



## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Écoles
- 9 & 10 Décembre : 6<sup>ème</sup> Edition des Journées du RECA
- Présentation du CNC à l'Institut Sainte-Geneviève
- Soirée RECA : le FAIA à l'ESAAT
- Les Écoles du RECA au Salon Start
- MoPA : Projection, Nouveau Logo et Masterclass
- Un Nouveau Campus pour L'IDEM
- ARTFX : Bienvenue aux Étudiants Internationaux
- ESMA Montpellier & Toulouse : Films en Ligne
- Rubika : Bienvenue aux 1<sup>ères</sup> Années et aux Internationaux
- GOBELINS : Films 2021 & Parrain 2022
- **Le "+" pour les étudiants** : IIM, Accompagnement et Bienveillance au Programme

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Écoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

### Appels à Projets

- Appel à Projets Ouvert pour le Cartoon Movie 2022

### Business News

- RADI & RAF 2021 : Programme et Inscriptions en Ligne
- La Stop-Motion à l'Honneur au Carrefour du Cinéma d'Animation
- L'AFCA s'anime pour...
- LFA : Nouveau Programme de Mentorat

### En Bref

- L'Animation : Toujours en Tête des Exportations Françaises
- Des Formations Écoresponsables avec la CPNEF de l'Audiovisuel
- Rémi Chayé à l'Honneur de Mon Premier Festival

### L'Interview du Mois

- Anaïs Blancquart en Stage chez TAT : Retour d'Expérience

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
<b>ArtFX Montpellier</b>	6 novembre (en ligne), 27 novembre	23 juin 2022		plusieurs sessions d'admission dans l'année
<b>ECV Animation</b>	16 octobre , 4 décembre, 22 janvier 2022, 5 mars & 9 avril			hors Parcoursup Sur dossier et entretien
<b>Ecole Emile Cohl</b>	20 novembre 26 janvier 2022, 19 février & 1 <sup>er</sup> juin	3 janvier 2022 23 mai 2022		via Parcoursup pour l'entrée en 1 <sup>ère</sup> année de Dessinateur Praticien. Autres admissions : de janvier à juillet.
<b>Ecole Estienne</b>				Via Parcoursup
<b>EMCA</b>		soutenances 7 / 10 juin 2022	écrits 6 / 9 avril 2022 oraux 17 / 20 mai	hors Parcoursup jusqu'au 5 mars 2022
<b>ESAAT</b>				via Parcoursup
<b>ESRA Animation Bretagne</b>	27 novembre, 22 janvier 2022, 4 et 5 mars, 30 avril, 21 mai, 7 juillet			de février à septembre 2022
<b>ESRA Paris</b>	20 novembre, 11 décembre, 29 janvier 2022, 5 mars			via Parcoursup
<b>L'IDEM</b>	12 février 2022		à définir	plusieurs sessions d'admission dans l'année, sur dossier, épreuves et entretien
<b>Institut Sainte Geneviève</b>	5 février 2022			via Parcoursup
<b>ISART Digital</b>	5 février 2022	8 juin 2022	28 février au 4 mars	pré-inscriptions ouvertes
<b>LISAA</b>	16 octobre / 5 décembre			

<b>MoPA</b>			à partir du 26 octobre	pré-inscription au concours du 2 au 25 octobre 2021
<b>La Poudrière</b>	réunion d'information pour les candidats mi février 2022 (sur inscription)	début juillet 2022	mai 2022	inscriptions pour la formation 2022-2024 : janvier-mars 2022. Epreuves et entretiens pour les candidats présélectionnés : mai 2022
<b>Rubika</b>	18 décembre (en ligne), 5 février 2022 (en présentiel)	5 <sup>ème</sup> année 3D : 22/23 juin 2022	18 & 25 février 2022 (présentiel) 19 & 24 février 2022 (à distance)	ouvertes jusqu'au 9 février 2022 via site web

## 9 & 10 DECEMBRE : 6<sup>EME</sup> EDITION DES JOURNEES DU RECA



Fort du succès de son partenariat avec le **Carrefour du Cinéma d'Animation** en décembre 2019 et sous réserve que la situation sanitaire n'empêche pas, comme l'an dernier, leur tenue en présentiel, le **RECA** proposera les rencontres professionnelles de ses **Journées du RECA** au Forum des Images, le **10 décembre 2021**.

Les inscriptions pour les entreprises à la recherche de jeunes talents et pour les étudiants et diplômés seront prochainement ouvertes. La veille, le jeudi **9 décembre**, seront proposées 2 moments d'échanges sur des thèmes choisis par les étudiants et co-organisées par eux. Et pour cette 6<sup>ème</sup> édition, c'est l'école Estienne (Paris) et ses étudiants en DNMADE qui accueilleront l'évènement, assistés par des étudiants de l'Institut Sainte-Geneviève.

Informations complémentaires dans le prochain e-RECA.

**Contact** : Christine Mazereau – RECA – Boulogne - E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)  
– Tel : 06 27 85 85 44 – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

### PRESENTATION DU CNC A L'INSTITUT SAINTE-GENEVIEVE

Plus de 60 étudiants étaient présents à l'**Institut Sainte-Geneviève** le 29 septembre dernier pour assister à la présentation d'**Anne Tudoret**, responsable du Bureau d'Accueil des Auteurs au sein du CNC, des différentes aides et missions du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée. Après une présentation générale, l'accent a été mis sur



l'ensemble des accompagnements et soutiens existants pour les jeunes auteurs, tant pour des projets destinés au cinéma qu'à la télévision, aux réseaux ou aux nouvelles plateformes. Outre les aides purement financières, Anne Tudoret a expliqué comment les jeunes talents pouvaient bénéficier d'autres types d'appuis via des résidences, des mentorats, des structures spécialisées. Elle a par ailleurs répondu tout au long de son intervention aux très nombreuses questions des étudiants. L'évènement, co-organisé par le RECA, sera proposé dans les autres écoles du réseau tout au long de l'année 2021/22. Rendez-vous est déjà pris pour le **17 novembre**, à **Lyon**, dans les locaux de **l'École Émile Cohl**.



**Contact** : Anne Tudoret – CNC – Paris – Tel : 01 44 34 35 26 - E-mail : [Anne.Tudoret@cnc.fr](mailto:Anne.Tudoret@cnc.fr) - Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

## SOIREE RECA : LE FAIA A L'ESAAT



Le **RECA** et **l'ESAAT** (Roubaix) ont proposé le **6 octobre**, à tous les étudiants des écoles d'animation des Hauts de France d'assister à une présentation du **FAIA**, le Fonds d'Aide

à l'Innovation Audiovisuelle « Animation » par **Louis Bonneau**, en charge de cette aide au sein de la Direction de l'Audiovisuel du Centre National du Cinéma et de l'image animée. L'intervention a abordé les points suivants :

- présentation du FAIA Animation,
- fonctionnement opérationnel des aides : concept, écriture, réécriture pour les auteurs,
- conseils de dépôt et retours d'expérience.

De nombreuses questions ont été posées par les quelque 70 étudiants présents durant la présentation.

Les échanges, enregistrés, seront accessibles en ligne très prochainement sur les réseaux du RECA.

**Contact** : Louis Bonneau – CNC – Paris – Tel : 01 44 34 35 97 – E-mail : [louis.bonneau@cnc.fr](mailto:louis.bonneau@cnc.fr) – Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)



## LES ECOLES DU RECA AU SALON START

# START

**Start**, le salon des formations artistiques, se tiendra (en présentiel !) les **9 & 10 octobre** au Parc Floral de **Paris**. L'occasion de rencontrer de très **nombreuses écoles du RECA** : ARTFX, Brassart Lyon, École Émile Cohl, École Georges Méliès, École Pivaut, ECV Bordeaux, EMCA, ESMA Montpellier & Toulouse, ESRA Paris & Rennes, ISART Digital, l'Atelier, GOBELINS l'école de l'image, LISAA, MoPA, Rubika... Certaines d'entre elles proposeront également des conférences. Car Start ce ne sont pas uniquement des stands d'établissements. Ce sont aussi des débats animés par des journalistes, des prises de parole et des sessions d'information. Plusieurs d'entre eux sont consacrés à l'animation.

Le programme est en ligne sur le site de l'évènement.

A noter : une édition en ligne se tiendra parallèlement du 9 au 15 octobre.

Les inscriptions sont ouvertes. Et gratuites !



Contact : <https://start.groupelemonde.fr/>

## MoPA : PROJECTION, NOUVEAU LOGO ET MASTERCLASS

Reportée en juin dernier en raison des conditions sanitaires, **MoPA** a organisé sa traditionnelle projection en plein air au sein de l'historique Théâtre Antique d'Arles le 21 septembre. Plus de 1100 spectateurs ont pu découvrir les **films étudiants 2020-2021**. L'occasion de célébrer la rentrée des classes en présentiel mais aussi de dévoiler au public le nouveau logo de MoPA.



MopA organise par ailleurs le 8 octobre une **masterclass** destinée aux étudiants arlésiens intéressés par le **croisement entre création et technologie**. **Charles Ayats**, auteur et designer, concepteur de jeux vidéo et de RV interactifs et participatifs, rencontrera **Boris Labbé**, illustrateur, réalisateur et réalisateur de cinéma d'animation expérimentale. La masterclass "Hybridation des pratiques artistiques numériques" est un événement en partenariat avec le Festival Octobre Numérique, et proposé par Faire Monde, association à but non lucratif regroupant des acteurs culturels basés dans le sud de la France.

Contact : MoPA – Arles – Tel : 04 76 41 83 22 - Site web : [www.ecole-mopa.fr](http://www.ecole-mopa.fr)

## UN NOUVEAU CAMPUS POUR L'IDEM

---



L'IDEM Creative Arts School fait peau neuve ! Les étudiants ont intégré le **nouveau campus** de L'IDEM en septembre et ont ainsi pu découvrir leurs nouveaux espaces de travail ainsi que leurs nouveaux matériels. Un bâtiment qui s'inscrit au sein de la Cité Digitale du Soler qui réunit le Pôle Action Média, la Pépinière incubatrice d'entreprises et la Maison des Start-ups. Un environnement propice à l'émergence de projets et à la créativité. Cette cité digitale du Soler est un "digital hub" mis en place grâce à l'appui de la

municipalité. Le Campus sera également un lieu central de l'évènementiel et de la culture solérienne puisqu'une salle de spectacle totalement modulable d'une capacité de 350 à 700 places, 2 grands halls d'expositions ainsi qu'une terrasse de réception "rooftop" seront également disponibles pour l'organisation de réceptions.

Il s'agit d'une année charnière pour l'école puisque le campus de Perpignan fête ses 25 ans et celui de Barcelone ses 10ans. Une année qui s'annonce riche à la fois pour les étudiants et l'ensemble de l'équipe de L'IDEM.



Contact : L'IDEM – Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – Site web : <https://lidem.eu/>

## ARTFX : BIENVENUE AUX ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

---



Le 7 octobre a lieu le pot d'accueil des étudiants internationaux du campus **ARTFX** de Montpellier. Un moment d'échanges entre les étudiants et l'équipe pédagogique et administrative de l'école, pour mieux se connaître et faciliter l'intégration de ces jeunes venus du monde entier. Cette année, ARTFX accueille plus de 70 étudiants internationaux (soit près de 20% des effectifs), originaires de 40 nationalités différentes : Inde, Pakistan, Chine, Belgique, Pologne, États-Unis,

Brésil, Canada, Allemagne...

La dimension internationale d'ARTFX se renforce d'année en année. Une véritable volonté de l'école qui souhaite encourager l'ouverture d'esprit, la diversité des cultures et développer d'autres façons de collaborer. Tous les étudiants parlent plus facilement anglais dans les couloirs et se préparent d'autant mieux à leur future carrière internationale dans les studios de production.

Contact : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – E-mail : [contact@artfx.fr](mailto:contact@artfx.fr) - Site web : <https://artfx.school/>

## ESMA MONTPELLIER & TOULOUSE : FILMS EN LIGNE

---



4 nouveaux films réalisés par les étudiants d'ESMA Montpellier et Toulouse dans le cadre de leur formation ont été mis en ligne sur Youtube. Il s'agit de :

*The Other Me* : <https://youtu.be/xJs1ZounEvQ>

*Gladius* : <https://youtu.be/sSbjlO1gBr8>

*Kid Cat* : <https://youtu.be/ivKMjEgMffw>

*Quand les poules auront des dents* : <https://youtu.be/H1acVjxN6fM>

**Contact** : ESMA Montpellier & Toulouse – Site web : [www.esma-artistique.com/](http://www.esma-artistique.com/)

## RUBIKA : BIENVENUE AUX 1<sup>ÈRES</sup> ANNEES ET AUX INTERNATIONAUX

---



Proposé pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive et sur une durée de 4 jours, **le séminaire de rentrée** permet aux étudiants de **Rubika** de se rencontrer et de prendre un bon départ dans leur scolarité. Ce séminaire fait suite à la journée d'intégration proposée la veille par le Bureau des Étudiantes. « Ces journées sont destinées à sensibiliser nos étudiants à divers sujets de culture générale, tout en transmettant des clés de réussite pour leur scolarité à venir », explique Marc-Alexis Choquel, Responsable Ressources Humaines de RUBIKA et organisateur du séminaire. Pendant ce séminaire, les étudiants de 1<sup>ère</sup> année et de classe préparatoire participent aux activités par petits groupes inter-filières, favorisant ainsi les rencontres et la convivialité. Ils sont libres de leur programme mais doivent participer à un certain nombre de "temps forts".

7 ateliers sont proposés et animés par des experts-métiers, avec une récurrence sur les 4 jours de séminaire. Parmi les sujets abordés : les problématiques portant sur le bien-être au travail telles que l'ergonomie, la gestion des émotions et du stress, l'organisation du travail, mais également sur des sujets plus vastes tels que la force du collectif, la créativité par le hasard ou encore la notion de consentement. Ce dernier sujet s'inscrit dans les engagements de RUBIKA pour lutter contre les violences et discriminations, tels que spécifiés dans la Charte Équité, Respect et Égalité (voir e-RECA n° 51).

Des conférences sont également proposées sur les fondamentaux du management, les biais cognitifs, la question de la performance, ou d'autres sujets plus oniriques tels que la mer dans tous ses états.

Rubika continue également de proposer des ateliers "bien-être / détente" : dessin, pratique de la sculpture... pour permettre aux étudiants de relâcher la pression et de sortir des écrans.



L'école annonce par ailleurs lancer un recrutement pour une classe internationale 100% en anglais, à la rentrée prochaine (Bachelor en France + Mastère à Montréal).

Le campus de Valenciennes vient de recevoir le label « **Bienvenue en France** ». Cette certification s'appuie sur différents critères : qualité et accessibilité de l'information, dispositifs d'accueil, accompagnement des enseignements et offre de formation, logement et la qualité de vie du campus, suivi post-diplomation. Le label est décerné pour une durée de 4 ans. L'école recevra une visite d'experts l'an prochain qui confirmera ou actualisera le niveau attribué.

**Contact** : Rubika – Valenciennes – Tel : 03 27 51 35 10 – Site web : <https://rubika-edu.com>

## GOBELINS : FILMS 2021 & PARRAIN 2022



**GOBELINS l'école de l'image** dévoile les films de fin d'études 2021 tous les mercredis depuis le 22 septembre sur sa chaîne youtube. Cette année encore, malgré un contexte rendu difficile par la crise sanitaire, les étudiants de la formation Concepteur et réalisateur de films d'animation / Master of arts se sont surpassés pour réaliser 12 courts métrages affichant chacun son propre

univers et ses émotions.

Pour mémoire, ces jeunes talents, diplômés en juin dernier, ont eu pour marraine la réalisatrice Marjane Satrapi.

Et c'est de nouveau un parrain d'exception qui attend la promotion 2022 en la personne de **Tomm Moore**, réalisateur et scénariste irlandais de films d'animation à qui l'on doit notamment *Brendan et le Secret de Kells*, *Le Chant de la Mer* ou encore *Le Peuple Loup*.

**Contact** : GOBELINS l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 - Site web : [www.gobelins.fr](http://www.gobelins.fr)







Plusieurs actions sont mises en place à l'IIM, à différents niveaux et en complément des enseignements, pour l'accueil des étudiants :

- Une **semaine d'intégration** pour tous les nouveaux étudiants afin de faciliter leur intégration dès leur arrivée
- Une **sensibilisation** dès la rentrée sur la **prévention des violences sexuelles et sexistes** en milieu étudiant et professionnel
- Une **cellule de soutien et d'écoute psychologique**, gratuite et anonyme, pour ceux qui en ressentent le besoin
- Un **référént** pour les étudiants en situation de handicap
- Une **vie associative** très riche avec plus de 50 associations mutualisées pour l'ensemble des étudiants du pôle universitaire et qui couvre tous les domaines humanitaires, culturels, artistiques et sportifs

L'**accompagnement des étudiants** aux principaux évènements professionnels du secteur de l'animation (Festival d'Annecy, Paris Image Digital Summit...). Ce sont des lieux où les jeunes talents peuvent parfaire leur culture générale sur le secteur, développer leur réseau

- professionnel, et même parfois participer à des jobdating et des rencontres avec des studios recruteurs
- Des **rencontres** tout au long de l'année entre les délégués étudiants, les équipes pédagogiques et la direction afin d'analyser les axes d'amélioration de l'école dans sa pédagogie et son fonctionnement

Et aussi, en fonction du contexte et des besoins, des actions spécifiques comme par exemple cette année la **mise en place d'une agence stage** pour ceux dont la recherche de stage a été perturbée par la crise sanitaire.

**Contact** : IIM – Paris La Défense – Tel : 01 41 16 75 56 – E-mail : [iim@devinci.fr](mailto:iim@devinci.fr) - Site web : [www.iim.fr](http://www.iim.fr)

---

## RECOMPENSES & SELECTIONS

### LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

---

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

**Pour ARTEFX** : *Clair de Lune* (France), *Coin Coin Final* (Nouvelle-Zélande), *Iron Mountain* (France), *Moon Keeper* (France), *Opale* (France, Nouvelle Zélande), *L'Orée* (France), *The Endless* (France), *Time's Down* (France), *Unknown* (France),

**Pour l'École Émile Cohl** : *Le Fil des Rêves* (France), *Solstice le Réveil du Soleil* (France), *Symphonie en Bêêêê majeur* (Belgique, France),

**Pour ESMA Montpellier et Toulouse** : Avec le Do de la Cuillère (Espagne), Kid Cat (Portugal), Kreiz Ar Mor (Canada), Pour une Poignée de Caramels (Espagne), Prise de Bec (Canada), Quand les Poules Auront des Dents (Portugal), Sauve qui Pneu (France, Portugal), Stranded (Canada, Portugal), The Other Me (Canada, Portugal), Un Mal pour un Bien (Canada),

**Pour l'Institut Sainte Geneviève** : A Fleur de l'Eau (France), De la Syrie à la France, une Reconstitution (France), Juste 3 mots (France), La Tête de Delco (France),

**Pour L'idem**: Al-One (France), Blossom (France), Castagne Castagne (France), Déravage (France),

**Pour ISART Digital** : Bon Appétit (Corée du Sud, Espagne, France), Dice & Dragons Film (Espagne), Race (USA), SKZ (Espagne), Reel Life (Serbie),

**Pour LISAA** : Adrienne Bolland (France), Amarok (France), Le Dernier Petit Pois (France), Le Photographe (France), Stagiaire d'Enfer (Espagne), Tormenta (Espagne),

**Pour MoPA** : Beyond the Trees (Espagne, Taiwan), Carried Away (Angleterre, Espagne, Taiwan, USA), Dear Forest (Espagne, France, Honolulu, Ukraine), Feeling Blue (Espagne), Inoubliable (France), Les Chaussures de Louis (Angleterre, Emirats Arabes Unis, Espagne, France, Portugal, USA), Memory of Water (France),

**Pour Pôle 3D** : 3 Murs et un Toit (Canada, Chine, Émirats Arabes Unis, Espagne), 7<sup>ème</sup> Etage (Géorgie), Ah les Crocodiles (France), Confusion will be my Epitaph (Canada, Russie, Uruguay, USA) Digestion (Espagne, Serbie), Douglass (Uruguay), Ennui (Angleterre, Espagne, Pérou, Serbie), Les Larmes de la Seine (France, Estonie, Italie, Russie, Suède, Suisse, Uruguay), Microtopia (Espagne, Italie), Migrants (Allemagne, Canada, Chili, Émirats Arabes Unis, Espagne, France, Irlande, Italie, Japon, Maroc, Russie, Serbie, Slovaquie, USA), Old Man (Espagne), Pirat'Tack (Chine, Espagne, Pologne), The Basilisk (Canada, Uruguay), Turtle Bay (Espagne), Vent d'Hiver (Canada, France, Italie, Suède, Uruguay).

## LES FILMS RECOMPENSES

---

**O28** (Rubika) : Best Animated Short & Best Editing Animated Short au Holidays 365 International Film Festival (USA),

**3 Murs & un Toit** (Pôle 3D) : Prix "Best Animation" au Festival THE UNPRECEDENTED CINEMA de Tallinn en Estonie, Prix de la meilleure image au Seoul International Cartoon & Animation Festival (SICAF) en Corée du Sud,

**Cell** (Rubika) : Mention spéciale au Chaniartoon International Comic & Animation Festival (Grèce),

**Les Chaussures de Louis** (MoPA) : Poulain Noir d'Argent au festival Fantasia (Canada), Best Screenplay Award au festival Animatiba (Brésil),

**Disparus** (Rubika) : Prix de la meilleure animation au Ortometraggi Film Festival de Turin (Italie), Prix du jury scolaire lors des 5èmes Rencontres du Film d'Animation de Bastia, Mention spéciale au Visioni Corte International Film Festival de Gaète (Italie),

**Haru** (ARTFX) : Coup de coeur - Festival du Film Merveilleux et Imaginaire (France),

**Les Larmes de la Seine** (Pôle 3D) : Grand Prix & Prix du Meilleur Film Étudiant au Festival Internacional Animacion" de Montevideo (Uruguay),

**Latitude de Printemps** (Rubika) : "Children's Jury Award" au Encounters Film Festival de Bristol (Royaume-Uni), Prix du meilleur court-métrage étudiant au Viborg Animation Festival (Danemark), Diplôme du jury au "Insomnia International Open-Air Animation Film Festival" (Russie), Young Animation Award au Warsaw Animation Film Festival de Varsovie (Pologne), Prix du meilleur film d'animation dans la catégorie internationale au Festival de Cine Estudiantil FENACIES de Montevideo (Uruguay),

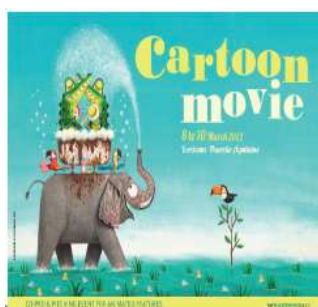
**Migrants** (Pôle 3D) : Prix "Best Student Animated Short Film (2D/3D)" du concours "24FPS International Animation Awards" de Mumbai (Inde), Prix du meilleur court-métrage d'animation au DC Shorts International Film Festival de Washington (Etats-Unis), prix du meilleur court-métrage au Ladek Mountain Festival de Łądek-Zdrój (Pologne), Prix "Best Francophone Short Film" au Rolan International Film Festival For Children and Youth d'Erevan (Arménie), Prix des Scolaires au Festival Paysages de Cinéastes de Châtenay-Malabry, Mention spéciale (Green Mention) au Drama International Short Film Festival (Grèce), Prix "Best Short Animation" au FERFILM International Film Festival de Ferizaj (Kosovo), Prix du meilleur film dans la catégorie changement climatique au Polar Bear International Film Festival de Copenhague (Danemark), Prix du public pour le meilleur court-métrage au Festival "Semana de Cine de Lugo" (Espagne), Prix Retina La Mirada Joven du meilleur court-métrage réalisé par des jeunes de 18 à 35 ans au Festival Internacional de Cine de Ponferrada (FICP) (Espagne),

**Reel Life** (ISART Digital) : Prix Best Picture au SICAF Animated Film Festival (Corée du Sud),

**The Stained Club** (Rubika) : Prix de la meilleure animation au International Children Care Film Festival de Paris.

## APPELS A PROJETS

### APPEL A PROJETS OUVERT POUR LE CARTOON MOVIE 2022



Le prochain **Cartoon Movie**, forum de coproduction européenne, se tiendra à **Bordeaux** du **8 au 10 mars 2022**. Les producteurs porteurs de projets de long métrage d'animation peuvent s'inscrire jusqu'au **17 novembre 2021**.

Les projets sélectionnés (une soixantaine environ) seront présentés à quelque 850 professionnels du secteur, dont 250 acheteurs mais aussi des coproducteurs, distributeurs et financiers... originaires de plus de 40 pays.

Les projets peuvent être soit : en concept, en développement ou en production, soit également, pour les films terminés, en « sneak preview ».

Depuis la création de Cartoon Movie en 1999, **411 films** ont trouvé des financements, soit un budget total de 2,7 milliards d'euros.

**Contact** : Cartoon – Bruxelles – Belgique - Tel : 00 32 2 242 93 43 – E-mail : [movie@cartoon-media.eu](mailto:movie@cartoon-media.eu)  
- Site web : [www.cartoon-media.eu](http://www.cartoon-media.eu)

# BUSINESS NEWS

## RADI & RAF 2021 : PROGRAMME ET INSCRIPTIONS EN LIGNE



Les inscriptions pour les prochaines **RADI/RAF** qui auront lieu du **24 au 26 novembre** sont ouvertes et leur programme disponible sur le site de l'événement.

Organisées par le Pôle Image Magelis en partenariat avec AnimFrance, le CNC, la CPNEF Audiovisuel, l'AFDAS, Audiens et la FICAM, ces Rencontres sont devenues l'un des temps forts d'informations et d'échange de l'ensemble de la filière de l'animation.

Et pour marquer le retour à une version en présentiel, **l'événement change de lieu** pour se tenir à l'Espace Franquin, en plein cœur de la ville.

Pour cette édition 2021, de nombreux thèmes seront abordés parmi lesquels : le temps réel, les résultats du Choc de Modernisation du CNC, le lancement d'AnimConnect, le devenir des écoles indépendantes, le financement des études et toujours les chiffres du secteur et les actualités du RECA.

**A noter** : Véronique Dumon et Patrick Eveno, co-organisateurs et animateurs des RAF, seront les invités de l' "Interview du Mois" dans le prochain numéro d'e-RECA.

**Contact** : Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : [info@rencontres-animation-formation.org](mailto:info@rencontres-animation-formation.org) - Site web : [www.rencontres-animation-formation.org](http://www.rencontres-animation-formation.org)

## LA STOP-MOTION A L'HONNEUR AU CARREFOUR DU CINEMA D'ANIMATION



Une de perdue © Ecole Emile Cohl

Ouvert à tous les publics, des plus avertis aux amateurs, des professionnels aux familles, le **Carrefour du cinéma d'animation** ouvrira les portes de sa 18<sup>ème</sup> édition le 8 décembre prochain (et jusqu'au 12 décembre). Au fil des ans, l'événement est devenu le rendez-vous

privilegié pour prendre le pouls de la création animée en France et aux 4 coins du monde.

Cette année à l'honneur : la **Stop Motion** avec comme toujours des invités de marque, des avant-premières, des courts métrages, des films de fin d'études, la fabrique de l'animation, des séances familiales, des rencontres professionnelles, le « focus politique et animation », la soirée Japanim et le Cadavre exquis animé dont la marraine sera Florence Miailhe.

Sans oublier, la **journée RECA, le 10 décembre**, qui permettra aux étudiants en dernière année et aux tout jeunes diplômés des écoles du RECA de rencontrer des recruteurs.

**Contact** : Sylvie Porte – Forum des Images – Paris – Tel : 01 44 76 63 00 – Site web : [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## L'AFCA S'ANIME POUR...

---



L'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) lance un nouveau dispositif de soutien aux œuvres pensé pour les salles de cinéma et les autres structures de diffusion avec "L'AFCA s'anime pour...". Ce dispositif national fera la promotion des œuvres labellisées par l'Association, dont la sortie en salles est programmée dans l'année qui suit. Le soutien se portera sur des longs métrages majoritairement

français, destinés prioritairement à un public ado-adulte (ou à un public jeune si le film se distingue en tant que film d'auteur). Les programmes de courts métrages seront étudiés au cas par cas et seront favorisés lorsqu'ils s'adresseront à un public ado-adultes.

Ce nouveau label se fera selon 3 niveaux d'actions :

- Un relais d'information renforcé et complémentaire en amont et au moment de la sortie en salle,
- L'organisation de rencontres avec les équipes de films en « work in progress » auprès des exploitants en amont de la sortie en salle,
- La création d'outils ou de contenus d'accompagnement.

*La Traversée* de Florence Miailhe est le 1<sup>er</sup> long métrage à recevoir le label "L'AFCA s'anime pour...".

Contact : Sabine Zipci - AFCA – Paris – Tel : 09 81 49 35 67 - Site web : [www.afca.asso.fr/](http://www.afca.asso.fr/)

## LFA : NOUVEAU PROGRAMME DE MENTORAT

---



**LFA**  
LES FEMMES  
S'ANIMENT

Les Femmes s'Animent (LFA) lancent un nouveau programme de mentorat, baptisé « **Parcours de Femmes** », à destination des femmes artistes francophones originaires du continent Africain, d'Europe ou des territoires d'Outremer, encore étudiantes ou déjà dans la vie active, qui souhaitent réaliser un court métrage d'animation mais n'ont pas les réseaux ou les opportunités nécessaires pour le faire.

Les projets soumis devront mettre en avant des parcours de femmes incarnant leurs luttes et leurs victoires, avec humour, conviction et émotion. A terme, ces Parcours de Femmes constitueront une collection de regards personnels et féministes sur le monde.

Les projets sélectionnés seront accompagnés par LFA et une équipe de mentors et d'expert avec pour objectif d'être pitchés à Annecy en 2022.

L'appel à candidatures est en cours. Les dossiers seront reçus jusqu'au **30 novembre**.

Contact : LFA – Paris – E-mail : [lesfemmessaniment@gmail.com](mailto:lesfemmessaniment@gmail.com) – Site web : <http://lesfemmessaniment.fr/>

# EN BREF

## L'ANIMATION : TOUJOURS EN TÊTE DES EXPORTATIONS FRANÇAISES



Dans le cadre de la 27<sup>ème</sup> édition du Rendez-Vous Bi@rritz, le CNC et la branche audiovisuelle d'UniFrance (ex TV France International) ont dévoilé **les chiffres des exportations** des programmes audiovisuels français. L'étude révèle une très forte progression en 2020 (+9%) malgré (ou grâce à ?) la crise sanitaire.

**L'animation reste le 1<sup>er</sup> genre vendu à l'international avec 74,7 millions d'euros** (contre 47,1M€ pour la fiction et 46M€ pour le documentaire). En 10 ans, les ventes de ce secteur ont plus que doublé (+110%).

Avec sa grande diversité et des marques fortes et reconnues à l'international (*Molang, Simon, Ladybug, Oggy et les Cafards...*), l'animation représente **38% des ventes** tous genres confondus. Au 1<sup>er</sup> rang de ses acheteurs : l'Allemagne et les États-Unis.

Autre élément de satisfaction pour la filière : les ventes de droits « monde » ont fortement progressé (+24,1% en 2020 par rapport à 2019).

A souligner enfin, l'animation place la France au 3<sup>ème</sup> rang mondial des carnets de commandes internationaux.

Ensemble de l'étude téléchargeable ici : [www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/lexportation-des-programmes-audiovisuels-francais-en-2020\\_1531300](http://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/lexportation-des-programmes-audiovisuels-francais-en-2020_1531300)

## DES FORMATIONS ÉCORESPONSABLES AVEC LA CPNEF DE L'AUDIOVISUEL



A la suite d'une étude d'opportunité et de faisabilité, les partenaires sociaux de la **CPNEF de l'audiovisuel** ont choisi de créer la **certification « Déployer une démarche écoresponsable dans sa pratique professionnelle, au sein de la production audiovisuelle et cinéma »**. Co-construite avec les professionnels du secteur, cette certification a été créée avec le soutien de l'Afdas et de FilmFrance, en partenariat avec la CST et Ecoprod. L'objectif de l'appel à propositions est d'habiliter des organismes de formation pour dispenser un parcours de formation et organiser les évaluations menant à ce certificat, au nom de la CPNEF de l'audiovisuel.

**L'appel à propositions est ouvert à tout prestataire de formation** déposant une candidature auprès de la CPNEF de l'audiovisuel sur l'interface dédiée <http://www.cpnef-av.fr/appels-propositions/>.

Date limite de dépôt des candidatures : **15 décembre 2021**.

**Contact** : Ségolène Dupont - CPNEF de l'Audiovisuel – Paris – Tel : 01 44 88 24 25 – Site web : [www.cpnef-av.fr](http://www.cpnef-av.fr)

## REMI CHAYE A L'HONNEUR DE MON PREMIER FESTIVAL



Comme souvent, **Mon Premier Festival**, qui se tiendra du **20 au 29 octobre**, fera la part belle à l'animation avec cette année pour invité d'honneur : **Rémi Chayé**.

Initiée par la ville de Paris et produite par l'association **Enfances au cinéma**, cette manifestation cinématographique, à destination du jeune public (dès 2 ans) et des familles, aura lieu dans 12 salles de cinéma art et essai

parisiennes ainsi qu'au Forum des Images et à la Gaîté lyrique. Le festival propose une programmation variée avec une sélection d'avant-premières, des ciné-concerts, une thématique (« Dans la nature »), un focus sur un pays (l'Iran)...

Toutes les informations sur le site de l'événement.

Contact : <https://quefaire.paris.fr/monpremierfestival>

## L'INTERVIEW DU MOIS

### ANAÏS BLANQUART EN STAGE CHEZ TAT : RETOUR D'EXPERIENCE



**Anaïs Blancquart**, étudiante en 4<sup>ème</sup> année de Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux, à l'**ESMA** de Toulouse, a effectué son stage chez TAT Productions et a notamment participé au projet **Pil**, le 3<sup>ème</sup> long métrage du studio. Une expérience unique qu'elle raconte dans les échanges ci-dessous, recueillis par son école.

#### Comment avez-vous trouvé ce stage ?

Lors de ma recherche de stage, l'une de mes connaissances m'a informée que TAT recherchait justement des stagiaires. J'ai immédiatement postulé car, ayant toujours entendu du bien de ce studio, je me suis dit que travailler là-bas pouvait être une expérience intéressante et enrichissante. J'étais également très intéressée par le parcours de ce studio qui a su se faire une place dans une industrie très active et qui évolue à grande vitesse.

J'ai beaucoup apprécié ce stage du fait de l'ambiance au sein du studio, des retours et du suivi que nous avons pu avoir, ainsi que des opportunités qu'on nous a offert. Nous avons

commencé par des exercices d'apprentissage, sur les riggs et les outils du studio, puis nous avons animé des personnages de foule. Nous avons également eu la chance d'animer entièrement une scène de foule et l'un de nous a même pu animer une très courte scène avec les personnages principaux.

### Quels ont été votre poste et vos missions ?

Une fois la période de formation aux outils terminée, j'ai occupé le poste d'animatrice foule. J'ai eu à animer des « clips » de personnages : des animations dans des scènes vides afin d'en faire des animations réutilisables pour de la foule. J'ai également animé entièrement 2 scènes d'une



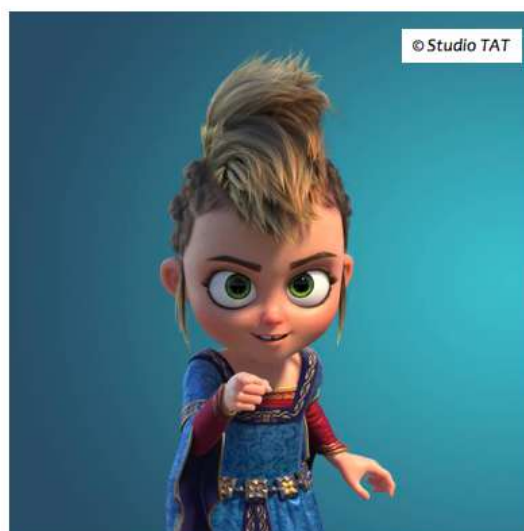
séquence musicale au niveau de la foule (dont une en binôme avec un autre stagiaire), puis j'ai temporairement fait des missions de « runners » dans lesquelles j'ai dû animer les bras de Crapulo, la marionnette d'un des personnages.

### Pouvez-vous nous parler du projet *Pil* sur lequel vous avez travaillé ?

*Pil* est un film tout public. C'est le 3<sup>ème</sup> long-métrage du studio après *Les As de la Jungle* et *Terra Willy*. Il raconte les aventures de Pil, une petite orpheline accompagnée de ses 3 fouines qui va devoir sauver le prince ainsi que son royaume du régent Tristain qui occupe le trône, le tout dans un univers médiéval-fantastique.

### En quoi travailler sur un long métrage est différent des travaux de l'école ?

Travailler sur un long-métrage est très différent de ce qui est fait à l'école car nous n'occupons là qu'un seul poste : animatrice dans le cas présent. Tout est déjà prêt : on nous assigne des scènes à animer pour lesquelles il faut se référer au layout et à l'animatique, qui sont faits par des personnes différentes. Aussi, nous travaillons en équipe sous la direction d'un lead animateur, là où à l'école nous avons toujours eu à faire chaque étape et à nous organiser nous-mêmes.





### Comment s'est passé l'intégration dans le studio ?



L'intégration s'est bien passée car j'avais notamment déjà des connaissances au sein des animateurs. De ce fait, j'ai pu m'intégrer rapidement dans l'équipe, d'autant plus que l'ensemble des personnes au sein du studio est très accessible. J'ai aussi apprécié le fait que ça n'était pas d'un côté les stagiaires et de l'autre les salariés. Tout le monde était mélangé, c'est très plaisant car on

nous fait nous sentir comme faisant partie de l'équipe.

### Le fait qu'il y ait des anciens étudiants de l'ESMA chez TAT change-t-il quelque chose ?

Il y a en effet d'anciens étudiants de l'ESMA chez TAT. C'est toujours intéressant car on peut discuter avec beaucoup de recul des expériences vécues à l'ESMA, notamment du film de fin d'études, des difficultés rencontrées etc... et de ce fait le contact se fait plus facilement.

### Comment votre formation vous a-t-elle aidée à vous intégrer ?



La formation m'a aidée à savoir à quoi m'attendre en studio et à bien comprendre chaque étape du projet. Être polyvalent permet également de percevoir d'où peuvent survenir certains bugs et de les régler soi-même. Elle m'a également fait acquérir une certaine autonomie dans le travail.

**Avez-vous eu un moment particulièrement marquant que vous aimeriez raconter ?**

Je pense que ce qui m'a le plus marqué, c'est la projection de l'avant-première du film. C'était avec beaucoup de joie que chacun a pu voir le film définitivement terminé après autant de travail !

**Ce stage vous a-t-il aidé pour la suite de vos projets ?**

Ce stage m'a confortée dans mon désir d'être animatrice 3D et m'a grandement aidée à mieux gérer certaines problématiques lors de la production de notre film de fin d'études. Il m'a fait acquérir une certaine lucidité et du recul sur le travail et m'a permis de m'améliorer en termes d'efficacité afin de me concentrer plus rapidement sur l'essentiel.

**Contact :** Anaïs Blancquart – Tel : 06 16 77 04 33

E-mail : [anaisblancquart@outlook.fr](mailto:anaisblancquart@outlook.fr)

Linkedin : [www.linkedin.com/in/ana%C3%AFs-blancquart-b9b104137/](http://www.linkedin.com/in/ana%C3%AFs-blancquart-b9b104137/)

Facebook : [www.facebook.com/profile.php?viewas=100000686899395&id=100009627708672](https://www.facebook.com/profile.php?viewas=100000686899395&id=100009627708672)



Contact e-RECA : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)

Avec le soutien  
de



ANIM  
FRANCE

Ficam | CINÉMA  
AUDIOVISUEL  
MULTIMÉDIA

Pôle Image  
Magelis  
Angoulême