



SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Les Journées du RECA : Thèmes des Tables Rondes Dévoilés et Inscriptions Ouvertes pour les Entreprises Recruteuses
- Présentation du CNC à l'École Émile Cohl (Lyon)
- ISART Digital Célèbre ses 20 Ans et Organise un Forum des Associations
- Sensibilisation au Handicap et à la Diversité à LISAA
- Le Student Academy Award pour *Les Chaussures de Louis*
- Des Cohliens au Festival du Film Court de Villeurbanne & Conférence de Matthieu Saghezchi
- Les Rendez-Vous d'ARTFX
- L'ESMA au Forum Cartoon et sur la Toile
- **Le "+" pour les étudiants** : ISART Digital, des Welcome Days pour Accueillir les Étudiants & 1 Week End d'Intégration

Récompenses & Sélections

- Les Films des Écoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

Appel à Films / Appels à Projets

- Festival Takorama : Appels à Films
- 25^{ème} Valence Scénario : Appels à Scénarios

Business News

- AGrAF : Speed-Dating à Paris & à Nantes
- NEF Animation : 3 Nouveaux Rendez-Vous
- PIDS Enguien 2022 : Inscriptions Ouvertes

En Bref

- *Noir-Soleil*, Prix Emile-Reynaud 2020

L'Interview du Mois

- RAF : de l'Importance du Dialogue Écoles / Entreprises

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ArtFX Montpellier	6 (en ligne) & 27 novembre	23 juin 2022		inscriptions ouvertes - plusieurs sessions dans l'année
Brassart Lyon	20 novembre, 11, 15 & 29 décembre 5 mars & 9 avril 22	8 juillet		sur dossier et entretien. Inscriptions ouvertes jusqu'en juin
ECV Animation	4 décembre, 22 janvier, 5 mars & 9 avril 2022			hors Parcoursup sur dossier et entretien
Ecole Emile Cohl	20 novembre 26 janvier, 19 février & 1 ^{er} juin 2022	3 janvier & 23 mai 2022		via Parcoursup pour l'entrée en 1 ^{ère} année de Dessinateur Praticien. Autres admissions : de janvier à juillet.
Ecole Estienne				Via Parcoursup
EMCA	23 janvier & 5 mars 2022	soutenances 7 / 10 juin 2022	écrits 6 / 9 avril 2022 oraux 17 / 20 mai	hors Parcoursup jusqu'au 5 mars 2022
ESMA Montpellier	28 & 29 janvier / 11 & 12 mars 2022			
ESMA Toulouse	28 & 29 janvier / 11 & 12 mars 2022			
ESRA Animation Bretagne	27 novembre, 22 janvier, 4 et 5 mars, 30 avril, 21 mai, 7 juillet 2022			de février à septembre
ESRA Paris	20 novembre, 11 décembre, 29 janvier, 5 mars 2022 (en présentiel)			via Parcoursup
L'IDEM	12 février 2022		à définir	plusieurs sessions dans l'année sur dossier, épreuves et entretien
IIM	27 novembre, 18 décembre 15 janvier, 12 février & 19 mars 2022	soutenances 1 ^{er} semestre : janvier 2 nd semestre : juin		hors Parcoursup sur dossier et entretien

Institut Sainte Geneviève	5 février 2022			via Parcoursup, journées d'immersion organisées, dates à venir sur le site Internet de l'école
ISART Digital	5 février 2022	8 juin 2022	28 février au 4 mars 2022	pré-inscriptions en ligne ouvertes.
LISAA	9 novembre (visio), 4 décembre, 29 & 30 janvier 2022			inscriptions ouvertes toute l'année
MoPA			inscriptions 2 ^{ème} session ouvertes jusqu'au 17 décembre	sur dossier, épreuves et entretien
La Poudrière	réunion d'information pour les candidats mi février 2022 (sur inscription)	début juillet 2022	mai 2022	inscriptions pour la formation 2022-2024 : janvier-mars 2022. épreuves et entretiens pour les candidats présélectionnés : mai 2022
Rubika	18 décembre (en ligne), 5 février 2022 (en présentiel)	5 ^{ème} année 3D : 22/23 juin 2022	18 & 25 février (présentiel), 19 & 24 février 2022 (à distance)	ouvertes jusqu'au 9 février 2022 via le site web

LES JOURNEES DU RECA : THEMES DES TABLES RONDES DEVOILES



Comme annoncé dans le précédent numéro d'e-RECA, **les Journées du RECA** se tiendront les **9 & 10 décembre prochain**, à Paris, dans les locaux de l'école Estienne et au Forum des Images.

Selon un modèle désormais éprouvé, la 1^{ère} journée se compose de 2 temps forts :

- de 10H à 12H : une 1^{ère} table ronde traitera de la **convergence** (ou pas !) **de l'animation et du jeu vidéo** : existe-t-il des passerelles entre les 2 filières au niveau de l'emploi ? Quelles sont les différences de statut ? Les différences artistiques au niveau de la conception, du scénario ? Les formations peuvent-elles se rejoindre ?

- de 14H30 à 16H30, un 2^{ème} panel viendra répondre à la question « **Quand on sort de l'école, on commence par quoi ?** ».

Co-organisées avec l'école Estienne, ces conférences seront modérées par des étudiantes.

ET INSCRIPTIONS OUVERTES POUR LES ENTREPRISES RECRUTEUSES

Le lendemain sera consacré au recrutement des jeunes talents, avec le matin la présentation des entreprises et l'après-midi des entretiens d'embauches individuels. La journée se tiendra au Forum de Images, en partenariat avec le Carrefour du Cinéma d'Animation.

Les entreprises qui souhaitent s'inscrire pour participer au job-dating peuvent d'ores et déjà s'adresser au RECA.

Contact : Christine Mazereau – RECA – Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 - E-mail: christine.mazereau@reca-animation.com - Site web : www.reca-animation.com

PRESENTATION DU CNC A L'ÉCOLE ÉMILE COHL (LYON)



Une présentation des différentes aides et missions du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée par **Anne Tudoret**, responsable du Bureau d'Accueil des Auteurs au sein du CNC, est de nouveau organisée dans le cadre des Soirées du RECA pour tous les étudiants des écoles du réseau le **17 novembre** prochain, à partir de 18H30, dans les locaux de **l'école Émile Cohl à Lyon**. Et pour que tous puissent en profiter : l'événement sera retransmis en direct sur Youtube. Il sera également enregistré et

mis en ligne sur la RECA TV.

Au programme, après une présentation générale du CNC, Anne Tudoret évoquera l'ensemble des accompagnements et soutiens existants pour les jeunes auteurs, tant pour des projets destinés au cinéma qu'à la télévision, aux réseaux ou aux nouvelles plateformes. Outre les aides purement financières, elle expliquera également comment les jeunes talents peuvent bénéficier d'autres types d'appuis via des résidences, des mentorats, des structures spécialisées. Le public présent pourra poser des questions tout au long de la présentation.

Contact : Anne Tudoret – CNC – Paris – Tel : 01 44 34 35 26 - E-mail : Anne.Tudoret@cnc.fr - Site web : www.cnc.fr

ISART DIGITAL CELEBRE SES 20 ANS !



ISART Digital fête ses 20 ans en mettant en lumière tous ceux qui ont contribué à l'essor de l'école : les isartiens, les professionnels, l'équipe ISART, les différents partenaires... De nombreuses actions vont ponctuer cette année anniversaire.

Un site internet dédié a également été créé (<https://20ans.isart.fr/>) dont le contenu va s'enrichir au fil de l'année, des conférences, des témoignages, des #funfacts sur les réseaux sociaux, une boutique avec des goodies de l'école et encore d'autres surprises à venir.

ET ORGANISE UN FORUM DES ASSOCIATIONS



Partant du constat qu'intégrer une association, c'est prendre part à la vie de l'école et s'avère souvent très enrichissant, ISART Digital a organisé 2 jours dédiés à la vie associative pour que chaque étudiant puisse s'épanouir dans la réalisation d'un projet

personnel.

Au total, 9 clubs & associations (Bureau Des Étudiant, association E-sport, club Karaoké, club Jeux de Rôles, club Jeux de Société, journal de l'école, club Sport, club Trading Cards Game et la commission éthique) ont répondu présent et 200 étudiants sont venus trouver l'association qui leur correspond.

Contact : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : informations@isartdiigital.com - Site web : www.isart.fr

SENSIBILISATION AU HANDICAP ET A LA DIVERSITE A LISAA



Les étudiants de classe préparatoire et de 1^{ère} année de **LISAA Animation & Jeu vidéo** ont participé à plusieurs **conférences interactives "Handicap & Diversité"** durant le mois d'octobre.

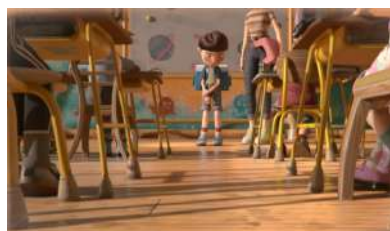
Organisées par l'association Unirh-Thransition, ces conférences de sensibilisation ont pour but d'apporter des éléments de définition et de

compréhension des différents types de handicap et de répondre à diverses questions : qu'est-ce le handicap invisible ? Qu'est-ce que la discrimination ? Comment faire une demande de reconnaissance ? Comment avoir le droit à une compensation ?...

Les conférences ont été animées par Juliette Robinet et Aurélie Delvalée - chargée de mission handicap & prévention du harcèlement - qui a passé près de 20 ans dans l'accompagnement initial des personnes en situation de handicap et qui souhaite désormais mettre à profit son expertise pour développer l'inclusion sociale et professionnelle.

Contact : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 - Site web : www.lisaa.com/

LE STUDENT ACADEMY AWARD POUR LES CHAUSSURES DE LOUIS



Comme annoncé dans le n°55 d'e-RECA, le grand vainqueur du Student Academy Awards ne pouvait être qu'un membre du RECA puisque les 3 films finalistes étaient tous originaires d'une école du réseau.

Et c'est donc **MoPA** et le film **Les Chaussures de Louis** qui ont été distingués.

Ce prix permet au film d'être éligible pour la compétition des Oscars® 2022.

Cette récompense complète le palmarès des étudiants MoPA succédant ainsi au film *The Green Bird*, film de fin d'études MoPA réalisé en 2017, qui avait également reçu la Médaille d'Or aux Student Academy Awards et au film *Garden Party* (promotion 2016) nommé aux Oscars en 2018.

Contact : MoPA – Arles – Tel : 04 76 41 83 22 - Site web : www.ecole-mopa.fr

DES COHLIENS AU FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE & CONFERENCE DE MATTHIEU SAGHEZCHI

LE ZOLA
CINÉMA

L'école Emile Cohl (Lyon) participe au 42^{ème} Festival du Film Court de Villeurbanne, organisé par l'équipe du cinéma le Zola. Le Zola a été à l'initiative d'une rencontre professionnelle qui a permis à l'école de tisser des liens étroits avec les écoles lyonnaises de composition de musique à l'image : Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, master MAAAV de

l'Université Lumière Lyon 2 et CNSMD de Lyon.

Au festival du film Court, 3 étudiants de la spécialisation édition participeront au jury de la compétition animation, le 27 novembre. Ils seront accompagnés par le réalisateur Jean-Charles Mbotti Malolo, ancien élève et professeur à l'école.

L'école invite 60 étudiants de 4^{ème} et 5^{ème} année à assister au festival.

Le 24 novembre, Matthieu Saghezchi donnera à l'école une conférence sur l'animation en réalité virtuelle (www.cohl.fr/matthieu-saghezchi-production-designer-prime-aux-emmy-awards/).



Contact : École Émile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 - Site web : www.cohl.fr

LES RENDEZ-VOUS D'ARTFX



Le mois d'octobre a été chargé pour l'école ARTFX : présence au Salon des Formations Artistiques et au START de Paris, début des cours de tous les étudiants sur les 3 campus, journée d'intégration et, pour clôturer le mois, la fête d'Halloween pour laquelle les étudiants n'ont pas manqué d'imagination. Le mois de novembre s'annonce tout aussi riche en événements pour répondre à toutes les interrogations des futurs bacheliers. L'équipe s'est préparée pour le webinar en ligne MEET ARTFX (6 novembre à 11h). Il s'agit de présenter l'école à travers de nombreux témoignages, accessibles aux francophones et anglophones.

Le samedi 27 novembre aura lieu la journée portes ouvertes en présentiel sur le campus ARTFX Montpellier. La dernière avait eu lieu en février 2020. L'équipe et les étudiants se préparent par ailleurs pour accueillir les visiteurs dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

ARTFX se dote d'un tout nouveau site web. L'école a fait appel à l'agence Wokine pour refaire son site web : <https://artfx.school>

Contact : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 - Site web : <https://artfx.school/>

L'ESMA AU FORUM CARTOON ET SUR LA TOILE

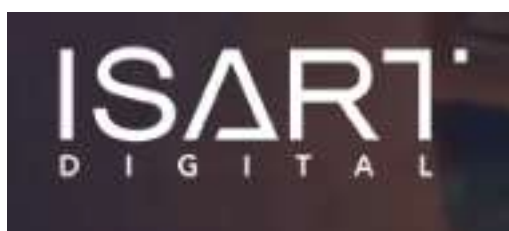
L'ESMA a présenté 3 projets lors de l'édition 2021 du **Cartoon Forum** - rendez-vous incontournable depuis 1990 des professionnels de séries d'animation européennes, destiné à stimuler la production et la distribution de contenus animés européens pour la télévision et les nouvelles plateformes. Les étudiants, épaulés par leurs enseignants, sont venus pitcher leur projet de film devant les professionnels présents. A noter par ailleurs, la **mise en ligne du film *Stranded*** (accessible ici : <https://youtu.be/hHcilkcXvDk>) ainsi que la captation du jury 3D et la remise des prix (<https://youtu.be/jq-GdRcq7ks>).



Contact : ESMA Montpellier & Toulouse – Site web : www.esma-artistique.com/

LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS

ISART DIGITAL : DES WELCOME DAYS POUR ACCUEILLIR LES ÉTUDIANTS & 1 WEEK END D'INTEGRATION



Attaché à ce que l'école soit un lieu de vie et de créativité respectant la liberté de chacun dans la bienveillance et la tolérance, ISART Digital a rédigé des règles de « bien vivre ensemble » que la Direction a rappelé lors de ses présentations de bienvenue et qui sont formalisées notamment dans une charte éthique (www.isart.fr/app/uploads/2021/09/ISART-2021-Charte-Ethique-complete.pdf).

Cette charte s'applique à tous et milite pour plus d'inclusion, une meilleure qualité de vie et un engagement citoyen.

Durant ses **Welcome Days**, l'école a également rappelé les principes clés de sa pédagogie, regroupés en 6 engagements (www.isart.fr/engagement-qualite/).

Du 1 au 3 octobre 2021, 360 étudiants d'ISART Digital ont par ailleurs rejoint les volcans d'Auvergne le temps d'un **week-end**, encadrés par une équipe de 15 étudiants membres du Bureau Des Élèves. Au programme : brunch, activités sportives, soirées et surtout des moments d'échanges et de convivialité qui permettent aux étudiants de faire de nombreuses rencontres et de créer des cohésions au sein des différentes promotions !

Pour assurer au mieux la sécurité des participants, l'équipe encadrante a été formée et/ou sensibilisée aux violences sexistes et sexuelles par l'institut *Women Safe*. Ils ont ainsi pu, avec le soutien d'ISART Digital, mener une campagne de prévention à l'égard des participants :

- discours de sensibilisation,
- diffusion de la vidéo *Tea Consent* (https://youtu.be/Wzkb5N_hokY),
- mise en place d'une Safe Zone afin de porter une attention particulière à la sécurité physique, morale et affective de chaque participant.

Contact : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : informations@isartdigital.com - Site web : www.isart.fr

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ARTFX : *Aral* (Canada), *Backstage* (France), *Clair de Lune* (Belgique, Canada), *Forgot your Password* (Belgique, Grèce, Portugal), *Green* (France), *Moon Keeper* (Canada, France), *L'Orée* (Japon, Slovénie), *The Burning Life of Barney* (France), *Time's Down* (Canada),

Pour l'Ecole Georges Méliès : *Brin de Causette* (France), *Call and Response* (France), *Little Things* (France), *Red* (France),

Pour ESMA Montpellier et Toulouse : *Avec le Do de la Cuillère* (Belgique), *Gladius* (Grèce), *Liyoki* (Belgique, USA), *Quand les Poules Auront des Dents* (Grèce), *Stranded* (USA), *La Traversée* (France, USA), *Un Mal pour un Bien* (France),

Pour ISART Digital : *Bon Appétit* (France, Vénézuéla), *Dice & Dragons* (Vénézuéla), *Dust* (Canada), *Jack and the Cursed Crystal* (Vénézuéla), *Patrick et les Boutons* (Iraq, Norvège, Vénézuéla), *Race* (Vénézuéla), *Reel Life* (Vénézuéla), *Scarecrow* (Irak, Vénézuéla), *Shinsen* (Vénézuéla), *Space Apero* (Colombie, Grèce, Vénézuéla),

Pour LISAA : *Amarok* (Royaume Uni), *Beeware* (Royaume Uni), *Chamallow* (France, Royaume Uni), *Intruders* (Royaume Uni), *(S)Trip* (Royaume Uni), *Sur la Dune* (France), *Tigress* (Royaume Uni), *Tormenta* (Pologne, Royaume Uni, USA),

Pour MoPA : *Carried Away* (Grèce, Italie), *Dear Forest* (Portugal), *Flawed* (France), *Inoubliable* (France Portugal), *Les Chaussures de Louis* (France, Grèce Portugal), *Memory of Water* (France), *Noise* (France), *The Prince is Missing* (France),

Pour Pôle 3D : *3 Murs et un Toit* (Canada, Lituanie), *Adoptation* (Espagne), *Ah les Crocodiles* (France Japon, Norvège), *Digestion* (France, Italie, Lituanie), *Les Larmes de la Seine* (France, Grèce, Italie, Japon), *Microtopia* (Pologne, République Tchèque), *Migrants* (Belgique, Bulgarie, Croatie, Espagne, France, Géorgie, Italie, Lituanie, Népal), *Pirat'Tack* (Lituanie), *The Basilisk* (Canada, Chine), *Turtle Bay* (Italie, Lituanie), *Vent d'Hiver* (France, Japon, Slovénie).

LES FILMS RECOMPENSES

3 Murs et un Toit (Pôle 3D) : Prix Promising Animated Short Film au China International Cartoon & Animation Festival (CICAF) de Hangzhou (Chine),

Disparus (Rubika) : Prix du meilleur court-métrage étudiant au Animation Volda Festival (Norvège),

Gunpowder (Rubika) : Mention spéciale dans la catégorie jeune public au ANIMA Córdoba International Animation Festival (Argentine),

Les Larmes de la Seine (Pôle 3D) : Prix du meilleur court-métrage d'animation au Warsaw Film Festival (Pologne), Prix du meilleur court-métrage étudiant au prestigieux SPARK Animation 2021,

Latitude de Printemps (Rubika) : Prix Best Promising Animated Short Film au China International Cartoon & Animation Festival (CICAF) de Hangzhou (Chine), Prix "Best Student Animation" au SCAD Savannah Film Festival de Savannah (USA),

Memory of Water (MoPA) : Liquid Pen Award for best animation (USA),

Migrants (Pôle 3D) : Prix du meilleur court-métrage d'animation au Festival Internacional de Cortometrajes de Vila-seca (Espagne), Lauréat de la Compétition Artopie au Festival international du film d'animation Animatou de Genève (Suisse), Giuseppe Maestri Award (prix du meilleur court-métrage d'animation) au Corti Da Sogni International Short Film Festival de Ravenne (Italie), Prix au Festival du Premier Court-Métrage de Pontault-Combault, Mention spéciale du jury jeunes au Festival du Film d'Animation pour la Jeunesse de Bourg-en-Bresse, prix du meilleur film étudiant décerné par le jury jeune au MICE Film Festival de Valence (Espagne), Mention honorable dans la catégorie internationale au CineEco International Environmental Film Festival of Serra da Estrela (Portugal), Jury Award au Festival Filmzeitallgäu de Kempten (Allemagne), Prix du meilleur court-métrage d'animation au Mostra de Curtas Vila de Noia (Espagne), Prix du Court-Métrage au Festival International du Film d'Environnement FReDD de Toulouse, Student Shorts Jury Award for Artistic Excellence au SCAD Savannah Film Festival de Savannah (USA), Prix du meilleur film dans la catégorie Minimest au Animest International Animation Film Festival de Bucarest (Roumanie), Grand Prix + Prix du Public au Festival 1^{ère} Marche de Troyes, Prix Animare au Sediciorto International Film Festival de Forli (Italie),

Moon Keeper (ARTFX) : Mention spéciale du jury - MAFICI - Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn (Patagonie),

Reel Life (ISART Digital) : Best Picture au SICAF Animated Film Festival de Seoul (Corée du Sud),

Skyvision (Pôle 3D) : Prix du jury au Festival International du Film d'Animation de Metz,

Tormenta (LISAA) : Best Animation Award Auber International Film Festival 2021,

Yallah (Pôle 3D) : Prix du meilleur film d'animation au Festival SPASM de Montréal (Canada).

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

FESTIVAL TAKORAMA : APPELS A FILMS



Encore quelques jours pour répondre à l'appel à films du festival **Takorama 2022** ouvert jusqu'au **25 novembre**. Sont éligibles : les films d'animation ou mélangeant animation et prises de vues réelles d'une durée comprise entre 1 et 20 minutes, produits avant le 31 décembre 2019 (sans limite d'antériorité). Afin de pouvoir être vus par les enfants du monde entier, les films doivent être sans dialogues (mais avec de la musique et du son !).

Les thèmes de ce festival de films pour enfants (de 3 à 18 ans) en ligne sont l'humanisme et l'écologie.

Les critères de sélection sont l'originalité, la qualité artistique de la mise en scène et la dimension poétique des films. Les films sélectionnés seront dévoilés en janvier 2022.

Plus d'informations ici : www.takorama.org/takorama-festival-2022-reglement-fr.pdf

Contact : Festival Takorama - E-mail : selection@takorama.org – Site web : www.takorama.org/



L'appel à projets pour la compétition Création 2022 organisée dans le cadre du **Festival International des scénaristes et compositeurs de Valence** (6 / 11 juin 2022) est ouvert jusqu'au **31 décembre 2021**. En animation, peuvent postuler tous les auteurs d'un projet d'animation (long métrage, court métrage ou série) sans producteur et désireux de progresser dans leur travail de réécriture. Les auteurs sélectionnés dans la catégorie animation participent au Workshop Animation qui se déroule durant le festival avec pour ambition de mettre en lumière autant les auteurs (des univers, des regards, des écritures) que leur projet.

Tous les détails et les conditions d'applications sont sur le site de l'événement.

Contact : Scénario au Long Court – Valence – Tel : 01 44 84 38 11 – E-mail : info@scenarioaulongcourt.com – Site web : www.scenarioaulongcourt.com/

BUSINESS NEWS

AGRAF : SPEED-DATING A PARIS & A NANTES

L'**AGrAF** (Auteurs Groupés de l'Animation Française) propose 2 nouveaux speed-dating des auteurs graphiques et littéraires de l'animation le **10 novembre** à **Paris** (Maison des Auteurs) et le **12 novembre** à **Nantes**.

Scénaristes, réalisateurs ou graphistes à la recherche de partenaires (scénaristes, réalisateurs ou graphistes !) y sont attendus pour participer à des projets et créations en développement.

Contact : Cécile Noesser - AGrAF – Paris – Tel : 06 59 25 59 81 - E-mail : cecile.noesser@agrafanim.com - Site web : www.agrafanim.com



NEF ANIMATION : 3 NOUVEAUX RENDEZ-VOUS



découverte de l'animation, une soirée animation japonaise...

Après une année blanche impactée par la crise sanitaire, le rendez-vous nantais **ExtrAnimation** porté par **NEF Animation** et **La Plateforme**, revient du **11 au 13 novembre 2021** - avec une thématique qui résonne avec le dossier de la revue Blink Blank et avec l'actualité : l'Exil. Au programme du week-end : des projections, des work-in-progress et rencontres, des ateliers de

Pour la 2^{ème} année consécutive, l'atelier d'animation japonaise organisé par la NEF Animation, l'Agence culturelle Grand Est et le CEEJA, se déroulera sous la forme d'un cycle de **conférences en ligne** animé par **Ilan Nguyễn**, maître de conférence à l'Université des arts de Tôkyô. Ces 5 nouvelles conférences seront dédiées au dessin animé commercial (la production de studio) et se dérouleront tous les vendredis matin du 19 novembre au 17 décembre 2021.



Enfin, l'appel à candidatures pour bénéficier d'une résidence à l'Abbaye de Fontevraud en 2022 (avril ou octobre) est ouvert jusqu'au **28 novembre 2021**. Peuvent postuler les auteurs et réalisateurs de films d'animation français ou étrangers, porteurs de nouveaux projets en développement.

Contact : NEF Animation – Fontevraud – E-mail : contact@nefanimation.fr – Site web : www.nefanimation.fr

PIDS ENGHIEU 2022 : INSCRIPTIONS OUVERTES



Après une année 2021 en digital, le **PIDS Enghien** reviendra en présentiel, du **26 au 29 janvier 2022** au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, pour une édition en « phigital ». Des espaces de rendez-vous et de networking seront aménagés et la liste des professionnels présents sera disponible en amont pour les accrédités, sans oublier les stands démo et la career fair, également en format hybride.

Pour mémoire, le Paris Images Digital Summit (PIDS) est une manifestation dédiée à la création numérique sous toutes ses formes : des effets visuels à la réalité virtuelle, en passant par l'animation et la 3D, le PIDS croise les enjeux créatifs, techniques, économiques et créatifs

d'un secteur en perpétuelle évolution.

Les organisateurs ont créé en 2015 les Digital Creation GENIE Awards qui ont pour objectif d'honorer les talents de la création numérique française. Les inscriptions pour participer à la compétition est ouverte (en ligne) jusqu'au **18 décembre**. Plusieurs catégories sont proposées dont celle du Meilleur Film Étudiant VFX/CGI.



Contact : PIDS Enghien – Enghien les Bains – Site web : www.parisimages-digitalsummit.com/

EN BREF

NOIR-SOLEIL, PRIX EMILE-REYNAUD 2020



Le **Prix Emile-Reynaud 2020** décerné par les adhérents de l'**AFCA**, a été remis au court métrage **Noir-Soleil** de Marie Larrivé (Eddy) lors de la cérémonie du Prix Emile-Reynaud 2021 qui s'est tenue le 28 octobre dernier, à l'occasion de la 20^{ème} édition de la Fête du cinéma d'animation.

Attribué par les adhérents de l'**AFCA** depuis 1977 à un court

métrage français de l'année, le Prix Émile-Reynaud est à la fois un hommage à ce pionnier de l'animation et une reconnaissance de filiation entre son travail et celui des créateurs contemporains.

Synopsis : Suite à un tremblement de terre, le corps d'un homme est découvert dans la baie de Naples. En quête de son identité, la police contacte Dino et sa fille, Victoria, pour un test ADN. Lors de ce voyage inattendu, la jeune fille exhume le passé mystérieux de son père pendant que Dino se plonge, malgré lui, dans les paysages de son enfance.

Contact : AFCA – Paris – Tel 09 72 31 09 44 – Site web : www.afca.asso.fr

L'INTERVIEW DU MOIS

RAF : DE L'IMPORTANCE DU DIALOGUE ÉCOLES / ENTREPRISES



Créées en 2010 par le Pôle Image Magélis avec le soutien du CNC, d'AnimFrance, de la CPNEF de l'Audiovisuel, de l'AFDAS, d'Audiens et de la FICAM, les **Rencontres Animation Formation (RAF)** réunissent chaque année à Angoulême l'ensemble des acteurs de la filière pour des échanges constructifs autour des offres de formation, des pratiques professionnelles ou encore des chiffres du secteur. Très vite, l'événement est devenu un rendez-vous incontournable. Il est précédé, depuis 2016, par les RAD (Rencontres Animation Développement Innovation), qui abordent les enjeux de l'animation du côté Recherche & Développement.

Après une édition dématérialisée en 2020, les RAD/RAF se tiendront de nouveau en présentiel du 24 au 26 novembre prochain. L'occasion pour e-RECA de s'entretenir avec les responsables éditoriaux des RAF, **Véronique Dumon** et **Patrick Eveno** (Véronique Dumon qui, accompagnée de Stéphane Singier, est également en charge du contenu des RAD).



- 1) **Vous avez succédé à René Broca en 2019. Pouvez-vous nous raconter le passage de témoin ?**

Véronique Dumon : Il est vrai que c'était une lourde responsabilité de passer après René qui avait porté l'évènement depuis le début ! Nous avons des relations professionnelles et amicales de longue date avec lui. Personnellement, j'ai pris ce relais comme un honneur et un véritable cadeau. D'autant plus que cela me donnait l'occasion de travailler avec 2 amis, Patrick Eveno pour les RAF et Stéphane Singier pour les RAD.

Concrètement, l'évènement était sur ses rails et nous nous sommes mis au travail avec le Pôle Image Magelis. Nous avons cherché à maintenir le cap tout en tenant compte des évolutions de la filière. Il faut souligner aussi que nous avons bénéficié d'une totale confiance de Magelis, son directeur Frédéric Cros en tête. Tout comme les partenaires qui contribuent, à travers des échanges réguliers en amont et leur participation directe à certaines des tables rondes que nous proposons, à enrichir l'évènement.

Patrick Eveno : Magelis, et en particulier Géraldine Zannier, ont été le lien qui a permis la continuité. Nous sommes arrivés sur un évènement qui bénéficiait de leur savoir-faire et de leur bienveillance. Grâce à eux, nous n'avons pas rencontré de difficultés particulières. Pour nous, préparer les contenus et la ligne éditoriale peut se faire d'autant plus sereinement que la partie logistique, assurée par Magelis et ses prestataires, se fait de façon très fluide.

- 2) **Comme malheureusement de nombreux évènements, les RAD/RAF n'ont pu être organisées en présentiel en 2020 alors même que l'une des caractéristiques de ces rencontres est l'extraordinaire dialogue, souvent informel, qui se crée durant 3 jours entre tous les acteurs de la filière. Comment avez-vous géré (et ressenti) cette édition dématérialisée ?**



VD : La COVID a effectivement occasionné quelques émotions ! Dès l'annonce du 1^{er} confinement, mi-mars, nous avons anticipé plusieurs scénarii que nous avons proposés à Magelis, même si, au tout début de la crise sanitaire, nous gardions l'espoir de pouvoir proposer une édition en présentiel. Quand l'option en distanciel est devenue inévitable, Magelis nous a proposé d'enregistrer les interventions pour les diffuser. Même ces enregistrements ont dû être reportés une 1^{ère} fois. Mais tous les professionnels initialement contactés se sont rendus disponibles pour de nouvelles dates d'enregistrement. Ceux-ci ont, pour la plupart, eu lieu directement dans les studios mis à disposition par Magelis. C'est dire l'attachement du secteur à l'évènement !

PE : Nous avons fait le choix de préenregistrer les interventions pour éviter tous les problèmes techniques liés au direct. Cela nous a donné un certain confort. Nous avons travaillé dans les conditions du direct, sans avoir eu besoin de refaire beaucoup de prises. Ce qui nous a donné une certaine assurance et tranquillité d'esprit. Et surtout nous a permis d'assurer, à la diffusion, un contenu propre et sans mauvaise surprise !

En revanche, ce qui a bien évidemment manqué à cette édition, ce sont tous les à-côtés informels qui ont lieu pendant ces rencontres dans les couloirs, au cours des repas ou des soirées. Et cela donne à l'édition 2021 toute sa saveur : savoir que le public sera de nouveau dans la salle et pourra intervenir.

VD : En 2020, nous avons essayé de maintenir l'aspect interactif en proposant des sessions de questions/réponses en live, à la suite de la diffusion des vidéos enregistrées.

L'édition en distanciel a eu cela de positif qu'elle a permis d'avoir une audience plus grande. Nous avons pu toucher des publics qui pour différentes raisons ne peuvent pas se déplacer jusqu'à Angoulême.

A souligner par ailleurs les sessions (enregistrées) de présentation des chiffres du secteur et de l'emploi par le CNC, AnimFrance et Audiens diffusées dès décembre, exceptionnellement en amont de l'évènement. Ceci pour pouvoir les conserver dans un calendrier répondant au mieux aux besoins de la filière. Je crois que cela a été très apprécié. A tel point que Magelis a décidé de maintenir cette année l'enregistrement de ces présentations et leur mise à disposition en replay.

PE : J'ajouterais, concernant l'audience, que nous avons été agréablement surpris par le nombre de connexions. Et au-delà du nombre, les durées étaient également particulièrement significatives. Nous en avons tiré une grande satisfaction !

3) **Que retiendrez-vous de cette crise sanitaire ? Aura-t-elle selon vous modifié durablement le monde de l'animation ?**

PE : C'est une vaste question dont on ne connaît sans doute pas encore toutes les réponses. Concernant les RAF, nous subissons toujours très probablement les conséquences de la crise en novembre puisque le pass sanitaire sera certainement exigé pour assister aux Rencontres. Au-delà de ce côté formel, je pense que cet événement va laisser des traces au niveau mondial. Dans les comportements. Dans les usages. Le monde de l'animation a plutôt bien traversé ce moment-là. C'est un secteur qui fait preuve, depuis des années, d'une très grande capacité d'adaptation. Cela s'est confirmé. Ainsi que d'une grande résilience. Pour l'aspect industriel, c'est un secteur qui a l'habitude du travail en multisites, du partage du travail, du travail à distance et ça a beaucoup aidé. En ce qui concerne les écoles, on a vu, là aussi, globalement une réactivité extraordinaire. Tout cela est assez remarquable.



Je pense que chez les étudiants, comme cela a aussi été le cas chez certains salariés, la situation a pu être plus compliquée. Certains ont vécu très durement cette période-là. Il a fallu mettre en place des mesures d'accompagnement et de soutien. Et nous avons souhaité que cette question de la Responsabilité Sociale des Entreprises fasse l'objet d'une table ronde durant les RAF cette année.

Le télétravail ne s'est pas mis en place au moment de la crise. Mais il a évidemment beaucoup augmenté durant la pandémie. Et aujourd'hui, on entend quand même certaines entreprises dire que de ces périodes-là, sont nés des envies, des attitudes, des comportements de salariés qui pour certains souhaitent conserver la possibilité de travailler chez eux. Concernant l'enseignement, certains établissements avaient déjà également engagé cette réflexion et mis en place des dispositifs d'enseignement à distance, mais là aussi cela modifie durablement les pratiques.

VD : La crise sanitaire a en effet accéléré des processus précédemment engagés. Avec des écueils et des différences selon les structures, dans les entreprises comme dans les écoles. Certains utilisaient déjà beaucoup la vidéo. Il y a eu une véritable accélération de la prise en compte des possibilités que peuvent offrir ces dispositifs. Et de leur acceptation. Certains responsables qui pouvaient craindre une baisse de productivité engendrée par le télétravail se sont rendu compte que ce n'était pas la réalité. En revanche, comme cela a été évoqué l'an dernier au cours des RADI/RAF, le travail à distance ne sera pas le même en temps « normal ». Des choses ont été mises en place dans l'urgence de la crise. Il y a maintenant un besoin de discussion pour les adapter sur un temps plus long et faire que les conditions de travail satisfassent toutes les parties concernées.

PE : Si l'on devait résumer en 2 mots, ce serait : difficultés et opportunités ! A l'instar de ce qui s'est mis en place dans les écoles, et nous en rendrons compte au cours des prochaines RAF, les entreprises ont proposé des accompagnements spécifiques. Mais comme déjà évoqué, ce n'est pas la crise qui a déclenché cette prise en considération. Elle l'a seulement accélérée.

Il y a des changements en profondeur qui vont s'opérer. Y compris dans les relations entre salariés, équipes dirigeantes, encadrement....

Il y a d'autres aspects très positifs comme par exemple l'opportunité pour les entreprises de travailler avec des personnes très éloignées qu'elles n'auraient sans doute pas pensé pouvoir embaucher avant la crise.



4) La crise sera-t-elle au centre des échanges de cette nouvelle édition ? Quels sont les autres axes de discussions ⁽¹⁾ ?

PE : Oui et non ! La crise a tellement modifié l'organisation du travail qu'elle sera toujours en filigrane dans les débats. Pour autant, nous n'aurons pas un sujet du type « les conséquences de la crise » ! Des sessions sont programmées autour de la RSE (responsabilité sociétale des entreprises) ou de l'environnement. Ce sont des sujets qui existaient avant la crise sanitaire et qui perdureront après celle-ci, mais que la crise a fait évoluer.

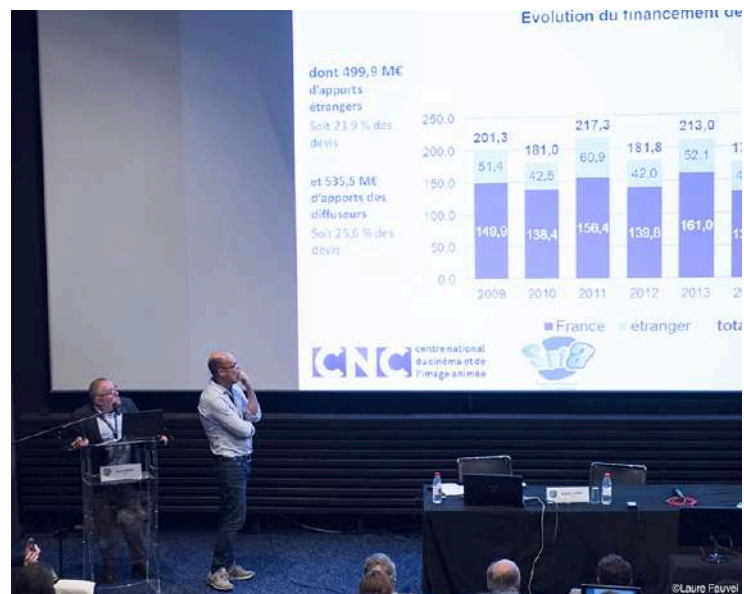
VD : Concernant les nouveaux axes, nous avons pensé utile d'élaborer une conférence « passerelle » entre les RADI et les RAF. Et pour cela, cette année nous avons choisi de traiter la prise en compte par les écoles des ressources techniques innovantes. Merci d'ailleurs aux écoles du RECA qui ont bien voulu répondre au sondage sur ce sujet.

Nous avons la sensation que de plus en plus de personnes qui viennent aux RADI restent aux RAF et de plus en plus de personnes qui ne s'inscrivaient qu'aux RAF assistent désormais aux RADI. L'idée est donc d'interroger, au cours d'une table ronde, des écoles et des porteurs de projets innovants pour comprendre la démarche des uns et des autres, sur la prise en compte de ces innovations, leur utilisation, leur enseignement éventuel mais aussi les raisons potentielles pour lesquelles cela peut poser problème. C'est une conférence que nous construisons avec Stéphane (NDLR : Stéphane Singier, coconcepteur des RADI).

PE : Comme chaque année, depuis 10 ans, il y aura aussi évidemment les annonces incontournables des chiffres de l'animation. Et c'est bien la récurrence de ces éléments tangibles qui est intéressante puisque c'est elle qui permet de suivre l'évolution du secteur.

L'année 2020 sera particulière : nous pourrons observer les 1^{ères} influences de la crise sur l'animation. Y compris sur l'emploi puisque désormais, grâce à la CPNEF de l'Audiovisuel et à Audiens, nous disposons d'un observatoire de l'emploi très réactif qui dévoile chaque trimestre les chiffres des 3 mois précédents.

De même nous proposerons, cette année encore, une table ronde autour des actualités politiques et réglementaires. Nous proposons ce débat chaque année, avec bien évidemment des thèmes qui évoluent. L'idée est de pouvoir aborder les grandes questions qui impactent le secteur, d'un point de vue national et international. Parmi les sujets inédits, celui de la responsabilité sociale et des conditions d'enseignement et de travail comme je le soulignais précédemment. Avec Véronique, nous souhaitons faire un focus sur cette question très large de la RSE en la resserrant sur les questions essentielles d'aujourd'hui que sont les différents types de harcèlements (moral, sexuel...) et les réponses apportées par les entreprises et les écoles.





VD : Nous proposons un créneau pour le RECA au cours duquel le réseau reviendra sur ses différentes réflexions menées récemment, notamment sur l’alternance. Et il présentera également son étude annuelle sur les souhaits professionnels des jeunes diplômés.

Cet échange sera suivi par la présentation de la toute nouvelle plateforme AnimConnect, initiée par AnimFrance avec la participation du RECA, de Magélis, de Pictanovo et de l’AFDAS - plateforme qui facilitera la mise en relation des étudiants

et des entreprises pour des stages ou des alternances (NDLR : voir l’interview de Philippe Alessandri, Président d’AnimFrance et d’Aymeric Hays-Narbonne, Président du RECA, dans le n° 53 d’e-RECA).

L’AFDAS présentera ensuite les chiffres de la formation professionnelle et précisera de nouveau les droits de chacun en la matière.

PE : Nous pérennisons aussi une session de « brèves » qui nous permettra de revenir sur différents sujets sans en faire une session à part entière.

Nous enchaînerons avec le devenir des écoles françaises indépendantes. Allons-nous vers la fin d’un modèle ? Nous assistons aujourd’hui à des changements profonds de structure juridique qui pourraient avoir des conséquences importantes sur la pédagogie et autres fondamentaux constitutifs de l’enseignement.

VD : Cela nous permettra de montrer, de façon non exhaustive, différents modèles. Nous évoquerons par exemple le changement de statut de Rubika.

Le financement des études sera également au programme avec notamment la présentation de modèles et solutions dont l’ambition est de faciliter l’accès à des études qui restent chères - l’idée étant de rendre ces formations accessibles à des jeunes qui ne penseraient pas pouvoir s’orienter vers ce type d’études.

PE & VD : Pour conclure, nous nous poserons de nouveau la question de savoir si les formations sont en adéquation avec les besoins des entreprises, notamment du point de vue de leur durée. Puis nous reviendrons sur la transition écologique et la prise en compte de l’environnement dans l’animation.

5) Quelles sont vos ambitions pour les prochaines années ?

6)

PE : Tout dépendra du prochain appel d’offre ! Nous étions soumis à un marché public de 3 ans. Et nous en sommes déjà à notre dernière année. Nous candidaterons très certainement de nouveau à l’organisation des RAD/RAF. Et si nous sommes reconduits, nous continuerons de proposer le modèle actuel, connu et apprécié, tout en le faisant évoluer, comme nous l’avons d’ailleurs déjà fait.



Par exemple, nous avons modifié la modération des échanges pour la rendre plus interactive. De nouveaux participants font aussi leur apparition comme le SPI⁽²⁾ qui s'est imposé dans le paysage industriel ou comme le SNTPCT⁽³⁾ qui désormais représente un nombre non négligeable de salariés. Nous voyons aussi que, par rapport à notre « première » année où peut-être nous avons été un peu frileux, désormais nous souhaitons pousser les questionnements entre les écoles et les entreprises plus loin. Sans aucune volonté de monter les uns contre les autres ! Bien au contraire. Notre but est de faciliter le dialogue et ne pas laisser des questions qui nous paraissent importantes sous le tapis. Nous essaierons également de diversifier au maximum les intervenants d'année en année pour ne pas voir toujours les mêmes têtes !

⁽¹⁾ Programme et inscriptions en ligne ici : <https://rencontres-animation-formation.org>

⁽²⁾ Syndicat des Producteurs Indépendants

⁽³⁾ Syndicat National des Techniciens et Travailleurs de la Production Cinématographique et de Télévision

Contacts : Véronique Dumon – E-mail : veronique.d@adalbert-rp.fr - Tel : 06 20 32 01 15

Patrick Eveno – E-mail : p.eveno-conseils@orange.fr

Contact e-RECA : Christine.mazereau@reca-animation.com