



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA n°53
Juin 2021

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Écoles
- Le RECA au MIFA Campus :
la Mobilisation des Écoles du RECA face au Mal-Être des Étudiants
- RECA : Réunion de Travail sur l'Alternance
- 5 Films d'Étudiants d'Écoles du RECA Sélectionnés aux BAFTA Student Awards
- ARTFX : Nouvelle Directrice du Campus Montpellier & Cérémonie de Fin d'Études
- Les News de l'ESMA
- **Le "+" pour les étudiants** : Le "Safe Campus" de Gobelins

Récompenses & Sélections

- Les Films des Écoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

Concours

- Disney Art Challenge : Annonce des Finalistes & Votes Ouverts pour le Prix du Public
- Epinal : Concours International de Video Mapping

Appel à Films / Appels à Projets

- Génération Court 2021 : 16^{ème} Édition
- Ciné-Motion : Concours de Stop Motion pour Tous
- Cigale Ciné-Club : Appel à Films

Business News

- "Carrière" : une Nouvelle Offre du MIFA
- Pôle Emploi Scènes et Images : Coaching d'Étudiants au MIFA
- Également au Programme à Annecy

En Bref

- 25 Ans de Dreamworks Animation : Exposition Hors les Murs
- Vidéadoc : Parution de la 11^{ème} Edition du Guide des Formations

Offre d'Emploi

- Coordinateur à Gobelins

L'Interview du Mois

- AnimConnect : pour une Meilleure Connexion entre les Studios et les Étudiants

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ArtFX Montpellier		24 juin		9 novembre
ATI-Paris 8				entretiens juin/juillet
L'Atelier		22 juin		Closes
Bellecour Ecole			sur dossier et entretien	Ouvertes
Brassart Lyon		9 juillet		ouvertes toute l'année
ECV Animation				ouvertes toute l'année
Ecole Emile Cohl				1) via Parcoursup, pour la formation de Dessinateur Praticien 2) hors Parcoursup : ouvertes jusqu'en juillet, pour la formation de Dessinateur 3D 3) closes pour les candidatures aux spécialisations bac+5
Ecole Estienne				via Parcoursup
Ecole Georges Méliès		1 ^{er} juillet		Ouvertes
EMCA		soutenances 8 / 11 juin		Closes
ESAAT				via Parcoursup
ESMA Montpellier	en ligne (sur inscription)	2 & 3 sept. (TBC)		
ESMA Toulouse	en ligne (sur inscription)	2 & 3 sept. (TBC)		
ESRA Animation Bretagne		9 juillet		de juin à septembre
ESRA Paris		9 juillet		via Parcoursup
GOBELINS, l'école de l'image		23 juin		closes
L'IDEM				ouvertes toute l'année
ILOI			juin	Ouvertes
IIM				ouvertes
Institut Sainte Geneviève	Journées d'immersion sur inscriptions https://isg6.paris/	21 / 25 juin		via Parcoursup
ISART Digital				ouvertes toute l'année
LISAA		fin juin		ouvertes sur RV : entretien et présentation de dossier

MoPA		10 & 11 juin	10 & 11 juin	ouvertes pour la classe préparatoire
La Poudrière				Closes
Pôle 3D				1 ^{ère} année : via Parcoursup classe prépa : inscription sur le site de l'école
Rubika		25 juin		Bachelor : closes Cycle expert : octobre à avril

LE RECA AU MIFA CAMPUS :

LA MOBILISATION DES ÉCOLES DU RECA FACE AU MAL-ÊTRE DES ÉTUDIANTS



Le RECA, dans le cadre du MIFA Campus, donne de nouveau rendez-vous cette année à tous les étudiants en animation, responsables d'écoles et toute personne intéressée par le sujet, pour sa table ronde

qui se tiendra en ligne le **18 juin, de 10h à 11h15**.

La question des souffrances étudiantes est un sujet prioritaire pour les écoles du RECA. Face au mal-être de certains jeunes lié à plusieurs facteurs (confinement, isolement, cyber-harcèlement, peur de l'avenir...), elles mettent en place différentes actions de soutien. Nombreuses sont celles qui proposent ainsi au sein de leur établissement des aides personnalisées (écoute, accompagnement...).

La table ronde commencera par un état des lieux de la situation actuelle présenté par **Feres Belghith**, Directeur de l'Observatoire de la Vie Étudiante. Deux jeunes talents (**Cédric Moens de Hase**, tout jeune diplômé d'ARTFX, et **Gustave Soloy**, en 4^{ème} année à l'école Georges Méliès) réagiront à cette présentation en évoquant leur cas personnel et celui de leurs camarades. **Vincent Chiarotto**, Directeur de l'ECV Bordeaux, reviendra sur les solutions mises en place dans son établissement et dans d'autres écoles du RECA.

Les échanges, ainsi que le temps consacré aux Questions/Réponses du public, seront modérés par **Catherine Constant-Grisolet**, Directrice de LISAA Animation.

Attention ! Cette table ronde est exclusivement réservée aux accrédités MIFA et aux étudiants en animation. Elle sera disponible en replay jusqu'en fin d'année 2021.

NB : d'autres évènements MIFA pour les étudiants (et pas seulement !) à retrouver dans la rubrique "Business News" ce numéro.



RECA : REUNION DE TRAVAIL SUR L'ALTERNANCE

Plus de 45 professionnels (studios, écoles, syndicats, organismes public et professionnels...) se sont inscrits pour participer à la réunion de travail organisé par le RECA autour des questions de **l'alternance** le **mardi 8 juin** (en ligne). L'organisation de cette réunion est apparue indispensable à l'issue d'un atelier consacré à ce sujet lors du dernier Think Tank du réseau. Elle vient également en continuité du projet AnimConnect (plateforme de mise en relations étudiants du RECA / studios membres

d'AnimFrance) que développent le RECA et AnimFrance, avec le soutien de Magélis, de l'AFDAS et de Pictanovo (voir l'Interview du Mois de ce même numéro).

Les échanges seront modérés par **Moira Marguin**, responsable de l'animation à GOBELINS l'école de l'image et vice-présidente du RECA. Une présentation par **Perrine Lottier** du modèle mis en place au sein de la CinéFabrique et une synthèse des spécificités de l'alternance par **Jack Aubert** serviront de point de départ aux débats.

Contact : Christine Mazereau – RECA – Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail : christine.mazereau@reca-animation.com – Site web : www.reca-animation.com

5 FILMS D'ÉTUDIANTS D'ÉCOLES DU RECA SELECTIONNES AUX BAFTA STUDENT AWARDS



L'Académie des BAFTA (équivalent britannique des Oscars du cinéma américain) a publié la liste des films présélectionnés pour les **BAFTA Student Films Awards**, choisis parmi 680 soumissions proposées par des étudiants d'écoles de cinéma originaires de 34 pays. Dans la catégorie « BAFTA Student Film Award for Animation », **5 films** sur les 20 retenus sont des films de fin d'études d'écoles du RECA. Il s'agit de :
3 Murs & un toit (Pôle 3D), Coffin (Gobelins, l'école de l'image), Disparus (Rubika), Migrants (Pôle 3D) et Mon ami qui brille dans la nuit (Gobelins, l'école de l'image).

Les finalistes seront dévoilés le 9 juin.

Listes complètes ici : www.bafta.org/los-angeles/events-initiatives/news/shortlist-announced-for-2021-gsa-bafta-student-awards

ARTFX : NOUVELLE DIRECTRICE DU CAMPUS MONTPELLIER

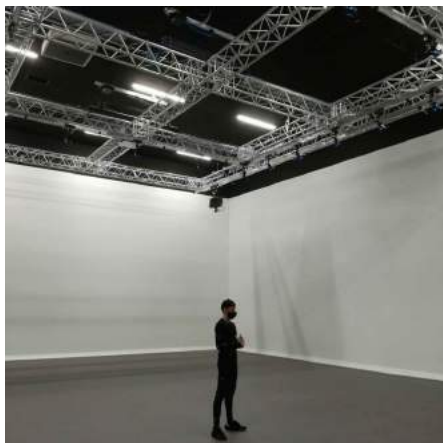
Gilbert Kiner, Président d'ARTFX, vient de nommer **Dominique Peyronnet** au poste de **Directrice du campus ARTFX Montpellier**. Sous la responsabilité de la Présidence et de la Direction Générale, Dominique Peyronnet a la charge de la gestion, du bon fonctionnement, de la mise en application de la pédagogie, de l'évolution et du rayonnement du Campus de Montpellier, en étroite collaboration avec les autres campus du groupe. « Son parcours de professionnelle expérimentée, à la fois dans les domaines de la création graphique, de l'écriture et de la pédagogie, ainsi que son envie de transmettre déjà éprouvée avec succès, vont nous être précieux. Quant aux valeurs qu'elle partage avec nous : curiosité, humilité, créativité, expertise, solidarité, innovation, nul doute qu'elles lui permettent de se sentir très rapidement "chez elle" au sein d'ARTFX » a déclaré Gilbert Kiner.



& CEREMONIE DE FIN D'ETUDES

Malgré une année scolaire marquée par la crise sanitaire, la nouvelle promotion de 110 étudiants du campus montpellierain de l'école ARTFX présentera le **24 juin** ses travaux de fin d'études au cinéma CGR de Lattes. **12 films et 4 jeux vidéo** soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels et de recruteurs venus des plus prestigieux studios internationaux. Une journée de cérémonie suivie, le 25 juin, par des sessions de job dating, tremplin vers une vie professionnelle où les opportunités se multiplient sur la planète entière.

Contact : ARTFX – Montpellier – Tel: 04 99 77 01 42 – E-mail : contact@artfx.fr - Site web : <https://artfx.school/>



Le campus de l'**ESMA Montpellier** a intégré un système professionnel de **motion capture** au sein de son studio de tournage. Cet équipement haut de gamme profitera tant aux étudiants qu'aux professionnels désireux d'en bénéficier. Ce dispositif d'envergure, absolument inédit pour une école, s'inscrit dans la continuité de la volonté pédagogique de l'école : proposer une technologie de pointe pour des formations de qualité.

A **Toulouse**, des professionnels étaient invités à participer à des conférences autour des métiers d'arts. Dans le secteur de l'animation 3D, le professeur Grégoire Vannier, également directeur de production indépendant, et Bastien HAMIDI qui s'occupe du Lighting et du Compositing chez O2O Studio

(série *Idéfix* et les *Irréductibles*) ont parlé de leur métier et de leur expérience.

Bon à savoir : pour garantir un maximum de sécurité en ces temps de crise sanitaire, les écoles ESMA organisent des **visites privées** individuelles pour découvrir l'école et les formations. Elles sont organisées tous les lundis, mercredis et vendredis de 14h à 16h30. Sur inscriptions : www.esma-artistique.com/visites-privees-esma/.

Et pour finir : la mise en ligne des films d'étudiants continue avec **Glitch**, à retrouver ici : <https://youtu.be/ZwgWmmPpqjA> ainsi que les travaux de 1^{ère} année de 3D à Montpellier : www.esma-artistique.com/galerie/ateliers-lighting-texturing/.

Contact : ESMA Montpellier & Toulouse – Tel : 04 67 63 01 80 & 05 34 40 12 00 - Site web : www.esma-artistique.com/



LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS



GOBELINS l'école de l'image s'engage contre toutes les formes de discriminations et de violences avec Safe Campus : un dispositif de prévention des violences mis en place au sein de l'école avec pour ambition d'offrir aux étudiants un environnement sain et serein dans lequel ils se sentent non seulement en sécurité mais aussi écoutés et soutenus si une situation de violences ou de discriminations - raciales et

ethniques, culturelles et religieuses, genrées et identitaires (LGBTQ), vis-à-vis du handicap et des difficultés d'apprentissage - se présentait.

Ce dispositif se décline en 3 étapes :

1) Mise en place d'un protocole de signalement :

- Structuration d'un protocole de signalement clair et transparent,
- Création d'une plateforme de signalement,
- Nomination de personnes référentes sur le sujet des VSS et des discriminations au sein de l'établissement.

LE "SAFE CAMPUS" DE GOBELINS

2) Formation des encadrants :

- La formation permet aux encadrants de savoir : écouter et recueillir la parole, puis d'orienter les étudiants en fonction de leurs besoins,
- => Formation de toutes les parties prenantes du protocole et des interlocuteurs privilégiés des étudiants.

3) Sensibilisation des étudiants :

Le dispositif de prévention sera co-construit avec les étudiants :

- Actions de sensibilisations,
- Création d'une charte Gobelins,
- Création d'une campagne d'affichage,
- Création d'un emblème du dispositif.

Contact : Gobelins l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 - Site web : www.gobelins.fr/

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

Pour ARTFX : *Aral* (Canada), *Forgot Your Password* (Canada, Chili), *Moon Keeper* (Canada), *l'Orée* (Canada), *Time's Down* (Canada, Chili),

Pour ESMA Montpellier et Toulouse : *Gladius* (USA), *Stranded* (Angleterre, USA), *The Other Me* (Angleterre),

Pour ISART Digital : *Race* (online), *SKZ* (online), *Reel Life* (online), *Space Apero* (Brésil, Croatie, online), *The light Bringer* (Serbie),

Pour LISAA : *Adagio* (Brésil, France), *Aube Ecarlate* (Brésil), *Bring Back The Gold* (Brésil), *La Chasse* (Brésil), *Chamallow* (Brésil), *Chess Mate* (Brésil), *Déesse Vivante Kumari* (Brésil), *Drague & Drop* (Brésil), *Erreur de Jugement* (Brésil), *Intruders* (Brésil, Corée du Sud), *Kelahiran* (Brésil), *On the Dune* (Brésil), *Saudades* (Brésil), *Scarlet Dawn* (Brésil), *Stagiaire d'enfer* (Brésil, Italie), *Tigress* (Brésil), *Tomate* (Brésil), *Tormenta* (Brésil, Jamaïque), *Virus* (Brésil), *Wordplay* (Brésil),

Pour MoPA : *Beyond the Trees* (Brésil), *Carried Away* (Autriche, Brésil, Italie, Suisse, USA), *Dear Forest* (Bosnie-Herzégovine), *Feeling Blue* (Bosnie-Herzégovine, Serbie), *Les Chaussures de Louis* (Brésil, Belgique, Croatie, France, Kosovo, Serbie, USA),

Pour Pôle 3D : *2 Minutes 20* (Iran), *3 Murs et un Toit* (Angleterre, Chili, France, Serbie), *7^{ème} Etage* (Serbie), *Digestion* (Serbie), *Ennui* (Espagne, Grèce, Serbie), *Macchina* (Croatie), *Microtopia* (Angleterre, Chili, Serbie), *Migrants* (Allemagne, Arménie, Corée du Sud, Danemark, Espagne, France, Grèce, Hongrie, Italie, Kosovo, Pérou, Serbie, Turquie, USA), *Old Man* (Croatie, USA), *Pirat'Tack* (Serbie), *Skyvision* (Iran), *Turtle Bay* (Serbie),

LES FILMS RECOMPENSES

Les Chaussures de Louis (MoPA) : Mention Spéciale TRICKS FOR KIDS au Stuttgart International Festival of Animated Film (Allemagne), Best Student Animated Film Award au Golden Kuker Sofia (Bulgarie).

Migrants (Pôle 3D) : Best In Show du Siggraph 2021, mention spéciale du jury des enfants au "Cinema in Sneakers Film Festival for Children and Youth" de Varsovie (Pologne), prix du meilleur film au Lanterna Mágica International Animation Festival (Brésil), "Social Awareness Award" au Festival International Animayo de Las Palmas (Espagne), prix du meilleur court-métrage d'animation dans la catégorie internationale au Leiria Film Fest (Portugal), 2^{ème} Prix Horizonte au Kurzfilmtage Thalmässing (Allemagne), prix Best Film for children (6/10 ans) - Technical Jury Award au festival Cactus International Children's and Youth Film (Italie), Trickstar Nature Award au Stuttgart International Festival of Animated Film (Allemagne), "Cine & School Award" au Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIP) en Espagne.

Sauve qui Pneu (ESMA) : Mention Spéciale du Jury au Short of the Year (Espagne), prix Best Film for children (6/10 ans) - School Jury Award au festival Cactus International Children's and Youth Film (Italie).











Stranded (ESMA) : Prix Best Animation au Short of the Year (Espagne).

CONCOURS

DISNEY ART CHALLENGE :

ANNONCE DES FINALISTES & VOTES OUVERTS POUR LE PRIX DU PUBLIC

Les 10 finalistes de la 9^{ème} édition du Disney Art Challenge ont été dévoilés. Il s'agit de :

Disney Art Challenge 9 ^{ème} ÉDITION		UN ÉTÉ INOUBLIABLE		
				
Quentin Abel L'Atelier « Juillet 69 »	Abel Bourreau Ecole Pivaut « Un coup de main monstrueux »	Valentin Coupe Ecole Pivaut « Le repère »	Domitille Guichard IIM « Du sable dans ma valise »	Gaspard Héry Gobelins « Été amazonien »
				
Elsa Philippe Ecole Georges Méliès « Bouteille impossible »	Juan Luis Alejandro Suarez Henao EMCA « Une danse avec les diables »	Chloé Van Becelaere Gobelins « Premier baiser »	Julia Wolff Ecole Georges Méliès « Dernier été »	Ying Han Arthur Wong Gobelins « I'll see you there »

Pour cette nouvelle édition, les étudiants étaient invités à proposer une œuvre autour du thème "Un Été Inoubliable" inspiré du nouveau film des studios d'animation Pixar, **LUCA**, à découvrir sur Disney+ dès le 18 juin.

264 participants ont envoyé leur création pour cette édition 2021 !



Leurs œuvres ont été soumises à l'appréciation d'un jury de professionnels composé d'Hélène Etzi, Présidente de The Walt Disney Company France, Diane et Jean-Jacques Launier, fondateurs de la galerie Art Ludique et du Musée Art Ludique, Ingrid Liman, Illustratrice et dessinatrice de bandes dessinées, Julien Bisaro, réalisateur, concept artiste et gagnant du prix de cristal du Festival International du film d'Animation d'Annecy 2020 pour *l'Odysée de Choum* et Grégoire Sabouret expert en produits culturels Fnac des Ternes.

Parmi cette sélection, le réalisateur Enrico Casarosa (nommé à l'Oscar du meilleur court métrage animé pour *La Luna*), choisira les 3 lauréats de cette 9^{ème} édition qui seront dévoilés fin juin et remporteront 8 000€ pour le 1^{er} prix, 5 000€ pour le 2^{ème} et 4 000€ pour le 3^{ème}.

En parallèle du choix du jury, le public a aussi l'occasion de choisir son œuvre préférée parmi les 10 sélectionnées par le jury, en votant jusqu'au **14 juin**.

Pour cela, rien de plus simple : il suffit de se rendre sur le site www.disneyartchallenge.fr/ et de désigner sa création préférée. Celle qui aura recueilli le plus de suffrages remportera ce prix et son auteur recevra une bourse de 2000€.

A souligner : cette année, **la Fnac**, est partenaire du Prix du Public.

Contact : Disney Art Challenge – Paris – E-mail : art-challenge@disney.fr – Site web : www.disneyartchallenge.fr

EPINAL : CONCOURS INTERNATIONAL DE VIDEO MAPPING



Image'Est et la Ville d'Épinal organisent un **Concours International de Vidéo Mapping** dans le cadre de la Fête des images 2021 qui se tiendra du 16 au 18 septembre. Les artistes confirmés et émergents oeuvrant dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel, des arts visuels, graphiques et numériques peuvent s'inscrire jusqu'au **16 juillet** pour participer.

Les créations devront avoir pour thème le voyage et être adaptées à l'architecture de la façade nord de la Place des Vosges d'Épinal.

Le lauréat de la catégorie Jeunes talents se verra remettre le Prix Jeunes talents doté de 500€ et sera sélectionné pour intégrer le Workshop « Émergence » organisé par la Ville d'Épinal au premier trimestre 2022.

Plus d'informations : www.image-est.fr/Actualite/C3%A9s-Concours-International-de-Vid%C3%A9o-Mapping-d-Epinal-2021-603-435-0-0.html

Contact : Anaïs Kleinprintz – Image'est – Epinal – E-mail : contact@image-est.fr - Site web : www.image-est.fr

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

GENERATION COURT 2021 : 16^{ème} ÉDITION



La 16^{ème} édition du festival Génération Court ouvre son appel à films à tous les réalisateurs de moins de 30 ans. 4 catégories sont proposées :

- Jeunes pousses (réalisateur de moins de 18 ans),
- Jeunes adultes (réalisateur entre 18 et 30 ans),
- Films Internationaux (réalisés hors de France par des moins de 30 ans),
- Films engagés (réalisateur entre 18 et 30 ans) : films dont la finalité permet l'enrichissement et le partage des connaissances, sur des sujets de société, les discriminations, le racisme et l'antisémitisme, le sexisme, l'écologie ...

La finale Jeunes Adultes et Films Engagés du Festival Génération Court aura lieu en novembre 2021 en région parisienne.

Date limite : **2 juillet**.

Contact : OMJA / Génération Court – Aubervilliers – E-mail : festival.generationcourt@gmail.com – Site web : www.generationcourt.com

CINE-MOTION : CONCOURS DE STOP MOTION POUR TOUS

MAISON DES ARTS



SAINT-HERBLAIN

Le concours Ciné-Motion est ouvert jusqu'au **31 aout** à toute personne ou groupe de personnes amateurs dans les catégories suivantes :

- < 11 ans (seul ou à plusieurs du même âge),
- 11 / 16 ans (seul ou à plusieurs du même âge),
- > 16 ans (seul ou à plusieurs du même âge),
- films collectifs inter-âge (familles, associations...),
- **étudiants spécialisés en école supérieure de cinéma ou film d'animation** (seul ou à plusieurs).

Un même réalisateur peut proposer plusieurs films.

Toutes les infos sur le festival et le concours ici : <https://maisondesarts.saint-herblain.fr/articles/participer>

Contacts : Magalie Badion & Annabelle Durand – Mairie de Saint-Herblain – Tel : 02 28 25 25 84 – E-mails : magalie.badion@saint-herblain.fr & annabelle.durand@saint-herblain.fr



CIGALE CINE-CLUB : APPEL A FILMS

Le **Cigale Ciné-Club** donne chaque mois rendez-vous aux amateurs de courts métrages avec la projection de films (15' maximum) dans les domaines de la fiction, **l'animation**, le documentaire et l'expérimental.

L'appel est lancé pour la 8^{ème} séance qui se tiendra le 10 octobre à 19h avec pour sujet : **l'Eau**.

Date limite pour l'envoi des films : **20 juin**.

Contact : Daniel Baschieri - Cigale Ciné-Club – Paris – Tel : 01 55 79 10 10 – E-mail : cigale.cineclub@gmail.com

BUSINESS NEWS

“CARRIERE” : UNE NOUVELLE OFFRE DU MIFA

Le MIFA (15/18 juin) proposera cette année une toute nouvelle offre de recrutement online, baptisée « **Carrière** ». Les étudiants accrédités au Festival d'Annecy pourront ainsi participer aux :

- **Paroles aux recruteurs/Recruiters Talk** : des studios dévoilent leur environnement de travail, présentent leurs perspectives d'emploi et les profils recherchés pour compléter leurs équipes. Avec : Blue Spirit Studio, Superprod, Netflix, Cartoon Saloon, Mikros, Illumination McGuff, Framestore et Blue Zoo.
- **L'espace virtuel de recrutement** : sur la plateforme de matchmaking du MIFA, les étudiants pourront facilement retrouver les sociétés qui recrutent cette année et leur demander des rendez-vous virtuels de recrutement, grâce à un tout nouvel outil très intuitif. Ils recrutent cette année : Axis, Blue Spirit, Caribara, Cartoon Saloon, Fortiche Production, GO-N, Illumination Mac Guff, Jellyfish, Laika, LightHouse Studios, Mikros, Netflix, Nickelodeon, Studio Redfrog, TAT Studio et The Third Floor.

Contact : Charline Thénot – MIFA – Tel : 04 50 10 09 00 – E-mail : charlinethenot@citia.org - Site web : www.citia.org

POLE EMPLOI SCENES ET IMAGES : COACHING D'ETUDIANTS AU MIFA



Le **Pôle emploi Scènes et Images**, agence spécialisée au service des professionnels du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma, du film d'animation et des jeux vidéo, sera de nouveau présent au MIFA 2021. Étudiants et professionnels pourront rencontrer Karine Bertin et Chrystelle Allais, 2 conseillères du pôle film d'animation/jeux vidéo, du Pôle emploi Scènes et Images, afin de valoriser leur candidature et d'optimiser leurs outils de communication.

Les **coaching** individuels, **en visioconférence**, se tiendront du mardi 15 juin matin au jeudi 17 juin matin. Inscriptions sur l'espace virtuel de recrutement, dès l'ouverture des pages.

Contact : Karine Bertin & Chrystelle Allais - Pôle Emploi Scènes et Images – Villeurbanne – E-mail : chrystelle.allais@pole-emploi.fr

EGALEMENT AU PROGRAMME A ANNECY



Évènement incontournable de l'animation, Annecy est sans doute encore plus attendu cette année et proposera, pour la 1^{ère} fois, une édition hybride. Le **Festival** se tient du 14 au 19 juin. Les jurys ainsi que la dernière partie de sa Sélection officielle ont été dévoilés : parmi les jurés, l'ancien délégué artistique du Festival, qui a œuvré pour Annecy pendant presque 15 ans, Serge Bromberg (producteur, Lobster Films), sera en compagnie de Caroline Vié (journaliste, 20 Minutes) et Rémi Chayé (réalisateur, lauréat 2020 du Cristal du meilleur long métrage pour *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary*) pour attribuer le Cristal dans la catégorie Longs métrages. Et parmi leurs pairs dans les autres catégories, les réalisateurs Éléa Gobbé-Mévellec, Jean-Charles Mbotti Malolo, Theodore Ushev, récompensés eux aussi à Annecy, ou encore l'Annécienne Louise Garcia.

Outre la sélection officielle, seront également projetés des programmes spéciaux, des classiques, des films à réserver aux adultes, des previews (nouveau format lancé en 2020, offrent la possibilité de venir à la rencontre de réalisateurs de renom et de découvrir en exclusivité les premières images de leurs films avant leur sortie internationale)...

10 conférences professionnelles seront également proposées en ligne pour découvrir les visions et conseils d'une cinquantaine d'intervenants prestigieux, dont Tomm Moore, Michael Dudok de Wit ou Sofia Alexander qui évoqueront les influences de l'animation japonaise sur leurs créations, ou encore Félicie Haymoz, Deborah Cook, Emron Grover et Neysa Bove qui feront le pont entre mode et animation.

Le **MIFA** quant à lui a lieu du 14 au 18 juin : les professionnels de l'animation pourront découvrir un contenu 100% en ligne et pour ceux qui seront sur place, rencontrer les délégations sur leur stand et les sociétés à leur table privative.

Les traditionnelles conférences de presse auront également lieu, salle Pierre Lamy et/ou en ligne : AnimFrance, France Télévision, ON kids & family (Mediawan) et Canal+ Unité Jeunesse.

Côté **Pitches** : 36 projets ont été sélectionnés parmi plus de 500 dossiers reçus cette année.

15 sessions de **Pitches Partenaires** sont également organisées.

L'AGRAF sera de nouveau également présente avec cette année une nouvelle formule : des rendez-vous scénaristes/réalisateurs et auteurs graphiques en one to one.

Contact : Annecy 2021 – CITIA – Tel: 04 50 10 09 00 - E-mail : info@citia.org – Site web : www.annecy.org

25 ANS DE DREAMWORKS ANIMATION : EXPOSITION HORS LES MURS



Le 10 juin ouvrira l'exposition "hors les murs" de **25 ans de Dreamworks Animation** au Château de Voltaire à Ferney-Voltaire (Pays de Gex).

Créée par l'équipe du Musée Art Ludique, 1^{er} musée au monde consacré aux industries créatives, en collaboration avec le studio DreamWorks Animation et Universal Pictures International France, l'exposition 25 ans de DreamWorks Animation présente plus de 200 œuvres, dessins originaux et peintures numériques issus des films iconiques du studio, parmi lesquels *Shrek*, *Kung Fu Panda*, *Dragons*, *Madagascar* ou *Les Trolls*, accompagnées d'interviews exclusives des artistes ayant participé à leur création.

Les visiteurs découvriront au fil des salles du Château de Voltaire, l'esprit d'impertinence qui caractérise certains grands chefs d'œuvre du studio, mais aussi les spécificités qui définissent sa personnalité.

Informations et tarifs : www.chateau-ferney-voltaire.fr/

VIDÉADOC : PARUTION DE LA 11^{ème} ÉDITION du GUIDE DES FORMATIONS



La 11^{ème} édition du guide **Vidéadoc sur les Formations** a été publiée. Elle présente plus de 1200 formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et de la création numérique : diplômes universitaires, écoles et stages de longue durée. Ces formations sont destinées aux lycéens et aux étudiants, mais aussi aux salariés et aux demandeurs d'emploi.

Elles sont présentées par familles de métiers : formations généralistes, réalisation, scénario, image, son, métiers du plateau, montage, production, distribution, exploitation, création numérique, **animation et effets spéciaux**, jeu vidéo.

Pour chaque formation sont indiqués les conditions d'admission, la durée, le programme et le coût. Des témoignages de nombreux professionnels complètent ce panorama. Prix : 20€.

Contact : Vidéadoc – Paris – Tel : 01 48 06 58 66 – E-mail : courrier@videadoc.com - Site web : <http://videadoc.com>

OFFRE D'EMPLOI

COORDINATEUR A GOBELINS



GOBELINS l'école de l'image recherche un ou une **coordinateur / trice** pour son département Cinéma d'Animation – poste à pourvoir dès la prochaine rentrée.

Au sein de la Direction des programmes de la formation initiale, et sous la responsabilité du manager pédagogique de la filière, le coordinateur sera chargé d'enseigner et de mettre en œuvre le ou les programmes

confiés. A ce titre, il devra au terme d'un accompagnement interne :

- mettre en œuvre le programme pédagogique correspondant à la ou les années de formation Bachelor ARFA-CAAF ou Master CRFA-CAAF dont il aura la charge,
- proposer, en concertation avec les coordinateurs des autres années du programme, des évolutions pour ce ou ces programmes,
- enseigner les compétences dont il est spécialiste,
- suivre les projets pédagogiques des étudiants en les accompagnant,
- participer à l'élaboration des épreuves des concours d'entrée et au recrutement des futurs élèves entrants, et aux différents jurys du programme, ainsi qu'à l'identification d'intervenants et à leur recrutement,
- assurer le lien avec les entreprises, les partenaires académiques en exerçant une activité de veille continue en lien avec son réseau professionnel
- contribuer activement au développement du numérique éducatif, à la réflexion sur l'évolution de la filière, ainsi qu'à la promotion de l'école et au positionnement à l'international.

Pré-requis : être titulaire d'un diplôme Bac + 5, expériences professionnelles antérieures dans des fonctions telles que responsable pédagogique, enseignant, Réalisateur ou assistant réalisateur, Directeur Artistique, Directeur ou Superviseur d'Animation, Directeur ou Chargé de Production, Animateur Senior, Technical Director etc...

Maîtrise de l'anglais parlé et écrit indispensable

Les candidatures (CV + lettre de motivation) sont à adresser par mail à **Moïra Marguin** (mmarguin@gobelins.fr) jusqu'à **fin juin 2021**.

Fiche de poste disponible ici :

www.gobelins.fr/sites/default/files/atoms/files/ann._cinema_danimation_102021_mm.pdf

L'INTERVIEW DU MOIS

ANIMCONNECT : POUR UNE MEILLEURE CONNEXION ENTRE LES STUDIOS ET LES ÉTUDIANTS

AnimFrance et le **RECA** se sont associés pour développer, avec le soutien de **Magélis**, **l'AFDAS** et **Pictanovo**, une plateforme qui facilitera la mise en relation des étudiants des écoles du RECA à la recherche de stage ou de postes d'alternants avec les entreprises du secteur de l'animation, membres d'AnimFrance, susceptibles de les accueillir.

Baptisé **AnimConnect**, ce projet – aujourd'hui en phase de test – devrait être pleinement opérant d'ici la fin de l'année.

Philippe Alessandri, Président d'AnimFrance et Président de la société de production Watch Next, et **Aymeric Hays-Narbonne**, Président du RECA et Directeur Pédagogique de l'Ecole Emile Cohl, reviennent pour e-RECA sur la nécessité d'un tel outil et plus largement, sur celle des relations entre écoles et entreprises.

Pourquoi les studios d'animation font-ils appel à des stagiaires ?

Philippe Alessandri : Nous recrutons un étudiant en fin de cycle de formation comme stagiaire ou comme apprenti pour, en 1^{er} lieu, aider nos équipes. Il y a un certain nombre d'aspects dans le travail des studios qui sont un peu plus « mécaniques » et qui permettent à un jeune d'accomplir des missions utiles pour l'entreprise tout en appréhendant la chaîne de fabrication et en s'immergeant dans le milieu professionnel.



La 2^{ème} raison pour laquelle nous sommes ravis d'accueillir des apprentis et des stagiaires, c'est notre désir de former la nouvelle génération. Nous savons à quel point la qualité de la formation fait la différence avec nos concurrents. Elle nous permet de garder le travail en France plutôt que d'avoir à le sous-traiter en Asie à moindres coûts. C'est grâce à la productivité exceptionnelle des techniciens français que nous arrivons à garder le travail en France. Nous avons donc réellement à cœur de former les jeunes talents. Il manque un maillon entre le début de la vie professionnelle et l'école. Et ce maillon-là : c'est l'entreprise, à travers les stages et les apprentissages, qui le forge. Nous avons cette mission d'autant plus à cœur que chaque studio a ses méthodes, ses habitudes, ses techniques... Via l'apprentissage ou le stage, nous pouvons former un jeune à nos méthodes. Il sera ainsi tout de suite opérationnel.

Il n'est par ailleurs pas rare que le stage ou l'apprentissage débouche sur une embauche. Lorsqu'un profil est sélectionné, c'est souvent avec cette idée en tête.



Le stage est-il un passage obligé pour les étudiants ?

Aymeric Hays-Narbonne : Cela dépend beaucoup de la typologie des écoles. Il est certain que l'acquisition d'une expérience professionnelle pour un étudiant en animation est absolument indispensable, que ce soit sous forme de stage ou d'alternance. C'est un sas incontournable entre la fin des études et la vie professionnelle. Outre l'expérience, cela permet également non pas de finaliser une formation mais de la parachever. Je crois beaucoup aussi à des formules comme l'AFEST (Action de Formation En Situation de Travail) qui permet également de créer un pont entre entreprises et étudiants.

Quelles sont les principales difficultés dans le choix d'un stagiaire ? Et dans la recherche de stage ?

PA : La principale difficulté pour une entreprise est d'estimer les compétences réelles et les éventuelles carences d'un candidat. Souvent, un étudiant va écrire qu'il connaît tel ou tel logiciel. Soit ! Mais jusqu'à quel point le connaît-il ? A-t-il encore besoin de se familiariser avec tel ou tel outil ? Et combien de temps va prendre cette adaptation ? La question se pose aussi au niveau de la qualité de dessin. Le book nous montre ce qu'un étudiant a produit. Mais ne nous dit pas en combien de temps !.

Idéalement, on fait faire des tests en situation pour se rendre compte du niveau réel de l'étudiant. Parce qu'une erreur de jugement n'est bonne ni pour lui ni pour nous. Le risque serait de lui confier une mission trop difficile qui pourrait entamer sa confiance en lui.

Chez Whatch Next, nous privilégions les stages de fin de cycle ou d'études. Pour plusieurs raisons. D'abord parce que les étudiants arrivent avec une maturité plus grande, un niveau technique plus élevé. Et s'ils sont à l'aise dans l'entreprise, nous pouvons les embaucher sans interrompre leurs études. Leurs stages sont souvent aussi plus longs.

AHN : Pour ma part, j'identifierai 2 difficultés principales. La 1^{ère} est le manque d'offres par rapport à la demande. Il semble en effet qu'il y ait plus d'étudiants à la recherche de stages ou de postes d'alternant que de propositions dans les studios. C'est une grosse pression exercée sur les étudiants qui angoissent de ne pas trouver de poste. La 2^{ème} difficulté, qui découle de la 1^{ère}, est la concurrence qui s'installe entre les étudiants. Et qui trouve une caisse de résonance sur les réseaux sociaux. Les étudiants se comparent beaucoup entre eux.

Ce déséquilibre potentiel doit nous amener à réfléchir à d'autres propositions. Car si l'expérience professionnelle est incontournable dans le cadre d'une formation, son acquisition, quant à elle, peut prendre d'autres formes que le stage. L'alternance en est une. Et je suis sûr que des écoles peuvent être intéressées par ce modèle – qui réglerait en partie le « problème » du stage. Mais aussi l'AFEST, citée précédemment, ou tout autre processus d'accompagnement vers l'emploi et la finalisation de la professionnalisation.

Quel est le stagiaire « idéal » pour une entreprise ?

PA : Le stagiaire idéal est celui qui applique les consignes qu'on lui a données ! Il faut qu'il comprenne la demande qui lui est faite. Qu'il ne cherche pas une autre technique ou une autre méthodologie que celle de l'entreprise. Il arrive que des stagiaires, souvent involontairement, ne soient pas assez attentifs et, en voulant trop bien faire, ne suivent pas le bon protocole. En entreprise, il faut vraiment avoir cette rigueur.

Il faut ensuite essayer de s'immerger dans l'équipe et de bien comprendre tous les enjeux de la fabrication. Ce qui est formidable, c'est quand nous avons un stagiaire qui révèle un niveau supérieur à celui auquel on s'attendait et qu'à un moment donné, on lui permette de sortir du cadre de sa mission. Quand on peut lui dire : « Vas-y. Dessine ! Fais un plan en animation ».

The logo for ANIM FRANCE features the word 'ANIM' in a large, blue, rounded sans-serif font, with 'FRANCE' in a smaller, black, rounded sans-serif font directly below it.

Et l'entreprise idéale pour un étudiant ?

AHN : C'est d'abord celle qui ne prend pas un stagiaire pour un salarié ! Qui a une véritable démarche d'accompagnement. D'encadrement. Et qui éventuellement continue de garder un lien fort avec l'école en cas de questionnement. Je pense que le stage idéal pour un étudiant, c'est celui dans lequel il est en situation d'emploi, c'est-à-dire sur site, en train de produire quelque chose, mais qu'il a derrière lui le soutien de son organisme de formation qu'il peut solliciter en cas de nécessité. Ceci est valable autant pour le stagiaire que pour le studio, puisqu'il doit s'agir d'une co-



construction entre 3 partenaires : l'étudiant, l'école et le studio. Les retours que certaines entreprises font parvenir à l'école sont déjà parfois très constructifs : elles expliquent ce qu'elles ont fait, l'accompagnement mis en place, l'investissement financier et humain accordé... Mais il arrive aussi que ces retours soient quasi inexistantes.

Cette réflexion s'entend bien entendu hors COVID. La crise sanitaire a créé d'énormes difficultés pour les stages. Certains ont dû être effectués en télétravail. J'aimerais à ce propos attirer l'attention du secteur de l'animation : j'espère que les studios n'entérineront pas ce principe de stages à distance ! Les relations humaines in situ sont absolument fondamentales. A Lyon, certains studios de jeu vidéo dont les salariés travaillaient en distanciel avaient heureusement gardé

des encadrants pour accueillir les stagiaires en présentiel. Pour ne pas laisser des stagiaires tout seuls chez eux ! C'est vraiment important.

Quelles sont selon vous les principales valeurs ajoutées d'AnimConnect ?

AHN : Le 1^{er} avantage d'AnimConnect est de permettre la centralisation des offres de stages et de postes en alternance. Au niveau national, mais aussi peut-être un jour espérons-le, au niveau international.

Cette plateforme va par ailleurs assurer une plus grande équité entre les profils puisque le cadre à l'intérieur duquel seront proposés les CV sera le même pour tous. La possibilité de s'exprimer au travers d'une vidéo va également permettre de mettre sa personnalité en valeur. Au même titre que son portfolio.

Cette plateforme est par définition très complète puisqu'elle a été pensée avec les studios et les écoles. Les fonctionnalités proposées devraient donc normalement répondre aux attentes de chacun.

Nous explorons aussi des pistes techniques qui permettront de fluidifier encore plus les questions administratives. Nous pourrions, par exemple, envisager des conventions de stage pré-remplies. L'utilisation d'AnimConnect permettra donc à tous ses utilisateurs de gagner du temps.

Le dernier point que je soulignerai est un point légal : dans le cadre du RECA comme d'AnimFrance et de tous les partenaires – j'en profite pour les remercier ! -, nous avons une volonté commune de « charter » les stages, c'est-à-dire d'en respecter le cadre juridique. Voire, au besoin de le rappeler !

PA : Il est certain que le 1^{er} intérêt d'AnimConnect est de regrouper en un outil des centaines de candidats potentiels et donc d'accélérer notre démarche de recrutement en étant sûrs de voir un maximum d'étudiants d'écoles très différentes. Cela nous fera gagner du temps puisque chaque profil sera organisé d'une façon systématique.

Pour profiter au mieux de cet outil, les entreprises devront se familiariser très vite avec la plateforme. Aussi bien la directrice de studio que les chargés de production des différentes séries qui ont des besoins plus particuliers.

Je conclurai en soulignant que depuis la création des RAF (*Rencontres Animation Formation organisés par Magélis*), les entreprises du secteur de l'animation et les écoles se sont réellement rapprochées. Et je pense que nous pouvons nous rapprocher encore pour réduire le temps de latence qui existe encore entre les problématiques des studios et l'information qui parvient aux écoles.

Le projet **AnimConnect** est développé par AnimFrance et le RECA avec le soutien de :



Contacts :

AnimFrance – Paris - Site web : www.animfrance.fr

RECA – Boulogne – Site web : www.reca-animation.com

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com