



## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Think Tank RECA : 1<sup>ère</sup> Edition
- Soirée du RECA : l'Animation pour Adultes en Débat à l'Institut Sainte-Geneviève
- ISART Connect : Edition 2021 en 100% Digital
- Semaine Banalisée à l'ESMA
- Conférences des Studios à LISAA
- Spring & Summer Schools à ARTFX
- ARTFX : Diffusion des Projets de Fin d'Études 2020
- **Pour les Etudiants** : Partenariat entre l'Ecole Emile Cohl et Apsyttude

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Sélections RECA au Festival National du Film d'Animation
- Les Films des Ecoles du RECA aux VES Awards 2021
- Les Films Recompensés

### Concours

- La Solidarité au Programme du Concours TFOU d'Animation
- Le Disney Art Challenge 2021 en Vidéo

### Appel à Films / Appels à Projets

- Festival d'Annecy 2021
- Off-Courts 2021

### Business News

- e-RADI / RAF en Replay
- L'Intro de la Maison du Film

### En Bref

- Sélection Dévoilée pour le Festival National du Film d'Animation
- Animation Dingle 2021

### L'Interview du Mois

- Alexandre Mougenot : Etudiant à MoPA, Bénéficiaire d'une Bourse ASIFA

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ECOLES

Compte tenu des incertitudes sanitaires, les dates ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées.

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ArtFX Montpellier		24 juin		9 novembre
ATI-Paris 8	17 mars			dossiers disponibles fin mars pour entretien juin/juillet
L'Atelier				ouvertes
Bellecour Ecole			Sur dossier et entretien	ouvertes
Brassart Lyon	27 mars & 24 avril	9 juillet		ouvertes
ECV Animation				ouvertes
Ecole Emile Cohl				Via Parcoursup pour la formation de Dessinateur Praticien hors Parcoursup : ouvertes jusqu'en juillet pour la formation de Dessinateur 3D, et jusqu'en mai pour les candidatures aux spécialisations bac+5
Ecole Estienne				via Parcoursup
Ecole Georges Méliès	6 mars + visite de l'école sur RDV			
EMCA		soutenances 8 / 11 juin	Ecrits 6 / 9 avril Oraux 17 / 20 mai	jusqu'au 12 mars
ESAAT				via Parcoursup
ESMA Montpellier	20 mars (au campus), 3 avril (en ligne)	2 & 3 sept. (TBC)		
ESMA Toulouse	13 mars (au campus), 3 avril (en ligne)	2 & 3 sept. (TBC)		
ESRA Animation Bretagne	12 mars			de février à septembre
ESRA Paris	6 mars			via Parcoursup

<b>GOBELINS, l'école de l'image</b>		23 juin		Jusqu'au 18 mars (2 <sup>ème</sup> session Animateur de personnage 3D) Jusqu'au 29 avril (3 <sup>ème</sup> session Animateur de personnage 3D) A partir du 11 mars pour la Licence Gestion Prod AV
<b>L'IDEM</b>				ouvertes
<b>ILOI</b>			juin	ouvertes
<b>IIM</b>	6 mars			ouvertes
<b>Institut Sainte Geneviève</b>	Journées d'immersion sur inscriptions <a href="https://isg6.paris/">https://isg6.paris/</a>	21 / 25 juin		via Parcoursup
<b>ISART Digital</b>		3 juin	1 <sup>er</sup> / 5 mars	ouvertes
<b>LISAA</b>		fin juin		ouvertes sur RV
<b>MoPA</b>		10 & 11 juin		closes
<b>La Poudrière</b>				Inscriptions pour la formation 2021-2023 : jusqu'au 15 mars. DL réception des dossiers de candidature : 22 mars. Epreuves et entretiens pour les candidats présélectionnés : 31 mai / 3 juin.
<b>Pôle 3D</b>				1ère année : Via parcoursup Classe prépa : sur le site de l'école.
<b>Rubika</b>		25 juin	18, 19, 25 ou 26 février	Bachelor : octobre à février / Cycle expert : octobre à avril

## THINK TANK RECA : 1<sup>ère</sup> EDITION

---



Prévu initialement le 13 mars 2020 à Montpellier mais reporté pour des raisons sanitaires, le 1<sup>er</sup> Think Tank du RECA se tiendra finalement le **9 avril prochain, en ligne**.

L'objectif de cet événement, réservé aux membres du RECA (hors étudiants), est de poursuivre les **réflexions que mène le réseau** depuis sa création sur des sujets liés à l'enseignement de l'animation, qu'ils soient d'actualité ou rémanents. Les synthèses de ces échanges donneront lieu à des restitutions et pourront déboucher sur des discussions partagées avec l'ensemble des acteurs du secteur.

Au programme de ce 1<sup>er</sup> Think Tank :

**11h** : Ouverture par Aymeric Hays-Narbonne, Président du RECA

**11h10-12h30** (conférence) : Présentation par Maryvonne Lafontaine des **enjeux des changements RNCP et Qualiopi** (modérateur : Aymeric Hays Narbonne – Ecole Emile Cohl),

**14h-15h30** : ateliers

1) **Gestion d'une école en temps de crise Covid** et impact sur le long terme : admissions, pédagogie, stages... (modérateur : Joan Da Silva - ARTFX),

2) **Optimiser les ressources** hardware, software et cloud au service de la pédagogie (modérateur : Emmanuel Peter -IIM),

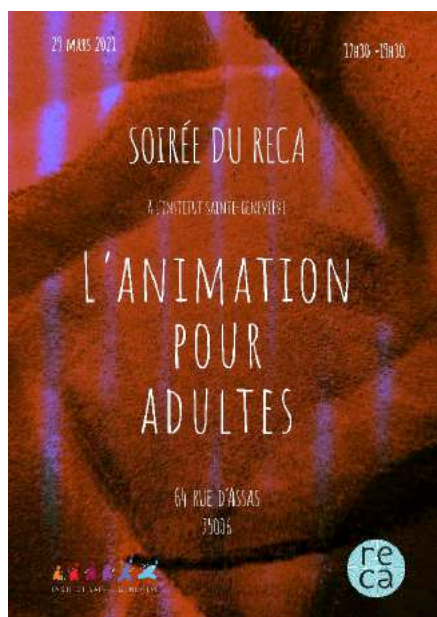
**15h30-17h** : ateliers

3) **L'innovation pédagogique** au service des besoins en compétences de la profession (modérateur : Jean-Christophe Boulard - EMCA),

4) **Alternance** : comment développer l'accueil d'apprenants en contrat d'apprentissage et de professionnalisation au sein des studios ? (modératrice : Moïra Marguin – Gobelins l'école de l'image)

**17h-17h30** : Restitution et clôture.

**Contact** : Christine Mazereau – RECA – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) - Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)



### SOIRÉE DU RECA :

### L'ANIMATION POUR ADULTES EN DEBAT A L'INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE

---

Comme annoncé dans le précédent e-RECA, la prochaine **soirée du RECA**, qui se tiendra le **29 mars** à **l'Institut Sainte Geneviève** et qui pourra être suivie en direct sur internet, sera consacrée à **l'Animation pour Adultes**.

Organisée par des étudiants de l'Institut Sainte Geneviève (Emma De Jaham, Remi Faussemagne et Yoann Laugier, encadrés par Anne Le Tallec, enseignante et chargée des partenariats de l'Institut), cette table ronde réunira :

**Ugo Bienvenu**, réalisateur et dessinateur (formation : école Estienne, Gobelins, Calarts, ENSAD, Animation Sans Frontières),

**Alexis Lafaille**, producteur (Kawa Animation),

**Sébastien Roffat**, historien spécialiste du cinéma d'animation,  
**Nicolas Thys**, enseignant en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre, à Paris 3 Sorbonne Nouvelle et intervenant l'EMCA,  
**Michel Zana**, directeur de la distribution (Dulac Distribution).  
Les intervenants aborderont les enjeux et les débouchés du cinéma d'animation pour adultes à toutes les étapes de sa fabrication (création, production et distribution) et partageront leurs expériences.

Toute personne intéressée peut d'ores et déjà s'inscrire et poser des questions via le lien suivant :  
<https://forms.gle/EzXm8SMd491g864z9>

NB : L'affiche, conçue spécialement pour l'évènement, a été créée par le talentueux **Pierre Facchi**, étudiant à l'Institut Sainte Geneviève.

**Contact** : Christine Mazereau – RECA – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) - Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## ISART CONNECT : EDITION 2021 EN 100% DIGITAL

---



Le 26 mars aura lieu **ISART Connect**, le **forum emploi** dédié au recrutement qui permettra aux étudiants d'ISART Digital de rencontrer – à distance - des professionnels du monde entier.

L'occasion pour ces derniers de recruter des étudiants de bachelors et masters pour des stages ou des contrats de professionnalisation en alternance tout au long de leurs cursus, mais aussi de jeunes diplômés de la promo 2020 qui ont déjà pu acquérir une 1<sup>ère</sup> expérience en entreprises et sont désormais disponibles pour des postes juniors.

Inscriptions ici :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeJDMUoSUKHZKy3mjF1UaKbrEYBYonRN2iiJyor45NXVfy\\_6Q/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeJDMUoSUKHZKy3mjF1UaKbrEYBYonRN2iiJyor45NXVfy_6Q/viewform)

**Contact** : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 49 – Site web : [www.isart.fr](http://www.isart.fr)

## SEMAINE BANALISEE A L'ESMA

---



Les campus **ESMA de Montpellier et Toulouse** ont proposé aux étudiants de différentes sections une semaine banalisée qui leur a permis de **participer à de nouvelles activités** – parmi lesquelles un atelier linogravure (technique de gravure pour créer et imprimer des dessins), des conférences - entre autres sur le matte-painting, de la pratique photographique ou encore la découverte du design graphique et des cours d'aquarelle. Des cours de dessin d'observation et des ateliers autour du dessin d'anatomie ont également été proposés, à

Toulouse, lors desquels les étudiants ont réalisé un travail à l'encre de Chine en se basant sur un extrait de film dont ils devaient reproduire un personnage.



Les étudiants toulousains ont aussi participé à un workshop sur Python et Script animé par Kévin Borjon, du studio Illumination MacGuff et à d'autres ateliers pratiques, comme celui autour de la création de logos, intégrables à leur demoreel. Les montpelliérains quant à eux se sont essayés au théâtre avec de l'expression orale et corporelle. Ils ont également pu prouver leur agilité et leur imaginaire en réalisant des sculptures en argile.

Tous les détails sur cette semaine ici : [www.esma-artistique.com/semaine-banalisee/](http://www.esma-artistique.com/semaine-banalisee/)

**Contact** : ESMA Montpellier & Toulouse – Tel : 04 67 63 01 80 & 05 34 40 12 00 - Site web : [www.esma-artistique.com/](http://www.esma-artistique.com/)



## CONFERENCES DES STUDIOS A LISAA



En mars, **LISAA** organise pour ses étudiants en animation 3 présentations de studios :

- **Cube** le 17 mars : Audrey Serre (Directrice de développement) et Lionel Fages (Producteur et co-fondateur) feront une présentation du studio d'animation et de leurs projets en cours en animation 2D et 3D ;
- **Fortiche Production** le 24 mars : Emmanuelle Aubeau (Responsable du recrutement et des relations écoles) et Julien Lefebvre (Superviseur Character FX) feront une présentation du studio qui produit actuellement une série d'animation 3D, *Arcane*, en lien direct avec l'univers du jeu vidéo *League of Legends* de Riot Games. Basée à Paris et aux Iles Canaries, la société vient d'ouvrir une filiale à Montpellier.
- **Yapiko** le 30 mars : Séverine Varlette (Directrice de production et co-fondatrice) ainsi, en direct du Japon, que Jean-Louis Vandestoc (Producteur et co-fondateur) et Eddie Mehong (Fondateur et superviseur d'animation) parleront de leur studio Yapiko et de l'animation japonaise. Quels conseils pour réussir une carrière professionnelle au Japon ? Quelles sont les différentes voies esthétiques et techniques de l'animation japonaise ? Comment se former à la technique japonaise ?

**Contact** : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : [www.lisaa.com/fr](http://www.lisaa.com/fr)

## SPRING & SUMMER SCHOOLS A ARTFX



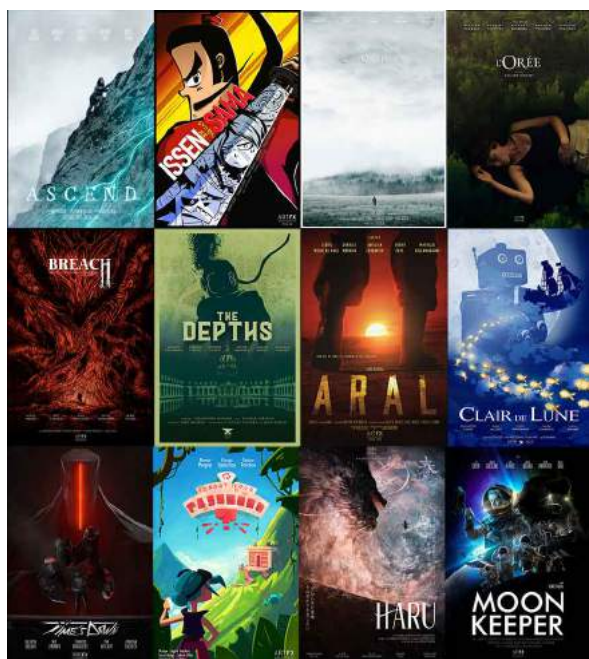
ARTFX organise des *Spring & Summer Schools* sur ses 3 campus pendant les vacances de printemps et d'été. Ces ateliers sont destinés aux jeunes de 14 à 18 ans qui souhaitent expérimenter et développer leur sens créatif. Le programme a été conçu spécifiquement pour les très jeunes talents en quête de découvertes artistiques. Lors de ces stages, ils pourront tester leurs compétences et leurs connaissances, et surtout, confirmer leur souhait de s'orienter vers les métiers de la création numérique.

6 ateliers sont proposés sur le campus ARTFX Montpellier (juillet 2021), 3 ateliers sur le campus ARTFX Lille Plaine Images (juillet 2021) et 1 atelier à la Villa ARTFX Paris (vacances de printemps et d'été). Toutes les informations sur :

<https://artfx.school/summer-school-campus-artfx-montpellier-lille-paris/>

Contact : ARTFX – Montpellier – Tel : 0 4 99 77 01 42 - Site web : <https://artfx.school>

## ARTFX : DIFFUSION DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES 2020



Depuis le 2 mars et jusqu'au 8 avril, ARTFX dévoile chaque mardi et jeudi sur ses réseaux sociaux les 12 films de sa promo 2020. L'année scolaire 2019/2020 a été très particulière pour tout le monde. Autonomie, créativité, réactivité, adaptabilité, résolution de problèmes et entraide : jamais les compétences-clés des futurs diplômés d'ARTFX n'auront été autant mises à profit dans leurs projets de fin d'études.

A découvrir :

Déjà en ligne : *Ascend & Issen Sama*,

9 mars : *Lone*,

11 mars : *L'Orée*,

16 mars : *Breach*,

18 mars : *The Depths*,

23 mars : *Aral*,

25 mars : *Clair de Lune*,

30 mars : *Time's Down*,

1<sup>er</sup> avril : *Forgot Your Password*,

6 avril : *Haru*,

8 avril : *Moon Keeper*.

Page officielle d'ARTFX sur Youtube :

[www.youtube.com/channel/UC9U6wse8pvcKULtaAC6OBpg](http://www.youtube.com/channel/UC9U6wse8pvcKULtaAC6OBpg)

POUR LES ETUDIANTS

## PARTENARIAT ENTRE L'ÉCOLE EMILE COHL ET APSYTUDE



Depuis la rentrée 2020, l'École Emile Cohl (Lyon) a signé un partenariat avec Apsytude ([www.apsytude.com/fr/](http://www.apsytude.com/fr/)), une association spécialisée dans l'accompagnement psychologique des étudiants, permettant de mettre à

disposition des étudiants des consultations hebdomadaires à l'école, mais également en ligne. Le coût des consultations est pris en charge par l'École.

Dans ce cadre et avec la volonté de renforcer cet accompagnement, une dizaine de personnel administratif et d'accueil de l'école a été formée fin février, par une psychologue de l'Association, à l'écoute et l'accompagnement pour les étudiants en mal-être.

*"Avoir la porte ouverte, comme ce fût toujours le cas, ne nous semblait plus suffisant pour accueillir et écouter les étudiants, a fortiori depuis la crise de la COVID. Le fait qu'une partie d'entre eux puisse avoir des cours à distance (voire être confinée) nous oblige à mieux penser l'écoute et l'attention portée au mal-être. Cette formation nous a donc permis de connaître avec plus de précisions les maux que rencontrent parfois nos étudiants"* souligne Frédérique Blanc, responsable pédagogique et référente handicap de l'école.

Cette action vient compléter les outils, rencontres et cycles de conférences, déjà mis à disposition des étudiants de l'école.

**A noter :** Une autre école du RECA, LISAA, est également partenaire d'Apsytude.

Pour aller plus loin : [www.ove-national.education.fr/](http://www.ove-national.education.fr/)

**Contact :** Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 – Site web : [www.cohl.fr](http://www.cohl.fr)

## RECOMPENSES & SELECTIONS

### LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

**Pour ARTFX :** Aral (Espagne), Forgot Your Password (Canada), Toki & Dewei (Thaïlande),

**Pour ESMA Montpellier et Toulouse :** Alone a Wolf's Winter (France, Grèce), Castaway (Espagne, Grèce), Gladius (Grèce), Glitch (Grèce), Last Groove (France, Grèce), Les Sœurs Gringuette (Grèce), Liyoki (France, Grèce), Kid Cat (Grèce), Quand les Poules Auront des Dents (Grèce), Sauve Qui Pneu (Espagne, Grèce), Stranded (Espagne, France, Grèce), The Other Me (France, Grèce),



**Pour ISART Digital :** *Infraction* (Espagne), *Reel Life* (Canda), *Space Apero* (Canada),

**Pour LISAA :** *La Chasse* (Tanzanie), *Tormenta* (France),

**Pour MOPA :** *Beyond the Trees* (France, Tanzanie), *Bloated* (Portugal), *Carried Away* (Brésil, France, Italie, Portugal), *Les Chaussures de Louis* (Allemagne, Canada, France, Inde, USA), *Dear Forest* (France), *Feeling Blue* (Tanzanie),

**Pour Pôle 3D :** *3 Murs et un Toit* (Canada Espagne Italie), *Adoption* (Allemagne), *Digestion* (Canada Espagne Italie), *Ennui* (Canada, France, Inde, Italie), *Macchina* (Canada Italie), *Microtopia* (Canada, Italie), *Migrants* (Allemagne, Canada, Espagne, France, Inde, Italie Pologne, USA), *Pirat'Tack* (Canada, Italie), *Turtle Bay* (Canada, Italie).

## SELECTIONS RECA AU FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION



27 des 38 films de fin d'études sélectionnés par le **Festival National du Film d'Animation** (voir rubrique « Business News ») proviennent des écoles du RECA. Il s'agit de :

*A la Mer Poussière* (ENSAD), *Anna et Manon Vont à la Mer* (La Poudrière), *La Bestia* (GOBELINS l'école de l'image), *Bleu* (Institut Sainte-Geneviève), *Burning the Sky* (Ecole Emile Cohl), *Coffin* (GOBELINS l'école de l'image), *Coincés* (La Poudrière), *La Danse Macabre* (Ecole Emile Cohl), *Le Fil des Rêves* (Ecole Emile Cohl), *La Flamboyance* (EMCA), *Le Goût Amer* (EMCA), *Happy Easter* (ESMA), *Last Groove* (ESMA), *Latitude du Printemps* (Rubika), *Les Mécanorganes* (ENSAD), *Mon Ami qui Brille dans la Nuit* (GOBELINS l'école de l'image), *Nuisibles* (ENSAD), *Parfums d'Enfance* (Ecole Emile Cohl), *Partir* (Institut Sainte-Geneviève), *Petit Caillou qui vaut de l'Or* (Ecole Georges Méliès), *Stranded* (ESMA), *Symphonie en Bêêêê Majeur* (Ecole Emile Cohl), *Le Théâtre de la Nuit* (La Poudrière), *Ton Français est Parfait* (La Poudrière), *Tonnerre* (La Poudrière), *Tormenta* (LISAA Animation), *Une de Perdue* (Ecole Emile Cohl).

L'ensemble de la programmation est disponible ici :

<http://festival-film-animation.fr/component/k2/item/1042-selection-officielle-2021.html>

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA AUX VES AWARDS 2021



3 des 4 films sélectionnés dans la catégorie « *Outstanding Visual Effects in a Student Project* » de la 19<sup>ème</sup> édition des **Visual Effects Society Awards** ont été réalisés par des étudiants d'écoles du RECA. Il s'agit de :

*Aral* d'ARTFX, *Migrants* de Pôle 3D et *Time's Down* d'ARTFX.

Pour rappel, les VES Awards récompensent les meilleurs effets visuels de l'année. Ils sont décernés par la Visual Effects Society – organisation mondiale qui regroupe plus de 4000 professionnels des effets visuels (artistes, superviseurs, producteurs, directeurs de studio...) originaires de plus de 40 pays. L'ensemble des projets nommés cette année est disponible ici :

[www.visualeffectsociety.com/press-releases/19th-annual-ves-awards-nominees/](http://www.visualeffectsociety.com/press-releases/19th-annual-ves-awards-nominees/)

Rendez-vous le 6 avril 2021 pour les résultats (TBC).

## LES FILMS RECOMPENSES

---

**3 Murs & un Toit** (Pôle 3D) : Prix "Best Art and Design" au festival Canterbury Anifest (Angleterre),

**La Bestia** (GOBELINS l'école de l'image) : Prix du Meilleur film étudiant français de Animation First (USA),

**Coffin** (GOBELINS l'école de l'image) : mention « Runner Up 2 » (2<sup>ème</sup> place) de la catégorie "courts métrages étudiants" au Festival Animation Spark,

**Migrants** (Pôle 3D) : Prix du meilleur film dans la catégorie Animation au FirstCut International Student Film Festival de Pune (Inde), Prix de la Ville du Puy-en-Velay et de la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay au Festival Court Mais Bon, Prix "Best Character Animation" au festival Canterbury Anifest (Angleterre),

**Mon Ami qui Brille dans la Nuit** (GOBELINS l'école de l'image) : mention « Winner » de la catégorie "courts métrages étudiants" au Festival Animation Spark, mention honorable supplémentaire dans la compétition étudiante de Animation First (USA),

## CONCOURS

### LA SOLIDARITE AU PROGRAMME DU CONCOURS TFOU D'ANIMATION

---



Encore quelques jours pour envoyer son scénario et participer à la 7<sup>ème</sup> édition du concours **TFOU d'Animation** organisé par TF1 et la SACD. Cette année, les candidats pourront donner libre cours à leur talent sur le thème de la **Solidarité**. Depuis un an, tout le monde voit ses échanges sociaux réduits et continue, encore aujourd'hui, de garder ses distances avec ses camarades, copines et copains, de moins fréquenter sa famille.

Pour que le repli sur soi ne devienne pas un « chacun pour soi », les organisateurs du concours souhaitent encourager la solidarité, l'ouverture aux autres, le vivre ensemble face à la solitude.

À travers cette thématique, illustrée par un slogan « Solidaires pour changer d'ère », les candidats devront écrire un scénario pour un film d'1'30" maximum, à l'attention d'une population mixte d'enfants de 6 à 10 ans, « racontant une histoire forte, offrant une promesse de divertissement, dans un traitement original et fantaisiste, en cohérence avec la ligne éditoriale et le ton humoristique et espiègle de TFOU ».

Modalités de participation ici : [www.tf1.fr/tf1/tfou-danimation/news/concours-tfou-danimation-edition-2021-solidaires-pour-changer-dere-79794827.html](http://www.tf1.fr/tf1/tfou-danimation/news/concours-tfou-danimation-edition-2021-solidaires-pour-changer-dere-79794827.html)

Date limite d'envoi (par mail) des candidatures : **9 mars 2021**.

La remise du prix TFOU d'Animation se déroulera le 1<sup>er</sup> avril. Le vainqueur recevra un prix d'une valeur de 2100 € offerts par la SACD.

Une fois connu le scénario lauréat, un appel à talents sera lancé auprès des jeunes diplômés d'écoles d'animation appartenant notamment au réseau RECA pour choisir le réalisateur du film.

Comme l'an dernier, la production du film sera assurée par Dandelooo pour une diffusion à l'automne.

**Contact** : TF1 – Boulogne – E-mail : [tf1jeunesse@tf1.fr](mailto:tf1jeunesse@tf1.fr) - Site web : [www.tf1.fr/tf1/tfou-antenne](http://www.tf1.fr/tf1/tfou-antenne)

## LE DISNEY ART CHALLENGE 2021 EN VIDÉO



Une vidéo de présentation du **Disney Art Challenge** sera diffusée dès la semaine prochaine sur les réseaux sociaux du RECA et de ses écoles membres. Elle répondra aux différentes interrogations des étudiants : qu'est-ce que le DAC ? Qui sont les membres du jury ? Qui est le président cette année ? Comment participer ? Quels sont les prix ? Quel est le thème ? ...

Autre nouveauté cette année : une Foire Aux Questions, d'ores et déjà accessible sur le site du challenge, dans laquelle les candidats peuvent trouver des réponses aux questions pratiques qu'ils se posent.

**Contact :** Disney Art Challenge – Paris – E-mail : [art-challenge@disney.fr](mailto:art-challenge@disney.fr) – Site web : [www.disneyartchallenge.fr](http://www.disneyartchallenge.fr)

## APPELS A FILMS



### FESTIVAL D'ANNECY 2021

Après une édition 2020 entièrement en ligne, les hommages à l'animation issue du continent africain et aux 60 ans du Festival ont été reprogrammés à Annecy cette année. C'est donc aussi tout naturellement que le **Festival d'Annecy** a souhaité faire de nouveau appel à Jean-Charles Mbotti Malolo pour réaliser l'affiche 2021 (ci-contre).

Pour rappel le festival 2021 est programmé du **14 au 19 juin** et le MIFA du **15 au 18 juin**.

Si les inscriptions sont closes pour les films étudiants, les courts métrages, les films de télévision et les films de commande, elles sont encore ouvertes pour les longs métrages (date limite : **15 mars**) et les œuvres VR (date limite : **6 avril**).

**Contact :** Annecy Festival – Tel: 04 50 10 09 00 – E-mail: [info@citia.org](mailto:info@citia.org) - Site web : [www.annecy.org](http://www.annecy.org)

### OFF-COURTS 2021

La 22<sup>ème</sup> édition du festival de courts métrages Off-Courts se tiendra à Trouville du 3 au 11 septembre 2021. Il est possible d'inscrire des films jusqu'au **15 juin** via la plateforme [shortfilmdepot.com](http://shortfilmdepot.com).

Sont éligibles les films d'une durée maximale de 40', produits après le 1<sup>er</sup> janvier 2020. Tous les genres sont acceptés (fiction, documentaire, animation, clip...).



Tous les films inscrits seront disponibles pendant la durée du festival au Marché international du Film Court de Trouville.

**Contact :** Off-Courts – Trouville – Tel : 02 31 14 39 05 – E-mail : [contact@off-courts.com](mailto:contact@off-courts.com) - Site web : <https://off-courts.com/>

## BUSINESS NEWS

### e-RADI / RAF EN REPLAY

---



Après la présentation des chiffres du marché de l'animation 2019 le 9 décembre dernier, les RADI-RAF se sont tenues en lignes les 3 & 4 février avec notamment, au programme, des débats autour des techniques disruptives d'animation, de l'open source ou encore de l'incidence de la crise sanitaire, en particulier dans les pratiques des écoles avec les interventions de Jean-Christophe Boulard (EMCA) et Joan Da Silva (ARTFX). A noter qu'en inter-programme était notamment diffusée une sélection des

films d'étudiants des écoles du RECA.

L'ensemble des conférences est disponible en replay sur la chaîne youtube de Magelis : [www.youtube.com/playlist?list=PLh-twYM\\_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6](https://www.youtube.com/playlist?list=PLh-twYM_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6)

ou directement sur le site des RADI-RAF :

[www.rencontres-animation-formation.org/replays\\_radi\\_2020](http://www.rencontres-animation-formation.org/replays_radi_2020)

[www.rencontres-animation-formation.org/replays\\_raf\\_2020](http://www.rencontres-animation-formation.org/replays_raf_2020)

A retrouver également sur le site: les dessins réalisés en direct et divers documents ressources (rapports CNC, Audiens, études...).

**Contact :** Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : [info@rencontres-animation-formation.org](mailto:info@rencontres-animation-formation.org) - Site web : [www.rencontres-animation-formation.org](http://www.rencontres-animation-formation.org)

### L'INTRO DE LA MAISON DU FILM

---



Chaque 1<sup>er</sup> jeudi du mois, à 11H30, **la Maison du Film** propose de faire découvrir ses activités, ses dispositifs et ses formations au cours d'une présentation en visioconférence baptisée **L'Intro**. À l'issue de la présentation (environ 45'), un temps d'échanges est prévu pour

permettre de poser des questions.

La prochaine « Intro » aura lieu le 1<sup>er</sup> avril.

Pour mémoire, la Maison du Film est une structure qui propose de nombreux accompagnements à tout professionnel (même débutant !) du cinéma (voir e-RECA n°23 : interview de Richard Sidi, directeur de la Maison du Film).

**Contact :** Félix Grossen – Maison du Film – Paris – Tel : 01 40 34 32 44 – Site web : <https://maisondufilm.com/>



# EN BREF

## SELECTION DEVOILEE POUR LE FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION



La sélection de la 27<sup>ème</sup> édition du **Festival National du Film d'Animation** a été dévoilée et peut être consultée sur le site de l'événement.

Au programme : 61 films en compétition, 81 œuvres en panorama et 3 longs métrages.

Le Festival se tiendra pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive en version totalement dématérialisée – ce qui lui permet de s'étendre sur quasiment 2 semaines, du **7 au 20 avril** prochain.

L'équipe de l'AFCA continue de travailler à l'organisation de l'événement. Contenus et modalités seront publiés dans les prochains numéros d'e-RECA.

**Contact** : Bérangère Boutevin – AFCA – Paris – Tel : 01 40 23 08 13 – E-mail : [communication@afca.asso.fr](mailto:communication@afca.asso.fr) - Site web : [www.festival-film-animation.fr/](http://www.festival-film-animation.fr/)

## ANIMATION DINGLE 2021

L'Ambassade de France en Irlande a renouvelé son partenariat avec **Animation Dingle**, le seul festival d'animation du pays et temps fort de l'industrie de l'animation en Irlande.

Cette année, en raison de la pandémie, le Festival aura lieu entièrement en numérique les **24 et 25 mars**. L'occasion pour toute personne intéressée d'y participer sans avoir à se déplacer !

Pass étudiant : 38€ (en vente sur le site du festival).

A noter : la présence dans la section « *International Students* » de 10 courts métrages de GOBELINS l'école de l'image : *Coffin*, *Colza*, *Goodbye Robin!*, *La Bestia*, *Memory of the Golden Locket*, *Mum's Sweater*, *My friend who shine in the night*, *Sundown*, *The Return of the Waves* et *You sold my roller skates?*.

**Site web** : <https://2021.animationdingle.com/>



# L'INTERVIEW DU MOIS

## ALEXANDRE MOUGENOT : ETUDIANT A MOPA, BENEFICIAIRE D'UNE BOURSE ASIFA

L'ASIFA-Hollywood est l'une des principales organisations professionnelles mondiales à promouvoir l'art de l'animation, notamment en accordant des bourses aux étudiants. **Alexandre Mougenot**, étudiant en 5<sup>ème</sup> année à MoPA, a fait partie des bénéficiaires 2020 d'une bourse de 5000\$. L'an dernier, les bourses ont été réparties entre 11 étudiants de 6 pays. Attribués en fonction des critères de mérite, ces soutiens visent à aider les étudiants qui excellent dans leurs études à poursuivre leur formation en animation.



### 1) Pouvez-vous vous présenter aux lecteurs d'e-RECA ?

Je m'appelle Alexandre Mougenot et je suis en 5<sup>ème</sup> année à MoPA. Je me spécialise dans la modélisation de personnages en 3D, ainsi que dans les textures et l'éclairage. J'aime donner forme aux personnages à partir des dessins. Mais je crée aussi des lumières pour mettre en valeur leurs formes. J'aime travailler sur des portraits réalistes, ce que j'ai souvent expérimenté, mais aussi sur des personnages stylisés... quel que soit le design. J'aime comprendre les formes et styliser l'anatomie.

### 2) Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Je pense personnellement qu'un bon *Character Artist* doit être capable de passer du style réaliste au style cartoon. C'est pourquoi ma plus grande référence dans le monde de la 3D est Rafael Grassetti. *Character Artist* en charge du développement de la série de jeux vidéo "God of War", il est capable de réaliser des sculptures de personnages en quelques heures seulement. J'aime aussi Kris Costa, un artiste de caractère à ILM. Il est spécialisé dans le modelage de portraits réalistes, et son travail est tout simplement incroyable. Enfin, pour la partie "cartoon", j'admire vraiment Gabriel Soares, qui est à la fois concepteur et modélisateur de personnages. Il n'est spécialisé que dans les personnages stylisés, mais il a une notion très précise des volumes.





**3) Quels conseils donneriez-vous aux étudiants qui commencent dans l'animation ? Quelle est selon vous la meilleure façon d'apprendre et de progresser ?**

Je pense que pour commencer à étudier l'animation, il faut d'abord être passionné, et surtout bien connaître ses domaines différents. Beaucoup d'étudiants pensent qu'il ne s'agit que d'études de dessin car ils en font depuis qu'ils sont petits. En réalité, c'est un domaine beaucoup plus ouvert. Il est très technique, et la pratique est essentielle. Il faut se donner du temps pour apprendre et ne sauter aucune étape, par exemple commencer à comprendre comment fonctionne la 3D et pourquoi, avant de se lancer dans un portrait réaliste. Il faut surtout aussi passer par la partie académique, qui consiste à apprendre l'anatomie et les lumières par le dessin. Car toutes ces notions constituent également la base de la 3D.

**4) Quelques mots sur la Bourse ASIFA-AEF ?**

Je connais l'ASIFA depuis 2 ans maintenant. C'est une organisation à but non lucratif qui a des liens avec les grands studios d'animation aux États-Unis. La subvention m'a aidé à mettre à jour mon ordinateur à la maison en achetant de nouveaux composants, ce qui l'a rendu plus puissant. Le reste de ma bourse m'a permis de finir de payer mon année scolaire. Je travaille actuellement sur mon film de diplôme, dans une équipe de 5 personnes.

Nous nous entendons très bien. Nous sommes généralement sur la même longueur d'onde, et nous sommes tous spécialisés dans un domaine différent, ce qui nous permet d'être complémentaires.







5) Comment envisagez-vous l'avenir, après la fin de vos études ?

Je voudrais devenir *Character Artist*. J'aimerais commencer dans un studio français, afin d'acquérir une solide expérience dans l'industrie de l'image, puis partir à l'étranger pour apprendre d'autres façons de travailler, mais aussi découvrir d'autres cultures. Avec quelques années d'expérience, j'aimerais revenir dans des écoles de 3D comme MoPA, afin d'enseigner le *workflow* de la modélisation de personnages.

Contact : <https://alexandremougenoto.wixsite.com/portfolio>  
<https://www.artstation.com/alexmougenot>  
<https://www.therookies.co/u/alexandremougenot>  
<https://www.instagram.com/alexandremgnt/>

Propos recueillis par **Catriona Murray**, Responsable des Relations Internationales, MoPA

Contact e-RECA : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)

Avec le soutien  
de

