

e-RECA n°45 Octobre 2020

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Vimeo RECA: 4 Nouveaux Films de l'Idem en Ligne
- GOBELINS : le Cru 2020 en Ligne & une Nouvelle Marraine pour la Promo 2021
- Une Triple Rentrée pour ARTFX
- Résidence d'Ecriture de La Poudrière : Date Limite Prolongée
- Nouvelle Identité Visuelle pour l'Ecole Emile Cohl
- LISAA: 1ère Rentrée pour le Mastère Scénariste Cinéma d'Animation & Jeu Vidéo
- 25 Ans et un Nouveau Logo pour le Pôle Léonard de Vinci

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Recompensés

Appel à Films

• Cigale Ciné-Club : Appel à Films

Business News

- Edition 2020 des RADI-RAF en Ligne
- L'Animation en Fête avec l'AFCA
- AGrAF: Speed-Dating à Nantes
- Cycle Effets Spéciaux à Enghien-les-Bains
- « Non-Stop » Motion à Saint-Herblain

En Bref

- Animation Française: Record Battu à l'Export!
- Vidéadoc : Parution de la 12 ème Edition du Guide des Aides à la Création

L'Interview du Mois

Claire et Laura : une Rentrée en Confiance à LISAA











LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
Ariès Lyon				ouvertes toute l'année
ArtFX	28 novembre	24 juin 2021		9 novembre
Montpellier	13 février 2021	24 Julii 2021		gnovembre
Montpellier	15 1641161 2021			dossiers disponibles
ATI-Paris 8	17 mars 2021			fin mars pour
	17 111013 2021			entretien juin/juillet
L'Atelier				à partir de janvier
L'Ateliei				via ParcourSup pour
				la formation de
				Dessinateur
Ecole Emile	21 novembre			Praticien
Cohl	13 février 2021			hors ParcourSup :
Com	13 1641161 2021			ouvertes jusqu'en
				juillet pour la
				formation de
				Dessinateur 3D et
				jusqu'en mai pour
				les candidatures
				aux spécialisations
				bac+5
ESRA Anima-				de février à
tion Bretagne				septembre
	14 novembre			
ESRA Paris	12 décembre	15 octobre		via ParcourSup
	30 janvier 2021	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
	6 mars 2021			
L'IDEM				ouvertes toute
				l'année
ILOI				A partir de février
	14 novembre			
	12 décembre			
IIM	30 janvier			ouvertes toute
	6 ou 13 mars 2021			l'année
	+ IIM campus tour le 21			
	octobre			
Institut Sainte	30 janvier 2021	21 / 25 juin 2021		via ParcourSup
Geneviève				
ISART Digital	6 février 2021	3 juin 2021	1 ^{er} / 5 mars	ouvertes jusqu'au
_			2021	26 février 2021









	JPO: 6 & 7 février 2021		ouvertes toute
LISAA	Journées d'Orientation :	Fin juin 2021	l'année / Sur RV:
	12 décembre		entretien et présen-
	27 mars 2021		tation de dossier
	12 décembre		En ligne du 1 ^{er}
MoPA	16 janvier 2021		décembre au 31
			janvier 2021
Pôle 3D			Via ParcourSup
			Bachelor : octobre à
Rubika			février
			Cycle expert :
			octobre à avril

VIMEO RECA: 4 NOUVEAUX FILMS DE L'IDEM EN LIGNE

4 nouveaux films de fin d'études de l'Idem sont à retrouver dès à présent sur la chaîne viméo du RECA (https://vimeo.com/recanim). Il s'agit de :



Al-one, réalisé en 3D par Valantine Dagany, Estelle Diot, Jacques Chauvel, Logan Chovet, Anohya Da Silva, Gabriel Falgayrac, Yaelle Hameau, Nathan Rigau, Arthur Segers et Julie Vidal.

Al-one est un jeune rover qui habite seul sur sa planète déserte. Sa routine va brusquement basculer lorsqu'une tempête éclate.

Durée: 4'45"

Attitude, réalisé en 3D par Jaume Dura, Joel Codina, Sara Narváez & Artur Silveiro, Ximo del Pozo, Míriam Hidalgo Joel Codina, Chiara Magnani, Joel Codina, Antonio Santamaría, Antonio López, Marian Curto, Aina López, Axel Thellier, Jordi G. López, Jesús Coscolla, Carles Prenafeta, Sara Castaño, Edgar Ajenjo, Luis Martín, Julien Dupont, Yensen Orlando, Daniel Sabaté, Aina López, Axel Thellier, Jordi G.



L'histoire d'Abrielle, une jeune femme qui rêve de devenir danseuse étoile. Un titre qui se mérite grâce à la combinaison de la technique, du talent, de la discipline, de l'excellence et de la passion. Durée : 3'27"



Castagne, réalisé en 2D par Agathe Sollier, Mathilde Doré, Mathilda Sprauel, Paola Diaz, Enzo Magny Carvalho, Charlotte Chele, Véronica Maganga.

Sur le chemin de l'école, 3 amis, Lucie, Nina et Tom, décident de ne plus se laisser faire. Dotés de supers pouvoirs qu'ils ne soupçonnent pas, ils vont réussir à vaincre toutes leurs peurs. A coups de poing, d'épée et de canon laser... gare à ceux qui croisent leur chemin. Durée: 3'10"











Kill the Messenger, réalisé en 2D par Alba Galván, Antonio López, Marian Curto, Dominika Kozarska, Miriam Hidalgo, Judith Moix, Jaume Durán, Camille Lefèvre, Chiara Magnani, Julien

Dupont, Aina López, Keelan MacLeod, Sergi Rejat, Clara Busquets, Sara Valenzuela, Paula Planas, Pau Muntada, Mikel Maiza, Mauricio Negreira, Marc Güell, Júlia Blasi, Juan José Becerra, Jordi Triola, Irene Bastús, Guillem Vallhonorat, Gemma Moese, Cynthia Jiménez, Arturo Moreno, Alejandro Núñez.

Une rencontre avec Timmy, un facteur plein de vie et de cœur, qui travaille au bureau de poste à une époque incertaine, dans un monde habité par des animaux dont la vie se déroule sans événements majeurs.

Durée: 4'17"



Contact: L'Idem – Perpignan – Tel: 04 68 92 53 84 – Site web: www.lidem.eu/

GOBELINS: LE CRU 2020 EN LIGNE & UNE NOUVELLE MARRAINE POUR LA PROMO 2021



Depuis début octobre, un film de fin d'études de la promotion 2020 est dévoilé sur la chaîne YouTube de GOBELINS tous les jeudis à midi (www.youtube.com/user/gobelins). En 9 mois, les 55 élèves de la promo 2020 formation Concepteur et Réalisateur de film d'animation, représentant 18 nationalités différentes, ont produit 10 courts métrages. « Je suis extrêmement fière d'eux » souligne Nathalie Berriat, directrice

de GOBELINS « car ils ont fait preuve de détermination dans un contexte sanitaire qui a rendu particulièrement difficile la production des films tant sur le plan technique qu'humain. Ils ont surmonté les obstacles pour nous offrir une programmation qui repousse toujours plus loin les frontières de la créativité et de l'art de raconter des histoires... ». Cette promo 2020 était parrainée par Peter Lord.

La nouvelle promo 2021 aura quant à elle comme marraine Marjane Satrapi, romancière, dessinatrice, illustratrice, réalisatrice et auteure du célèbre Persepolis.



Contact: GOBELINS l'école de l'image – Paris – Tel: 01 40 79 92 79 - Site web: www.gobelins.fr/

UNE TRIPLE RENTREE POUR ARTEX



En plus de son établissement « historique » de Montpellier, ARTFX a ouvert le 5 octobre 2 nouveaux campus, l'un à Lille Plaine Images, dirigé par Pierre-Henry Laporterie, l'autre en région parisienne, à Enghien, dirigé par Dominique Pochat.

La 1^{ère} promotion des Hauts-de-France s'est installée dans l'immeuble Le Jacquard, au cœur de la Plaine Images, un quartier en plein essor. « L'ouverture de ce nouveau campus est une étape fondamentale dans le parcours d'ARTFX. Elle donne un vrai coup d'accélérateur à notre démarche globale de développement,

d'innovation et de collaborations européennes, tout en nous permettant de préserver notre indépendance » explique Gilbert Kiner, le Président d'ARTFX.











Concernant la Villa ARTFX à Enghien-les-Bains, Joan Da Silva, le directeur des écoles ARTFX précise : « Notre installation aujourd'hui en Ile-de-France a pour objectif de renforcer nos relations avec les studios français et en particuliers les studios parisiens. En approfondissant notre collaboration avec eux sur notre pédagogie innovante et la relation professionnels-élève, nous voulons préparer les métiers de demain liés à l'évolution des technologies numériques et des nouveaux usages culturels d'un public international ».



En tout, ce sont plus de 730 étudiants qui ont fait leur rentrée à ARTFX, sans compter les enseignants et les équipes administratives particulièrement mobilisés pour que cette année se passe dans les meilleures conditions.

Contact: ARTFX - Montpellier - Tel: 0 4 99 77 01 42 - Site web: www.artfx.fr/

RESIDENCE D'ECRITURE DE LA POUDRIERE : DATE LIMITE PROLONGEE

LA Poudriere

Cette rentrée 2020 étant très impactée par la pandémie, la date limite de dépôt des dossiers de candidatures pour la Résidence

d'écriture de séries/unitaires TV 2021 (voir e-RECA n°44) est prolongée jusqu'au 9 octobre à minuit.

A destination d'auteurs francophones, la résidence se déroule à la Poudrière sur 3 semaines non consécutives (11/15 janvier 2021, 15/26- février), puis une journée de rencontre professionnelle le 12 mars. L'accompagnement est axé sur l'écriture graphique & littéraire et la mise en scène (storyboard). Il est assuré par des professionnels du secteur : scénaristes et auteurs réalisateurs, présents sur toute la durée.

4 projets sont sélectionnés par résidence (séries ou unitaires TV).

Plus d'informations ici : https://www.poudriere.eu/fr/ecole/residences-decriture.

Contact: La Poudrière - Bourg-lès-Valence - Tel: 04 75 82 08 08 - Site web: www.poudriere.eu

Nouvelle Identite Visuelle pour l'Ecole Emile Cohl



L'Ecole Emile Cohl a dévoilé fin septembre sa nouvelle identité visuelle. C'est le 4 ème logo qu'affiche l'école lyonnaise depuis sa création en 1984. Le 1^{er} logo (l'œil qui dessine sous les traits d'un cheval) avait été créé par l'illustrateur et plasticien Maurice Garnier (1938-2020). En 2005, ce logo historique est remplacé par un logo carré complété, dès 2007, par la baseline "le dessin". Il continue d'être utilisé en en-tête des documents administratifs et des diplômes des Cohliens. En 2017 est ajouté un nouvel élément graphique :

une vague qui marque le changement de locaux et fait référence au design ondulé de la toiture recouvrant l'allée centrale.













ECOLE COHL





En 2020, le nouveau logo, réalisé par Manon Molesti, graphiste et artiste diplômée de l'école, est inspiré de ses recherches graphiques effectuées à partir des initiales de l'école.

Progressivement, ce logo se substituera partout à l'ancienne typographie de forme carrée : sur les documentations print de l'école, sur ses réseaux sociaux et sites partenaires (www.lesmetiersdudessin.fr, alumni.cohl.fr, fondation), puis sur son prochain site en préparation.

Contact: Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel: 0 4 72 12 01 01 - Site web: www.cohl.fr/

LISAA:

1ère Rentree pour le Mastere Scenariste – Cinema d'Animation & Jeu Video



Le mastère Scénariste – Cinéma d'Animation & Jeu Vidéo de LISAA qui accueille ses premiers étudiants cette année est une formation professionnalisante qui permet aux étudiants d'explorer et d'acquérir les compétences nécessaires à l'élaboration et à la construction du récit, appliquées à l'animation et au jeu vidéo.

Il est basé sur énormément de pratique, des ateliers d'écriture, des séminaires & masterclasses - le tout encadré par des professionnels. Parmi les nombreuses matières enseignées: la mise en scène, le découpage scénaristique, la structure du récit suivant les médias... Les

étudiants bénéficieront également de cours de storyboard sur ToonBoom Storyboard Pro, de cours de production, de montage, d'assistanat réalisation et de narration sonore.

Toutes les informations ici: www.lisaa.com/fr/formation/master-scenariste-cinema-animation-jeuvideo-paris

Contact: LISAA Animation – Paris – Tel: 0171398800-Site web: www.lisaa.com/

25 Ans et un Nouveau Logo pour le Pole Leonard de Vinci





Cette année 2020 signe les 25 ans du Pôle Léonard de Vinci. Un anniversaire fêté au travers d'événements tels un colloque, la sortie de l'ouvrage Apprendre de Léonard, recueil de tribunes d'enseignants-chercheurs sur l'héritage de Léonard de Vinci. Le Pôle Léonard de Vinci a souhaité à cette occasion faire évoluer son logo, ainsi que ceux de ses 3

écoles (dont l'IIM, membre du RECA), afin d'affirmer l'identité de la marque commune.











Conçue par l'agence Letitbe, cette nouvelle identité visuelle a fait l'objet d'une grande consultation pendant le confinement auprès des salariés, des étudiants et des alumni des 3 écoles. Le visuel sélectionné à l'unanimité s'appuie sur le « V » de Vinci. Le graphisme souligne le positionnement numérique du Pôle et de ses formations. Certains distingueront peut-être le visage humain qui se cache derrière l'apostrophe et l'écran qu'il contemple...



Le choix de l'anglais, y compris dans les identités visuelles des 3 écoles, renforce la dimension internationale du Pôle et de ses formations.



Contact: IIM (Institut de l'Internet et du Multimédia) – Paris La Défense – tel 01 41 16 70 00 – Site web: <u>www.iim.fr</u>

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ESMA: Avec le Do de la Cuillère (Inde, USA), Œil pour Œil (Japon, USA), Stranded (Anishort: République Tchèque, Slovaquie, Estonie et Pologne).

Pour IIM: Dinosaurs: The True Story (Allemagne, Argentine, Bénin, Brésil, Corée du Sud, Espagne, France, Italie, Portugal, Royaume Uni, Serbie, Taiwan, USA).

Pour ISART Digital: Horizon (Espagne), Infraction (Italie, Suède), Instant (Espagne), Le Petit Cordonnier (USA), Règlement de Conte (Espagne, Estonie), Singin in the Pond (Espagne, Italie).

Pour LISAA: Adagio (France, Grèce), Aube Ecarlate (Grèce), Déesse Vivante Kumari (France, Grèce), Exuvie (France, Suisse), L'Aviateur (Grèce), La Chasse (France, Grèce), Le Rongeur (Grèce), My Psycho Fan (USA), The Way Out (Grèce).

Pour MOPA: Adopt a Brocoli (Espagne), Bloated (Espagne), Carried Away (Canada, France), Different (Espagne), Feeling Blue (Canada, Corée du Sud), Les chaussures de Louis (Canada, France), Miraculum (Italie).

Pour Pôle 3D: 2 Minutes 20 (Pologne, Roumanie,), 3 Murs et un Toit (Canada, Suède, Turquie, Uruguay), 7^e Etage (Russie, Uruguay), Adoption (Turquie), Cinetic (Canada, Kosovo, République Tchèque, Roumanie), Digestion (France, Turquie, Uruguay), Faune (Roumanie), Love-love-Love (Roumanie), Macchina (Uruguay), Microtopia (Russie, Suède, Turquie, Uruguay), Migrants (Canada, France, Portugal, Suède, Turquie, Uruguay), Mother's Love (Portugal, Roumanie), Old Man (Uruguay), Pirat'tack (Uruguay), (S)Trip (Roumanie,), Sauvage (France, Kosovo Roumanie), Skyvision (Canada, France, Roumanie), Suddenly Blank (Kosovo, Roumanie,), Taupinière (Roumanie), Turtle Bay (Portugal, Uruguay), Vers la Fin (Canada, Kosovo, Roumanie).

Pour La Poudrière : En Avant (sélectionné par la Cinéfondation), Les Vacances de la Loose (Suisse).

Pour Rubika: No Gravity (Anishort: République Tchèque, Slovaquie, Estonie et Pologne).











LES FILMS RECOMPENSES

Adopte un Brocoli (MOPA): Prix Jeunesse au Festival du Film de Voiron (France).

Avec le Do de la Cuillère (ESMA Montpellier): Prix « Best Kids » au festival Fantoche (Suisse).

Dinosaurs: The True Story (IIM): Prix Open class Animation à The BAM! Festival (USA), Mentions spéciale du Jury à Short Of The Year (Espagne), Best Animated Short à la Best Shorts Competition (USA), Signor Rossi Award (finaliste) à International Film Festival Of Animation Cinema And Comics - Cartoon Club (Italie).

Hannibal l'éléphant (la Poudrière) : Mention spéciale du jury Jeunes au festival du film d'animation de Savigny (Suisse).

Inès (La Poudrière): Prix du meilleur court métrage au MIFF (Australie).

Migrants (Pôle 3D): "Special Mention, Social Message, Student Shorts" au Spark Animation 2020 (Canada).

Œil pour Œil (ESMA Montpellier): prix « Poulain Noir d'Argent » du « Mon Premier Fantasia » (Canada), Creativity Award du festival Chaniartoon 2020 (Grèce).

Les Vacances de la Loose (la Poudrière): Prix du public et Mention spéciale du jury Etudiant au festival du film d'animation de Savigny (Suisse).

APPELS A FILMS

CIGALE CINE-CLUB: APPEL A FILMS



Le Cigale Ciné-Club vient de naître dans les murs du caférestaurant de la Cigale, La Cantine, situé à Paris dans le 18 eme arrondissement. Son ambition: créer un rendez-vous mensuel sur un thème différent à chaque séance, avec la projection de courts métrages (15' maximum) dans les domaines de la fiction, l'animation, le documentaire et l'expérimental.

Un appel est donc lancé pour la 1ère séance de ce ciné-club qui se tiendra le 1^{er} novembre à 19H avec pour sujet : **l'Enfermement.**

Date limite pour l'envoi des films : 18 octobre.

Attention! Seuls les 30 premiers courts métrages seront soumis au comité de sélection (composé de personnalités du cinéma et des

Contact: Daniel Baschieri - Cigale Ciné-Club – Paris – Tel: 01 55 79 10 10 - E-mail: cigale.cineclub@gmail.com











BUSINESS NEWS

EDITION 2020 DES RADI-RAF EN LIGNE



A l'instar de nombreux évènements cette année, les RADI-RAF qui auraient dû avoir lieu comme d'habitude à la CIBDI d'Angoulême (voir e-RECA n°44) se tiendront finalement en ligne, situation sanitaire oblige, le 18 novembre pour les RADI et le 19 novembre pour les RAF. Toute l'équipe organisatrice travaille d'ores et déjà sur ce nouveau format. Les détails en seront très prochainement dévoilés.

Pour mémoire:

L'objectif des Rencontres Animation Développement Innovation (RADI) est de traiter des enjeux de la R&D pour les studios d'animation français afin d'aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale.

Chaque année, les Rencontres Animation Formation (RAF) permettent de confronter la richesse de l'offre pédagogique et la diversité des pratiques professionnelles, de faire le point sur la situation de l'emploi, ainsi que sur les évolutions techniques et organisationnelles.

Contact: Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel: 05 45 38 51 58 – E-mail: info@rencontres-animation-formation.org - Site web: www.rencontres-animation-formation.org

L'Animation en Fete avec L'AFCA



Comme annoncé dans le précédent numéro d'e-RECA, la 19 ème Fête du cinéma d'animation se déploiera partout en France et dans le monde du 14 au 31 octobre 2020. L'objectif de cet évènement est de promouvoir la richesse et toute la diversité du cinéma image par image auprès de tous les publics.

Coordonnée par l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), la Fête s'organise en partenariat avec de nombreuses structures culturelles et éducatives (bibliothèques, cinémas, associations, écoles...) pour faire de cette célébration un temps fort, unique en son genre.

Renseignements et programmation sur le site de la Fête : www.fetecinema-animation.fr/.

Contacts: Christophe Liabeuf (coordination) – Tel: 06 17 96 61 69 – E-mail: fete@afca.asso.fr

Bérangère Boutevin (communication) E-mail: communication@afca.asso.fr











AGRAF: Speed-Dating a Nantes



Le prochain speed-dating des auteurs graphiques et littéraires de l'animation organisé par les Auteurs Groupés de l'Animation Française (AGrAF) se tiendra le 13 novembre à Nantes, à l'Atelier 2, rue de la Biscuiterie (sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire et des mesures gouvernementales). Scénaristes, réalisateurs ou graphistes à la recherche de partenaires (scénaristes, réalisateurs ou graphistes!) y sont attendus pour participer à des projets et créations en développement.

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Réservation par mail: agraf.contact@gmail.com.

Contact: AGrAF – Paris - E-mail: contact@agrafanim.com - Site web: www.agrafanim.com

CYCLE EFFETS SPECIAUX A ENGHIEN-LES-BAINS



Le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains inaugure ce 7 octobre, avec la participation d'ARTFX Academy, un cycle consacré aux effets spéciaux

baptisé: Effets Spéciaux - un art de l'illusion. Ce cycle vient en complément du PIDS (qui se tiendra du 27 au 31 janvier 2021 – sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire) et propose de revisiter les films qui ont marqué

l'histoire des VFX. 9 séances seront ainsi organisées un mercredi par mois, présentées par Pascal Pinteau, journaliste, scénariste, concepteur de trucage et auteur de l'ouvrage « Effets Spéciaux : Deux siècles d'histoire ». Programmation complète sur le site de la Maison des Arts.

Contact: Centre des Arts – Enghien-les-Bains – Tel: 01 30 10 85 59 – Site web: www.cda95.fr/fr/cycle-effets-speciaux-un-art-de-lillusion

« Non-Stop » Motion a Saint-Herblain



La Maison des Arts de Saint-Herblain (Loire-Atlantique) propose le 18 octobre prochain une journée entière consacrée au film d'animation en stop-motion. Au programme: ateliers de découverte de la stop-motion, initiation à ses techniques, cadavre exquis, exposition, projections, rencontres avec des réalisateurs.

stop-motion

Contact: Maison des Arts – Saint-Herblain – Tel: 02 28 25 25 80 – E-mail: maisondesarts@saintherblain.fr - Site web: www.maisondesarts.saint-herblain/fr











EN BREF

Animation Francaise: Record Battu a L'Export!



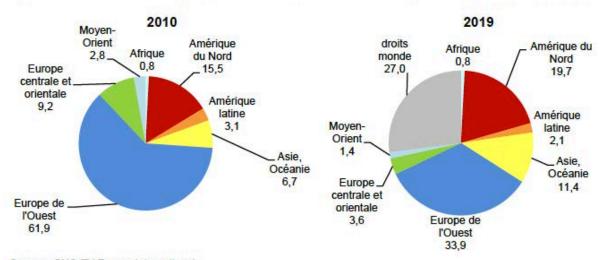
La 26^{ème} édition du Rendez-Vous Bi@rritz qui s'est tenue en virtuel du 7 au 9 septembre était l'occasion pour le CNC et TV France International d'annoncer le record historique

pour les exportations d'œuvres d'animation.

Depuis toujours, l'animation est le 1^{er} genre exporté. En 2019, ce secteur représente près de 40 % des exportations, avec 77,4 M€ de ventes, soit une hausse de 12,1%. Le record de 2016 (75,6 M€) est donc largement battu!

Dans leur étude, le CNC et TV France International soulignent que l'animation française s'est imposée comme une des premières productions mondiales et a su tirer parti de la demande forte de programmes, de plus en plus par les nouveaux acteurs non-linéaires. Elle continue par ailleurs de conquérir de nouveaux territoires.

Répartition des ventes de programmes français d'animation par zone géographique (%)



Source: CNC-TV France International.

Etude complète à télécharger ici: www.cnc.fr/documents/36995/1118512/Export-audio-2019-Def.pdf/fca17acb-9coc-c8f6-od1b-e4fd834a4be5











VIDEADOC: PARUTION DE LA 12 ème EDITION du GUIDE DES AIDES A LA CREATION



La 12 ème édition du guide Vidéadoc sur les aides à la création cinématographique, audiovisuelle et multimédia vient d'être publié. Il s'adresse aux porteurs de projets de courts ou de longs métrages, débutants ou confirmés, en fiction, animation ou documentaire destinés à la télévision, au cinéma ou au web. Il présente de façon détaillée les aides régionales, nationales et européennes, et plus généralement les différentes ressources et structures permettant aux auteurs de mener à bien leur projet et de le faire connaître. Des témoignages d'auteurs complètent ce panorama.

Prix : 25€.

Contact: Vidéadoc – Paris – Tel: 01 48 06 58 66 – E-mail: courrier@videadoc.com - Site web:

http://videadoc.com/

L'INTERVIEW DU MOIS

CLAIRE ET LAURA: UNE RENTREE EN CONFIANCE A LISAA

Comme pour d'autres évènements marquants de l'histoire, tout le monde se souviendra sans doute de ce qu'il faisait le vendredi 13 mars 2020 quand ont commencé à être annoncées les premières mesures de confinement. Toutes les écoles du RECA ont immédiatement réagi et travaillé d'arrache pied pour proposer des solutions à leurs étudiants et étudiants.

e-RECA a rencontré 2 d'entre elles : Laura Baguet (20 ans) et Claire Monjanel (19 ans), toutes les deux à ce moment-là en 1ère année à LISAA. Elles racontent leur confinement et comment désormais elles envisagent l'avenir.

1) Quelle a été votre première réaction à l'annonce du confinement?



Claire Monjanel: J'ai appris la nouvelle sur les réseaux sociaux qui annonçaient que les écoles allaient fermer. Au début je n'ai pas vraiment compris ce qui arrivait. Ensuite j'ai pensé que ça ne durerait que 2 semaines! On en parlait alors comme d'une bonne grippe. Je suis guand même allée à l'école le vendredi 13 mars sans savoir s'il y aurait cours ou pas. En arrivant les grilles étaient fermées... Mais en fait ce n'était qu'un problème technique, pas du tout lié au Covid. Nous avons donc eu cours presque normalement. Les professeurs nous ont surtout expliqué comment ils allaient gérer ça, à distance.











Laura Baguet: Je me souviens très bien de ma 1ère réaction: un déni total de la situation! Je n'avais pas du tout envie d'être en confinement. Mais alors pas du tout! Comme Claire, j'ai d'abord pensé que ça n'allait pas durer et que ce serait finalement comme des mini vacances avec seulement en plus des cours à la maison... J'étais tellement perturbée que je ne me souviens plus du tout de ce qui s'est passé ce dernier vendredi avant le confinement!

2) Comment avez-vous organisé la poursuite des études ?

Claire : Globalement, l'idée était de maintenir à la maison les mêmes cours avec les mêmes horaires. En temps normal, les cours finissaient à 19H et personnellement, j'avais pris l'habitude de rester

à l'école jusqu'à 22H pour continuer de travailler, parce que chez moi, c'était compliqué. Cette crise a donc tout modifié pour moi.

Les cours se sont déroulés à la maison via Blackboard. Tous les enseignants n'étaient pas familiarisés avec ces outils. Les choses se sont même parfois inversées : il fallait leur expliquer comment utiliser certaines fonctionnalités des logiciels. J'ai par exemple appris à un prof à mettre une page internet en favori!



Mais nous aussi avons eu du mal, au début, avec les nouvelles applications.

Le plus compliqué était qu'à la maison, l'ambiance n'était pas « scolaire ». Il y avait plus de distractions possibles. Sans compter la famille qui vient nous interrompre pendant qu'on travaille.

J'habite encore chez mes parents et toute la famille était bien évidemment confinée: mon père, ma mère, ma sœur...

Par ailleurs, quand je restais travailler tard le soir à LISAA, il y avait toujours des étudiants des années supérieures qui pouvaient m'aider, me donner des conseils.

Et surtout il y a à l'école tous les logiciels 3D à disposition.

Laura: J'étais également confinée avec mes parents. Nous nous étions créé un bureau commun. J'avais installé 2 écrans. Comme à LISAA. Je travaillais au milieu de mes parents!

A l'école, je suis plutôt une grosse bosseuse! Mais j'ai besoin de sortir et de voir des gens pour nourrir ma créativité. Enfermée chez moi, c'était vraiment compliqué! J'avais beaucoup plus de mal à me mettre au travail. Pour être sûrs que nous suivions bien les cours, certains profs avaient trouvé des astuces... Par exemple, en modèle vivant, on

disposait d'un lien pendant 1H avec des modèles qui posaient. On envoyait nos dessins... La prof débriefait pendant 1/2H tous les dessins 1 par 1. Comme ça elle pouvait vérifier qui rendait des dessins ou pas. Et ensuite on recommençait pour 1H de travail et 1/2H de débrief.









4) Quelles ont été les plus grosses difficultés?

Claire: Il fallait pouvoir trouver la motivation d'aller « virtuellement » en cours. Puisqu'on pouvait décider d'activer ou non la webcam de nos ordinateurs, il pouvait ne pas y avoir de surveillance! Certains en profitaient. Surtout que de nouveaux jeux sortaient à ce moment-là.... Et j'avoue avoir été tentée pendant un cours où j'étais un peu en avance!

Autre difficulté pour moi : présenter mon travail à tout le monde, moi qui ai déjà du mal à montrer ce que je fais à mes amis... A distance, c'est l'ensemble de la classe qui pouvait voir et pas uniquement le prof. Ca me terrifiait! J'essayais souvent de repousser au dernier moment mon tour pour montrer mon travail, en espérant qu'il n'y aurait plus personne pour regarder... Le regard des autres me gêne. Et encore plus en ces périodes où l'on vivait complètement confiné, isolé, à l'abri des autres...

Mais je crois que la plus grosse difficulté c'était la présence des parents! Ils surveillaient beaucoup plus ce que je faisais. Comment ça se passait... Un jour, ma mère est même entrée dans ma chambre et a assisté à mon cours d'histoire de l'art!

Trouver la motivation pour dessiner était aussi compliqué pour moi.

On ne peut s'inspirer que de ce qu'il y a autour de nous. Une fois fait le tour de la chambre et du salon, il ne reste pas grand-chose.



Laura: La période a été très compliquée techniquement. Certains logiciels sont très gourmands, surtout en 3D, et mon ordinateur a parfois ramé. A tel point que je n'ai pas pu rendre de travaux dans cette matière. Heureusement que j'avais des bonnes notes ailleurs pour compenser!

J'ai fini par « emprunter » l'Ipad pro de mon père avec lequel je dessinais toute la journée, tout en gardant le PC à côté pour les cours en visio.

Mais la plus grande difficulté pour moi a été de ne pas voir les autres! Je suis quelqu'un de très très sociable. J'ai besoin de parler, de discuter, de débattre. C'est ce qui nourrit mon travail. Et c'est ce qui m'a le plus manqué. On avait beau être entre amis le soir sur Discord, à regarder nos films tous ensemble ... Ce n'était quand même pas la même chose! J'ai eu beaucoup de difficultés vis-à-vis de ça.











5) En avez-vous également tiré des aspects positifs?

Claire: L'un des points le plus positif a été la suppression du temps de trajet. Plus de métro, de RER, de bus ni de marche à pied! J'ai gagné quasiment 2 heures par jour.

Bizarrement, la distanciation sociale m'a rapprochée de mes camarades de classe. On se faisait des Discord, des appels vidéos, Messenger... On suivait les cours ensemble. On discutait beaucoup. Et comme les profs ne nous entendaient pas, on se faisait plus facilement des commentaires sur nos travaux... On était plus « ensemble ». Avant, j'étais souvent à droite et à gauche. J'allais de groupe en groupe. Là, je me suis concentrée sur un groupe. Et ça nous a vraiment rapprochés.

Et maintenant j'ai vraiment hâte de les retrouver en cours!

Autre point positif: la progression du dessin. J'ai plus dessiné qu'en temps « normal », notamment grâce au temps de trajet économisé, et j'ai donc fait des progrès.

Laura: Comme Claire. j'ai pu économiser mon temps de trajet – soit quasiment 3H30 par iour! J'avais rencontré des étudiants en jeu vidéo à LISAA avec qui je m'entendais bien et c'est vrai que les liens se sont resserrés avec eux. L'autre aspect positif



de vivre tous ensemble dans la maison a permis de tisser d'autres liens. Je dirais qu'on s'entend même tous vraiment mieux désormais. Il y a eu comme un déclic. On a vraiment appris à vivre en

Autre avantage: moi qui suis quelqu'un de plutôt désorganisé, grâce au confinement, je me suis rendu compte qu'en organisant les choses, on pouvait gagner du temps et donc en faire beaucoup plus!

6) Comment envisagez vous la rentrée?

Claire: Je suis plutôt confiante et n'ai aucune appréhension que cela recommence! J'ai l'impression que les mentalités ont changé. Que les gens font plus attention. On nous dit que l'épidémie risque de refaire des petits pics. Je pense que s'il y avait reconfinement, il serait moins important.

J'ai l'impression que les emplois du temps ont été aménagés pour nous permettre d'être plus chez soi. J'espère quand même que l'école nous proposera des espaces pour travailler parce que c'est quand même mieux de travailler entouré de personnes qui font la même chose que soi! Mais je sais que le plus dur à supporter pour moi ce sera le port du masque. J'ai travaillé comme serveuse cet été avec un masque et c'était vraiment difficile.

Laura: J'ai vraiment hâte de reprendre!

Le seul souci pour moi va être le port du masque car dans les classes, les ordinateurs chauffent beaucoup. C'était déjà parfois compliqué sans les masques alors avec !... J'espère que des pauses seront organisées pour nous permettre de respirer un peu. De s'aérer.







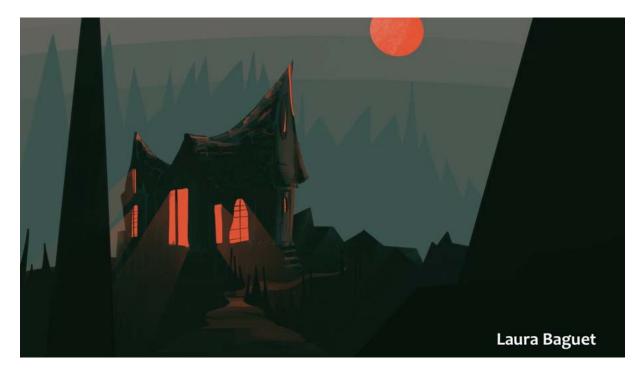




J'espère aussi que nous pourrons continuer de rester à l'école après les cours. Je préfère travailler à l'école puis rentrer chez moi et passer à autre chose sans me dire que j'ai encore du boulot à finir.

7) Craignez vous des impacts sur la suite de votre parcours (y compris professionnel)?

Laura: J'ai l'impression que nos métiers ne seront pas tant impactés puisque nous avons pu constater que nous pouvions vraiment télétravailler. Honnêtement : je n'ai pas peur du tout. Comme en plus je suis en section internationale à LISAA, je pourrais chercher du travail partout dans le monde. C'est d'ailleurs mon rêve : voyager. Je suis certaine que si je montre ma motivation, je trouverai du boulot!



Claire: Je pense aussi que notre secteur est moins touché. Certains projets ont été retardés mais pas annulés. En plus, en région parisienne, avec les grèves des transports de décembre 2019, les entreprises étaient déjà « entrainées » au télétravail. C'est plutôt pour mon entourage que j'ai des craintes. Et pour le coût de la vie qui risque d'augmenter. Si on veut prendre notre indépendance, cela risque de se faire plus tardivement ...

Je me pose aussi la question de la place des femmes dans notre secteur. Est-ce que nous aurons les mêmes chances professionnelles que les hommes? Je n'en sais rien.

8) Avez-vous déjà des projets?

Claire: Comme je ne rentre qu'en 2ème année, j'ai encore le temps! Je vais essayer de faire un mastère. A l'heure actuelle, j'ai l'impression que je n'ai pas encore vraiment trouvé « mon » style d'animation. Il y a des productions que je trouve incroyables et j'aimerais travailler dans les sociétés qui les fabriquent. J'adorerais par exemple travailler pour le projet Miraculous. Mais j'ai encore le temps de voir.

Tout ce que je sais pour l'instant c'est que je ne veux pas faire de chara design! Mais sinon le bakground, l'animation... Je reste ouverte à tout!











Laura: J'ai une certitude: je veux voyager! C'est pour cela que j'ai choisi une section internationale. J'ai besoin d'être dehors, de découvrir de nouvelles choses... Et pas seulement en France ! J'espère pouvoir travailler dans les grands studios internationaux. Au début de mon apprentissage en animation, je me disais « tiens... layoutman ça me plait ». Et au fur et à mesure que j'apprends, il y a plein d'autres choses qui m'intéressent! Je crois qu'à terme j'aimerais devenir Directrice Artistique. Je pense que cela irait bien avec mon caractère. En début d'année dernière, nous avions suivi un workshop avec des 2ème et 1ère années. J'ai essayé de diriger une équipe pour la première fois de ma vie, et ça m'a vraiment plu!

Contrairement à Claire, je ne pourrai sans doute ne suivre que 3 ans d'études. J'espère donc trouver des stages pendant lesquels je pourrai montrer toute ma volonté et mon envie d'évoluer.

Contacts:

Claire Monjanel: claire.Monjanel@gmail.com Laura Baguet: neverland__drawing (Instagram)

Contact e-RECA: christine.mazereau@reca-animation.com









