les formations continuent tout au long de la production avec les nouveaux arrivants et les autres fonctions du studio.



### 4) Quelle peut être leur application dans les écoles ?

Notre réflexion sur les écoles est partie de l'idée que les étudiants y sont pour apprendre à travailler comme en entreprise. Ils auront à disposition ce genre d'outils : ils doivent donc en apprendre l'utilisation dès leur formation. Quand je suis moi-même sortie de l'école, c'était compliqué de suivre les productions, de savoir qui avait fait quoi...

De même les professeurs sont souvent focalisés, à raison, sur les compétences artistiques et ont moins le temps d'inculquer les bonnes pratiques collaboratives. De par son utilisation, Kitsu permet de comprendre comment fonctionne les interactions d'un studio. A leur sortie d'écoles, les étudiants en plus d'être de faire de belles images ont une idée claire des workflows de production.



En effet, avec Kitsu, étudiants et professeurs savent exactement où en est la production, ce que chacun a fait, qui a travaillé... ou pas !... Ils peuvent vérifier que les délais soient respectés. Les professeurs ont accès aux images à n'importe quel moment et peuvent émettre des commentaires immédiatement. Il n'y a pas d'attente. Cela permet de faire gagner du temps et de la fluidité sur les projets.

Kitsu permet donc aux professeurs comme aux étudiants de mieux s'organiser.

Déjà une dizaine d'écoles a choisi de travailler avec Kitsu parmi lesquelles, pour le RECA : Gobelins, LISAA, Pôle 3D, l'ISART, l'ESRA ou l'ECV.

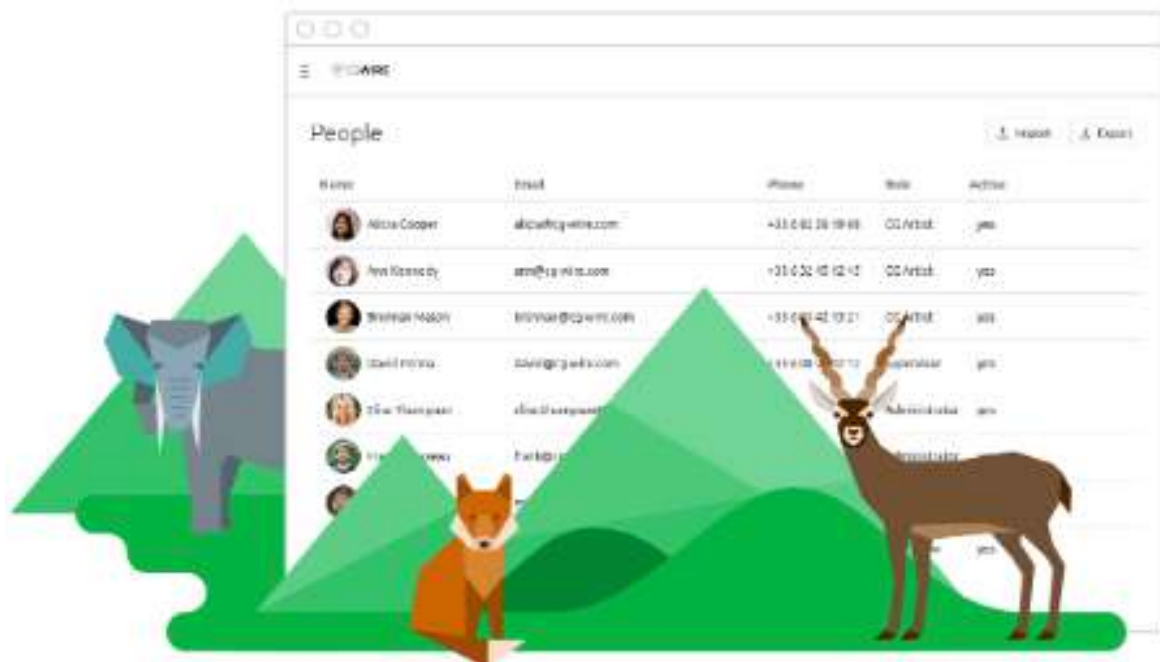
Pour les écoles, nous avons une offre de prix fixe à 1999€ par an, peu importe le nombre d'étudiants ou de projets.

### 5) Quel sera l'impact de la crise sur vos activités ?

Nous n'avons pas pour l'instant constaté une croissance particulière des demandes pendant le confinement, alors même que Kitsu facilite par nature le travail à distance. Toutefois nos clients ont pu continuer leur activité et renforcer la structuration de leur workflow. On les a aidés à augmenter leur productivité significativement. C'est important car notre croissance est essentiellement basée sur le bouche à oreilles, sur recommandation des studios déjà utilisateurs.

En France, de nombreux projets de séries se sont arrêtés dès le début de la crise sanitaire. Nous avons des contacts en cours qui n'ont pas pu en conséquence se concrétiser. Mais nous restons prêts, dès que les productions reprendront !

Je pense aussi qu'avec l'annulation de tous les gros événements (comme le MIFA ou le Cartoon Forum) qui sont les moments habituels de signature de contrats, l'activité s'est forcément ralentie.



Curieusement, la reprise commence par l'étranger, notamment dans les pays touchés par le Covid19 avant la France comme par exemple l'Italie, avec des studios qui profitent finalement de cette tranquillité forcée pour se réorganiser. Des structures qui se sont aussi rendu compte des

avantages du travail « à la maison ». Qui se sont surtout rendu compte que c'était possible de ne pas être sur place pour travailler !

Finalement, cette crise nous aura permis de nous ouvrir à l'international. Nous nous développons principalement, en Europe, avec par exemple plusieurs contacts en Allemagne et au Pays-Bas, des pays particulièrement attachés à l'open source. Mais nous avons aussi pris des contacts au Canada et en Afrique du Sud.

Pour résumer, après un ralentissement pendant le confinement, le besoin en numérisation des studios provoque une accélération des demandes. Cela additionné au développement de Kitsu à l'international, la rentrée s'annonce prometteuse !

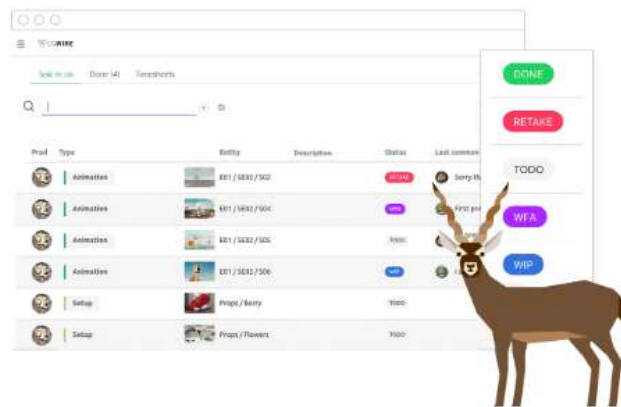
## 6) Pouvez-vous nous parler de vos projets ?

Pour l'instant nous cherchons à consolider l'existant en retirant un maximum de bugs et en peaufinant les écrans existants. Pour la suite, nous aimerions nous ouvrir plus aux artistes. Ce sont eux le cœur des projets !

Les studios demandent naturellement des fonctionnalités pour le suivi de production et le réalisateur. Pourtant les graphistes sont nombreux à se connecter dans l'application. Nous souhaitons donc ajouter des fonctionnalités pour faciliter leur quotidien.

Pour cela, nous allons lancer une série d'interviews utilisateurs. En parallèle, nous avançons sur une solution de publication pour Blender, Houdini et Maya. Nous allons aussi étudier l'intérêt de construire une application de bureau qui leur serait dédiée.

Enfin nous restons agiles et feront évoluer notre *roadmap* en fonction des partenariats que nous tisserons.



**Contact :** Gwenaëlle Dupré – CG Wire – Paris – E-mail : [gwen@cg-wire.com](mailto:gwen@cg-wire.com) - Site web : [www.cg-wire.com/fr/](http://www.cg-wire.com/fr/)

Contact e-RECA : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)