



## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Les Journées du RECA : 6<sup>ème</sup> Edition
- Nouveau CA & Nouveau Bureau pour le RECA
- Le RECA aux RAF
- Présentation du CNC à l'École Émile Cohl (Lyon)
- Les Films de Fin d'Études de l'ECV Bordeaux en Ligne
- ISART Digital se mobilise contre les Violences Sexistes et Sexuelles
- Les Films de Fin d'Études d'ARTFX en Ligne
- IIM Déménagement !
- Conférence Hackathon pour les élèves en 3DVFX de LISAA Animation
- École Émile Cohl Certifiée Qualiopi
- Pôle 3D dans la Course aux Oscars avec Migrants
- 1<sup>er</sup> Trimestre Animé pour L'IDEM Creative Arts School
- Écrire pour une série d'animation avec La Poudrière
- **Le "+" pour les étudiants** : Pôle IIID, une Ecole Inclusive et Diversifiée

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Écoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

### Appel à Films / Appels à Projets

- TFOU d'Animation : La Nature, c'est notre Grande Aventure !
- Annecy 2022 : Ouverture des Inscriptions des Films et des Projets
- Développement Durable en Résidence

### Business News

- Carrefour du Cinéma d'Animation : 18<sup>ème</sup> Edition
- Les Chiffres du Secteur avec les RAF
- Le Marché de l'Animation avec le CNC
- L'Animation Cinématographique et Audiovisuelle en Europe avec l'OEA

### L'Interview du Mois

- La VR : une Nouvelle Couleur à l'Arc-en-Ciel pour Matthieu Saghezchi

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
<b>ArtFX Montpellier</b>		23 juin 2022		inscriptions ouvertes - plusieurs sessions dans l'année
<b>Brassart Lyon</b>	11, 15 & 29 décembre 5 mars & 9 avril 22	8 juillet	sur dossier et entretien	ouvertes jusqu'en juin
<b>ECV Animation</b>	22 janvier, 5 mars & 9 avril 2022		sur dossier et entretien	hors Parcoursup
<b>Ecole Emile Cohl</b>	26 janvier, 19 février & 1 <sup>er</sup> juin 2022	3 janvier & 23 mai 2022		via Parcoursup pour l'entrée en 1 <sup>ère</sup> année de Dessinateur Praticien. Autres admissions : de janvier à juillet.
<b>Ecole Estienne</b>				Via Parcoursup
<b>EMCA</b>	23 janvier & 5 mars 2022	soutenances 7 / 10 juin 2022	écrits 6 / 9 avril 2022 oraux 17 / 20 mai	hors Parcoursup jusqu'au 5 mars 2022
<b>ESMA Montpellier</b>	28 & 29 janvier / 11 & 12 mars 2022			
<b>ESMA Toulouse</b>	28 & 29 janvier / 11 & 12 mars 2022			
<b>ESRA Animation Bretagne</b>	22 janvier, 4 et 5 mars, 30 avril, 21 mai, 7 juillet 2022			de février à septembre
<b>ESRA Paris</b>	11 décembre, 29 janvier, 5 mars 2022 (en présentiel)			via Parcoursup
<b>L'IDEM</b>	12 février 2022		sur dossier, épreuves et entretien	plusieurs sessions dans l'année

<b>IIM</b>	18 décembre 15 janvier, 12 février & 19 mars 2022	soutenances 1 <sup>er</sup> semestre : Janvier / 2 <sup>nd</sup> semestre : juin	sur dossier et entretien	hors Parcoursup
<b>Institut Sainte Geneviève</b>	5 février 2022			via Parcoursup, journées d'immersion organisées, dates à venir sur le site Internet de l'école
<b>ISART Digital</b>	5 février 2022	8 juin 2022	28 février au 4 mars 2022	pré-inscriptions en ligne ouvertes.
<b>LISAA</b>	29 & 30 janvier 2022			ouvertes toute l'année
<b>MoPA</b>	11 décembre, 29 janvier 2022		sur dossier, épreuves et entretien, entre le 18 décembre et le 11 janvier	ouvertes jusqu'au 17 décembre
<b>La Poudrière</b>	réunion d'information pour les candidats mi février 2022 (sur inscription)	début juillet 2022	mai 2022	inscriptions pour la formation 2022-2024 : janvier-mars 2022. épreuves et entretiens pour les candidats présélectionnés : mai 2022
<b>Rubika</b>	18 décembre (en ligne), 5 février 2022 (en présentiel)	5 <sup>ème</sup> année 3D : 22/23 juin 2022	18 & 25 février (présentiel), 19 & 24 février 2022 (à distance)	ouvertes jusqu'au 9 février 2022 via le site web

## LES JOURNÉES DU RECA : 6<sup>ÈME</sup> ÉDITION



d'écoles du RECA.

Le RECA organise la 6<sup>ème</sup> édition des Journées du RECA, en partenariat avec l'École Estienne et le Carrefour du Cinéma d'Animation, et le soutien d'Epic Games / Unreal Engine les 9 et 10 décembre. La 1<sup>ère</sup> journée proposera 2 tables rondes, sur des sujets choisis par les étudiants :

- **Animation & jeux Vidéos : des secteurs voisins ?** Quelles sont les différences et similitudes entre ces 2 secteurs en matière d'enseignement, de conception artistique, d'emplois ? Ces secteurs ont-ils une influence mutuelle ? Quel est l'état de production française et structure professionnelle des 2 secteurs ?... Avec Joan Da Silva (Unreal Engine Strategy Advisor chez Epic Games), Nicolas Thys (enseignant et journaliste en cinéma), Adrien Pires et Tanguy Talbert, 2 jeunes diplômés

- **Quand on sort de l'école, on commence par quoi ?** avec Anne-Sarah Zaïdi (en charge de la plateforme chez AnimFrance), Audrey Serre (Directrice du Développement adjointe, Cube Créative) et Hugo de Faucombret (Auteur-réalisateur).

La 2<sup>ème</sup> journée est consacrée aux rencontres étudiants, jeunes diplômés et studios. Après présentation de leurs projets et de leurs besoins, les studios pourront rencontrer les jeunes talents en entretien individuel. Seront présents : Caribara, Cube Créative, Epic Games, Fost, Gaumont Animation, GO-N, Kawa Animation, Mikros Animation, Novanima, SuperProd et Team To.

**Contact :** Christine Mazereau – RECA - Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## NOUVEAU CA & NOUVEAU BUREAU POUR LE RECA



Au cours de sa dernière assemblée générale qui s'est tenue à Angoulême le 25 novembre, **4 nouveaux membres** ont rejoint le conseil d'administration du RECA. Il s'agit de : Anne Le Tallec (Institut Sainte-Geneviève), David Sou (L'Atelier), Franck Petitta (Ecole Georges Méliès) et Gall le Garrec (ESRA Bretagne). Après s'être réuni, le nouveau conseil d'administration a élu le bureau du RECA : **Aymeric Hays-Narbonne** (École Émile Cohl) a été renouvelé à la présidence de l'association, **Anne Le Tallec** est nommée Vice-Présidente et **Vincent Chiarotto** (ECV Bordeaux) Trésorier.

**Contact :** Christine Mazereau – RECA - Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## LE RECA AUX RAF



Comme chaque année, le RECA a participé aux dernières RAF qui se sont tenues fin novembre à Angoulême. Outre la désormais traditionnelle présentation de l'étude réalisée auprès des étudiants en dernière année sur leurs souhaits professionnels et le bilan des différentes actions du RECA durant

l'année par Aymeric Hays-Narbonne et Jean-Christophe Boulard, Christine Mazereau a évoqué le lancement officiel de la plateforme AnimConnect, avec Géraldine Zannier (pour Magélis) et Anne-Sarah Zaïdi (pour AnimFrance).

Voir également l'article sur les RADI/RAF dans la rubrique « Business News ».



**Contact :** Christine Mazereau – RECA - Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## PRESENTATION DU CNC A L'ÉCOLE ÉMILE COHL (LYON)

---



Une présentation des différentes aides et missions du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée par **Anne Tudoret**, responsable du Bureau d'Accueil des Auteurs au sein du CNC, s'est tenue dans le cadre des Soirées du RECA le **17 novembre** dernier, dans les locaux de **l'école Émile Cohl** à **Lyon**.

Après une présentation générale du CNC, Anne Tudoret a évoqué l'ensemble des accompagnements et soutiens existants pour les jeunes auteurs, tant pour des projets destinés au cinéma qu'à la télévision, aux réseaux ou aux nouvelles plateformes. Outre les aides purement financières, elle a également expliqué comment les jeunes talents peuvent bénéficier d'autres types d'appuis via des résidences, des mentorats, des structures spécialisées. A l'issue de sa présentation, Anne Tudoret a répondu aux questions, nombreuses, du public présent et des internautes qui suivaient l'évènement à distance.

**Contact** : Anne Tudoret – CNC – Paris – Tel : 01 44 34 35 26 - E-mail : [Anne.Tudoret@cnc.fr](mailto:Anne.Tudoret@cnc.fr) - Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

## LES FILMS DE FIN D'ETUDES DE L'ECV BORDEAUX EN LIGNE

---

Les courts-métrages réalisés par les étudiants de la promo 2021 de l'ECV Bordeaux pour clore leurs études sont désormais disponibles en ligne à l'adresse suivante : <https://lnkd.in/eBgAJNDs>.

Les 11 films de fin d'étude à découvrir sont : *Abahlaoui*, *Coco Beach*, *Le Collectionneur*, *Combustible*, *Cydonia*, *In the Doorway*, *Pins Perdus*, *Reniego*, *The Harvest*, *Voix Libre* et *Ylva*.

**Contact** : ECV Bordeaux - Tel : 05 56 52 90 52 – E-mail : [ecvbdx@ecv.fr](mailto:ecvbdx@ecv.fr) – Site web : [www.ecv.fr](http://www.ecv.fr)



## ISART DIGITAL SE MOBILISE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

---



La commission éthique d'**ISART Digital** passe à l'action sur le sujet des violences sexistes et sexuelles en proposant une sensibilisation aux étudiantes et étudiants d'ISART. L'association *Women Safe* a ainsi animé une conférence le 23 novembre dernier pour les aider à mieux définir le harcèlement et les violences sexistes, identifier les situations à risque et savoir orienter la victime.

Cette sensibilisation s'inscrit dans une démarche globale d'amélioration permanente de l'école sur les thèmes majeurs de société que sont l'inclusion, la qualité de vie dans les études et au travail ainsi que l'engagement citoyen.

**Contact** : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : [informations@isartdiigital.com](mailto:informations@isartdiigital.com) - Site web : [www.isart.fr](http://www.isart.fr)

## LES FILMS DE FIN D'ÉTUDES D'ARTFX EN LIGNE

---



En décembre, l'école **ARTFX** dévoilera les 12 films de fin d'études de sa dernière promotion regroupant 84 futurs professionnels qui, mastère en poche, pourront rejoindre les plus prestigieux studios à travers le monde.

Ces courts-métrages d'animation ou mêlant prises de vues réelles et images numériques sont à découvrir sur le site de l'école depuis le 1<sup>er</sup> décembre, au rythme de 3 films par semaine (mercredi, jeudi et vendredi à partir de 13h), accompagnés de leur making-of expliquant la fabrication des images.

Plus d'infos et calendrier de diffusion ici : <https://artfx.school/actualite/decouvrez-films-etudiants-promotion-2021/>.

Projets de fin d'études : <https://artfx.school/projets-fin-etudes/>.

Chaîne Youtube d'ARTFX :

[www.youtube.com/watch?v=JMYuTo8vElo&list=PL2oq3EkSTh9GZ7eSGEYe4JlH3Jaocgm\\_P](http://www.youtube.com/watch?v=JMYuTo8vElo&list=PL2oq3EkSTh9GZ7eSGEYe4JlH3Jaocgm_P)

**Contact** : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 - Site web : <https://artfx.school/>

## IIM DEMENAGE !

---



IIM déménage durant les vacances de fin d'années pour accueillir dès janvier les étudiants sur le nouveau site. Toujours situé à la Défense, les locaux seront désormais proches de la salle de spectacle La Défense Arena. Ce déménagement est la 1<sup>ère</sup> phase du futur Campus Leonard de Vinci prévu pour 2023-2024 avec le déménagement des 2 autres écoles du groupe, l'ESILV et l'EMLV.

Dans ce nouveau bâtiment, l'axe Animation 3D disposera d'un studio de tournage fond vert afin de développer ses projets VFX.

**Contact** : IIM – Paris La Défense – Tel : 01 41 16 75 56 – E-mail : [iim@devinci.fr](mailto:iim@devinci.fr) - Site web : [www.iim.fr](http://www.iim.fr)

## CONFERENCE HACKATHON POUR LES ELEVES EN 3DVFX DE LISAA ANIMATION

---



Dominique Yolin, président de Light In Chaos, est venu présenter le Ultrackathon IntereFX aux classes de VFX de **LISAA** le 26 novembre. Ce hackathon "technico-créatif" de 72h se déroule du dimanche 24 au mercredi 26 janvier 2022. Il est intégré au Paris Image Digital Summit (PIDS), le festival international dédié à la création numérique.

Le hackathon IntereFX réunit de nombreux mentors pouvant ouvrir de nombreuses portes et de nombreux partenariats (Epic / Unreal, NVidia, Wacom, SideFX/Houdini, The Foundry/Nuke, Adobe/Substance...).

A noter : les étudiants ayant participé à l'événement Hackathon seront valorisés durant la JobFair du PIDS.

Contact : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 - Site web : [www.lisaa.com/](http://www.lisaa.com/)

## ÉCOLE ÉMILE COHL CERTIFIÉE QUALIOPi

---



L'École Émile Cohl vient d'obtenir la certification Qualiopi pour ses actions de formation et de validation des acquis de l'expérience. Le certificat, délivré par Apave Certification sur la base du référentiel AC-REF-003-02, concerne les établissements de Lyon (membre du

RECA) et Angoulême. Il est accordé jusqu'en novembre 2024.

"L'attribution de la certification Qualiopi nous satisfait à plus d'un titre" déclare Antoine Rivière, directeur général de l'École Émile Cohl. "Elle valide la clarté de notre offre et la qualité de notre processus de formation. Dans son évaluation, Apave Certification n'a relevé aucune non-conformité dans notre organisation : c'est un signal fort pour les personnes qui nous confient leur projet de formation".

Obligatoire à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2022 pour tous les organismes de formation rémunérés avec des fonds publics ou mutualisés, la certification Qualiopi exige de respecter une trentaine d'indicateurs de qualité, comme le suivi du devenir professionnel des stagiaires et la prise en compte des situations de handicap. Elle implique des audits réguliers de l'activité.

Contact : École Émile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 - Site web : [www.cohl.fr](http://www.cohl.fr)

## POLE 3D DANS LA COURSE AUX OSCARS AVEC MIGRANTS

---



**Migrants**, film d'étudiants de la promo 2020 de Pôle 3D, en route pour son 100<sup>ème</sup> prix en festival et également surtout en route pour Hollywood ! Déjà sélectionné dans plus de 270 festivals, ce sont ses prix Best Animated Short au Cleveland IFF et Best in Show au Siggraph Asia qui lui ouvrent la porte des Oscars 2022. La nouvelle a fait l'objet d'une annonce dans le journal

télévisé de France 3 Hauts de France, en replay ici : <https://youtu.be/KohNzO2zjJE>

Le film est quant à lui disponible ici <https://youtu.be/5QrkEw7KkJo>.

Pour l'édition 2023 des Oscars, c'est un film de la promo 2021 qui est d'ores et déjà qualifié : **Les Larmes de la Seine** grâce au prix Best Animated Short remporté au Warsaw Film Festival.

Contact : Pôle 3D – Roubaix – Tel : 03 28 38 93 80 – Site web : <https://pole3d.com/>

## 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE ANIME POUR L'IDEM CREATIVE ARTS SCHOOL

---



L'IDEM Creative Arts School prend désormais place dans ses nouveaux locaux situé au cœur de la Cité Digitale du Soler. Véritable écosystème orienté sur les industries créatives et numériques, cette Cité Digitale ainsi que le Campus de L'IDEM ont été inauguré le 21 octobre en présence de Cédric O, Secrétaire d'État chargé de la transition numérique et des communications électroniques.

Cette soirée marque un tournant dans l'histoire de L'IDEM Creative Arts School. Avec ce nouveau campus de plus 4000m<sup>2</sup> doté

d'espaces de coworking et de détente, les apprenants de L'IDEM ont un environnement propice au travail.

La traditionnelle soirée de Remise des Diplômes s'est quant à elle déroulée le 18 novembre au sein du Palais des Congrès de Perpignan. La crise sanitaire ayant privé une promotion de sa remise des diplômes, L'IDEM a décidé de mettre en lumière ses 2 dernières promotions. Plus de 140 diplômés étaient réunis en ce jour de fête afin de célébrer l'aboutissement de leurs années de formations.

Contact : L'IDEM – Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – Site web : <https://lidem.eu/>

## ECRIRE POUR UNE SERIE D'ANIMATION AVEC LA POUdRIERE

---

Les inscriptions pour la formation **Ecrire pour une série d'animation**, organisée par La Poudrière du 10 au 21 janvier 2022 sont ouvertes jusqu'au **15 décembre**.

Les **objectifs** de cette formation sont :

Identifier les spécificités et enjeux de l'écriture pour la série d'animation,  
Utiliser une méthodologie originale d'écriture à la fois narrative et visuelle,  
Collaborer avec un directeur d'écriture et un réalisateur et construire une narration.

**Public** cible : scénaristes, auteurs littéraires, auteurs graphiques, réalisateurs.

**Durée** : 2 semaines.

**Effectif** : 6 à 8 participants.

La formation est encadrée par la scénariste et directrice d'écriture Marine Lachenaud et le duo scénariste-réalisateur Patricia Valeix - Stéphane Aubier.

Contact : La Poudrière – Bourg-les-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : [www.poudriere.eu/fr](http://www.poudriere.eu/fr)





#SortirDuSilence

Une cellule est à votre écoute !  
Pour être mis en relation avec vos référents, contactez :

T. 03 20 13 40 00  
Service Accueil Information Orientation



### Lutte contre les violences, harcèlements et les discriminations

Pôle IIID, en lien avec l'Institut Catholique de Lille, a mis en place un dispositif pour lutter contre les Violences, Harcèlements et Discriminations par la création d'une cellule VHD composée de 2 référents. Leur rôle est d'écouter et d'orienter les étudiants, auteurs de signalement ou témoins de faits de violence, harcèlement ou discrimination au

regard des différentes actions possibles au niveau médical, social et/ou juridique, mais aussi de mener des campagnes de prévention et de sensibilisation en lien avec les services médicaux et les services de police nationale.

#### En chiffres :

12 étudiants ont fait valoir leur droit à l'utilisation d'un prénom d'usage.

### Valorisation de la mixité dans l'industrie du jeu vidéo et de l'animation

Pôle IIID, par son adhésion au SNJV (Syndicat National du Jeu Vidéo) et au RECA (Réseau des Ecoles Françaises de Cinéma d'Animation) est signataire de la charte de la diversité qui a pour objet de promouvoir les valeurs de mixité et d'égalité des chances dans toutes ses composantes

#### En chiffres :

En 2021, pour les inscrits en 1ère année, la parité est presque atteinte avec 48% de filles et 52% de garçons.

### Mission Accueil Handicap

Forte de ses valeurs d'ouverture, l'école Pôle IIID, en lien avec l'Université Catholique de Lille, s'engage à accueillir toutes celles et ceux qui souhaitent mener des études supérieures. C'est ainsi qu'elle porte une attention toute particulière aux personnes fragilisées par une situation de handicap qu'il soit visible ou non. Son action vise à sensibiliser la communauté au respect des principes d'accessibilité et de la non-discrimination, mettre en place des aménagements adaptés aux différentes situations de handicap qu'il soit ponctuel ou durable et animer le réseau des référents MAH présents dans chaque établissement de l'ICL.

#### En chiffres :

22 étudiants de Pôle IIID ont bénéficié d'un suivi renforcé et/ou d'un aménagement de leurs études depuis la mise en place du dispositif en 2018.

**Contact :** Pôle 3D – Roubaix – Tel : 03 28 38 93 80 – Site web : <https://pole3d.com/>

# RECOMPENSES & SELECTIONS

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

---

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

**Pour ARTFX :** *Clair de Lune* (Italie, Japon), *From Above* (Angleterre), *Moon Keeper* (France, Italie, Japon), *Toki & Dewei* (Inde),

**Pour ESMA Toulouse & Montpellier :** *Castaway* (Chine), *Glitch* (Arménie), *Kid Cat* (Espagne), *Sauve qui pneu* (Chine), *Stranded* (Chine, France), *The Other Me* (Arménie, Inde), *La Traversée* (Chine),

**Pour ISART Digital :** *Bon Appétit* (Roumanie), *Dice & Dragons* (Roumanie), *Patrick et les Boutons* (Grèce, Roumanie), *Ruins of Time* (Roumanie) *Scarecrow* (Grèce, Roumanie), *Shinsen* (Grèce, Roumanie),

**Pour LISAA Animation :** *Chess Mate* (France), *Automne* (Espagne),

**Pour MoPA :** *Carried Away* (Italie), *Flawed* (Angleterre, Grèce, Roumanie), *Inoubliable* (Angleterre, Caraïbes, France, Italie, Roumanie), *Les Chaussures de Louis* (Espagne, Portugal), *Memory of Water* (Angleterre, Caraïbes, France, Kazakhstan, Roumanie), *Noise* (Angleterre, Caraïbes, France, Italie, Roumanie), *The Prince is Missing* (Angleterre, France, Roumanie),

**Pour Pôle 3D :** *3 Murs et un Toit* (Brésil, Roumanie), *7<sup>ème</sup> Étage* (Roumanie), *Adoption* (Roumanie), *Ah les Crocodiles* (Espagne), *Digestion* (Brésil, Roumanie), *Ennui* (Grèce, Norvège, Roumanie), *Les Larmes de la Seine* (Belgique, Espagne, France), *Macchina* (Roumanie), *Microtopia* (Roumanie), *Migrants* (Brésil, France, Grèce, Irlande, Norvège, Roumanie), *Old Man* (Roumanie), *Pirat'Tack* (Roumanie), *The Basilisk* (Chine), *Turtle Bay* (Grèce, Roumanie), *Vent d'Hiver* (France, Pologne),

**Pour la Poudrière :** *Anna et Manon vont à la mer* (France, Slovénie), *Coincés* (Angleterre, France, Slovénie), *Je ne suis pas* (France), *L'immoral* (France), *Pendant sa mue, le serpent est aveugle* (France).

## LES FILMS RECOMPENSES

---

**Agape** (RUBIKA) : Best Student Animated Short au Anima Caribbean Animation Festival de Port-d'Espagne (Trinité-et-Tobago),

**Bonjour Monsieur** (La Poudrière) : Mention spéciale du jury au festival Prime the Animation (Espagne)

**Carried Away** (MoPA) : Prix du Public de la compétition Animation Premiers Films du Festival Séquence Court Métrage (France),

**Les Chaussures de Louis** (MoPA) : Mention spéciale au Big Cartoons Festival de Moscou (Russie)

**Dear Forest** (MoPA) : Best Short Film, catégorie Bio Diversity short film contest du FIIN (Portugal)

**Disparus** (Pôle 3D) : Mention spéciale au Early Bird International Student Film Festival (Bulgarie), Raiffeisen Jury Award au Kurzfilmfestival Kufstein (Autriche)

**Gunpowder** (RUBIKA) : Mention spéciale au Festival du film d'Animation CARTÓN de Buenos Aires en Argentine,

**Les Larmes de la Seine** (Pôle 3D) : prix du meilleur court-métrage d'animation décerné par le jury des enfants (plus de 13 ans) au Olympia International Film Festival de Pyrgos (Grèce), Méliès d'Argent au Lund International Fantastic Film Festival (Suède), Best Student Project Award au Siggraph Asia (Japon),

**Latitude du Printemps** (RUBIKA) : 3<sup>ème</sup> prix dans la catégorie films étudiants au ICONA Animation Festival de Corfou en Grèce,

**Memory of Water** (MoPA) : Liquidi Pen Award for Best Animation au FilmChilla (USA),

**La Meute** (RUBIKA) : 3<sup>ème</sup> Prix du jury du Festival Les Clayes du Cinéma, Prix du meilleur court-métrage d'animation lors du 30<sup>ème</sup> Euroshorts International Film Festival de Gdańsk (Pologne),

**Migrants** (Pôle 3D) : "President of the Jury Award" au Early Bird International Student Film Festival (Bulgarie), 1<sup>er</sup> prix dans la section Animation au concours Eatsa Artlab (Portugal), Prix du public pour le meilleur court-métrage d'animation au Pittsburgh Shorts & Script Competition (USA), Prix du meilleur film sur l'environnement au International Short Film Festival de Berlin (Allemagne), Prix du meilleur film d'animation au festival FIFAVA d'Anglet, Prix du Jury au Festival Génération Court de Paris, Prix du meilleur court-métrage étudiant au Tbilisi International Animation Festival (Géorgie), Prix du Jury Jeune et Prix du Jury Pro au Festival RécréAction de Joué-lès-Tours, Prix du public au Piccolo Festival Animazione de San Vito al Tagliamento (Italie), Best Non-Dialogue Award au Sapporo International Short Film Festival and Market (Japon), Mention spéciale de l'organisation WWF au Suncine International Environmental Film Festival de Barcelone (Espagne), Mention spéciale au Festival de l'Acharnière de Lille, Prix Animé TVA Abitibi-Témiscamingue et Prix Jeunesse Fonderie Horne au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue de Rouyn-Noranda (Canada),

**Moon Keeper** (ARTFX) : Best Production Design au Hirpinia Film Festival (Italie),

**Orogenèse** (RUBIKA) : Prix Augusto du meilleur court-métrage international (catégorie films réalisés dans un centre de formation audiovisuelle) au Festival de Cine de Zaragoza (Espagne),

**Terra Nova** (ARTFX) : Best Visual effects et Best Narrative Short Film au Hirpinia Film Festival (Italie),

**Erratum** : dans le précédent e-RECA, **Yallah** était par erreur attribué à l'école Pôle IIID. Il s'agit en réalité d'un film d'étudiants de RUBIKA.

**Yallah** remporte le 1<sup>er</sup> prix du jury du Festival Les Clayes du Cinéma.

## APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

### TFOU D'ANIMATION : LA NATURE, C'EST NOTRE GRANDE AVENTURE !



TF1 et la SACD, co-organisateurs du concours de scénarii TFOU d'Animation, ont dévoilé le thème de la 8<sup>ème</sup> édition : **la Nature, c'est notre Grande Aventure !** Les participants sont invités à déployer leur créativité autour de la nature et de ses bienfaits auprès des enfants. L'ambition de cette thématique est de présenter la nature comme terrain de jeu collectif

extraordinaire, qui offre un espace de liberté pour découvrir et explorer, et qui permet le développement des sens et de la motricité.

Les candidats devront écrire un scénario pour un film d'1'30" maximum, à l'attention d'une population mixte d'enfants de 6 à 10 ans, racontant une histoire forte, offrant une promesse de divertissement, dans un traitement original et fantaisiste, en cohérence avec la ligne éditoriale et le ton humoristique et espiègle de TFOU.

Modalités de participation ici : <https://photos.tf1.fr/o/o/vdef-reglement-concours-tfou-animation-2021-2022-30-11-2021-v2-cb0aa8-9c7c1b-0@1x.pdf>

Date limite de remise du scénario : **6 janvier 2022**.

La remise du prix TFOU d'ANIMATION se déroulera fin janvier. Le vainqueur recevra un prix d'une valeur de **2100 euros** offerts par la SACD.

Une fois le scénario gagnant récompensé, un **appel à talents auprès des jeunes diplômés des écoles d'animation** sera lancé pour choisir le réalisateur du film.

La production du film sera assurée par le producteur **Dandelooo**. Elle débutera le **7 mars 2022**. Le film lauréat sera révélé sur TFOU et dans l'écosystème de la chaîne dès juin 2022.

**Contact** : Anne-Sophie Perrine – TF1 – Boulogne – E-mail : [ASPERRINE@tf1.fr](mailto:ASPERRINE@tf1.fr) - Site web : [www.tf1.fr/tf1/tfou-antenne](http://www.tf1.fr/tf1/tfou-antenne)

## ANNECY 2022 : OUVERTURE DES INSCRIPTIONS DES FILMS ET DES PROJETS

---



Les inscriptions pour soumettre films ou projets de film d'animation pour le **Festival d'Annecy 2022** (13/18 juin) et son **MIFA** (14/17 juin) sont ouvertes.

Côté festival, 6 catégories sont proposées pour les candidatures à la compétition en sélection officielle : Courts métrages, Longs métrages, Films de télévision, Films de commande, **Films de fin**

**d'études** et Œuvres VR.

Dates limites : **15 février**, **15 mars** ou **6 avril 2022** selon la catégorie (précisions sur le site de l'événement).

L'appel à projets pour participer aux prochains **Pitches MIFA** est quant à lui ouvert jusqu'au **8 février 2022**. Chaque année, les Pitches Mifa ont pour ambition de mettre en avant les meilleurs projets de films d'animation à la recherche de financement, d'opportunités de (co)production, de distribution et de (pré) achat.

Sont éligibles les **projets inédits** en 1<sup>ère</sup> phase de développement (scénario, storyboard, note d'intention, recherches graphiques) portés par des **étudiants**, des auteurs et/ou des réalisateurs. **4 catégories** sont proposées : Long métrage, Court métrage, Série & Spécial TV, Expériences numériques et Animation du monde.

Les projets retenus seront pitchés, devant un public de professionnels.

**Contact** : Laurent Million & Géraldine Baché – Annecy – Tel : 04 50 10 09 00 – E-mails : [laurentmillion@citia.org](mailto:laurentmillion@citia.org), [geraldinebache@citia.org](mailto:geraldinebache@citia.org) - Site web : [www.annecy.org/](http://www.annecy.org/)

## DEVELOPPEMENT DURABLE EN RESIDENCE



Encore quelques jours pour répondre à l'appel à candidature de **SAR** (Sustainability Animation Residency) pour sa **résidence d'écriture** durant laquelle, une réalisatrice ou un réalisateur pourra développer un projet de court métrage en images de synthèse sur la **thématique du développement durable**. La résidence est initiée par Schliemann Residency Provence avec l'aide de Miyu Distribution et l'association Do Not Disturb qui regroupe les différents studios d'animation d'Arles.

Sont éligibles toutes les personnes **diplômées d'une école d'animation**, professionnels avec un showreel.

Durant les 6 semaines de la résidence qui se situe à 15' d'Arles, le lauréat bénéficiera d'un suivi par les professionnels de la région. La participation à la résidence comprend également un déplacement à Annecy, lors du festival d'animation, pour démarcher les principaux partenaires financiers du secteur.

Date limite de candidature : **15 décembre**.

**Contact** : Miguel Español Celiméndiz – E-mail : [contact@sar-residency.org](mailto:contact@sar-residency.org) - Site web : <http://sar-residency.org/>

## BUSINESS NEWS

### CARREFOUR DU CINEMA D'ANIMATION : 18<sup>EME</sup> EDITION



Le festival **Carrefour du Cinéma d'Animation** ouvrira les portes de sa 18<sup>ème</sup> édition ce **8 décembre** (et jusqu'au 12 décembre).

Cette année de nouveau, des invités prestigieux participeront à l'événement : **Florence Mialhe** qui sera la marraine du cadavre exquis animés que des étudiants d'écoles d'animation vont réaliser à partir d'une de ses images, ainsi que Michaela Pavlátová, Tomm Moore, Niki Lindroth von Bahr, Jim Capobianco, Alain Ughetto, Jérémie Périn, Sarah Van Den Boom ou encore Marie Desplechin.

Côté projections : une sélection de longs et courts métrages, parmi lesquels des avant-premières et des inédits, fera la part belle cette année à la stop-motion. Les festivaliers pourront notamment découvrir les coulisses de cette technique au travers de conférences, long métrage et 4 work in progress exceptionnels.

Autres temps forts du festival : « Japanim » avec une mise à l'honneur de l'animation japonaise et « Politique et Animation » qui réunit des œuvres internationales engagées, sur des problématiques actuelles ou du passé.

Comme toujours les écoles d'animation seront à l'honneur et notamment l'**EMCA**, dont les étudiants ont signé la bande-annonce du Carrefour et qui a carte blanche pour présenter une sélection de films étudiants, réalisés ces dernières années.

Et pour la 2<sup>ème</sup> fois, le Carrefour du Cinéma d'Animation accueillera le vendredi 10 décembre le job dating des **Journées du RECA**.

Toutes les informations sont sur le site du Forum des Images.

**Contact** : Carrefour du Cinéma d'Animation - Forum des images – Paris - Tél : 01 44 76 63 00 – Site web : [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

## LES CHIFFRES DU SECTEUR AVEC LES RAF

---



Les **RADI-RAF**, organisées par le Pôle Image Magelis en partenariat avec AnimFrance, le CNC, la CPNEF Audiovisuel, l'AFDAS, Audiens et la FICAM, se sont tenues de nouveau en présentiel du 24 au 26 novembre dernier. Comme lors des précédentes éditions, l'ensemble des intervenants de l'animation a pu se retrouver et discuter des nombreuses actualités du secteur. Les minutes des rencontres seront mises en ligne prochainement. Mais d'ores et déjà, la présentation des chiffres du secteur est disponible en ligne :

[https://www.youtube.com/watch?v=PCxgOFLStRk&list=PLh-](https://www.youtube.com/watch?v=PCxgOFLStRk&list=PLh-twYM_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6)

[twYM\\_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6](https://www.youtube.com/watch?v=PCxgOFLStRk&list=PLh-twYM_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6)

Ainsi que celle des chiffres de l'emploi :

[https://www.youtube.com/watch?v=ArD9bRxzoao&list=PLh-twYM\\_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=ArD9bRxzoao&list=PLh-twYM_TFRiG15nltiOLcF-vVmL7cgT6&index=2)

**Contact** : Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : [info@rencontres-animation-formation.org](mailto:info@rencontres-animation-formation.org) - Site web : [www.rencontres-animation-formation.org](http://www.rencontres-animation-formation.org)

## LE MARCHÉ DE L'ANIMATION AVEC LE CNC

---



### Le marché de l'animation

Rencontres Animation Formation  
ANGOULÊME

26 novembre 2021

La direction des études, des statistiques et de la prospective du **Centre National du Cinéma et de l'image animée** publie à l'occasion des Rencontres Animation Formation, son étude annuelle sur le marché de l'animation.

Pour la 1<sup>ère</sup> fois, celle-ci livre une analyse de la place de l'animation française sur les chaînes de télévision dans le monde.

L'étude est téléchargeable ici : [www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/le-marche-de-l-animation-en-2020--presentation-aux-rencontres-animation-formation-dangouleme-2021\\_1582993](http://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/le-marche-de-l-animation-en-2020--presentation-aux-rencontres-animation-formation-dangouleme-2021_1582993)

**Contact** : CNC – Paris – Tel : 01 44 34 34 40 – Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

## L'ANIMATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE EN EUROPE AVEC L'OE



A publication of the European Audiovisual Observatory



L'Observatoire Européen de l'Audiovisuel publie quant à lui son nouveau rapport sur l'animation cinématographique et télévisuelle en Europe intitulé « **Les Films et séries TV d'animation en Europe – Chiffres clés** ».

Où l'on apprend que l'Europe produit chaque année environ 55 films d'animation et 830 heures de contenus télévisuels d'animation et que la France et l'Angleterre continuent de dominer le marché européen.

Les auteurs, Marta Jiménez Pumares et Gilles Fontaine, ont par ailleurs compilé une série de données clés sur la production et l'exploitation des films et séries d'animation européens pour proposer une 1<sup>ère</sup> estimation inédite de la production de séries télévisées.

En téléchargement (gratuit) ici : <https://rm.coe.int/animation-films-and-tv-series-in-europe-key-figures/1680a4a717>

## L'INTERVIEW DU MOIS

### LA VR : UNE NOUVELLE COULEUR A L'ARC-EN-CIEL POUR MATTHIEU SAGHEZCHI



C'est en visitant une exposition consacrée à la construction de Disneyland Paris que le tout jeune **Matthieu Saghezchi** a eu une « révélation » : lui aussi plus tard construirait des mondes merveilleux. Plus grand, c'est assez logiquement qu'il a donc entamé des études d'architecture. Mais le manque d'aspect narratif de cette filière et la découverte du monde de l'animation l'ont décidé à se tourner vers des



études artistiques. D'abord dans une école de design, puis à 25 ans, à l'école Emile Cohl de Lyon dont l'ambiance découverte au cours de journées portes ouvertes l'avait immédiatement séduit.

En dernière année il réalise son film de fin d'études, *Trevor*, qui lui ouvrira de nombreuses portes. *Baba Yaga*, court-métrage pour lequel il a assuré la direction artistique, a remporté mi-septembre, aux Emmy Awards de Los Angeles, les prix du meilleur média interactif, de la meilleure équipe de réalisation et du meilleur design de personnages. Matthieu Saghezchi a raconté son parcours à e-RECA.

### 1) *Quel a été votre parcours depuis la fin de vos études ?*

Avant même l'obtention de mon diplôme, j'avais décidé d'effectuer chaque été des stages en entreprises – et pas seulement celui « obligatoire » de dernière année - afin de me créer un réseau. Je participais aussi tous les ans au Carrefour de la Création du festival d'Annecy. J'y rencontrais de nombreux studios du monde entier. C'était très intéressant ! En fait, durant toutes mes études, je courrais derrière tout le monde pour montrer mon book d'étudiant ! Et les gens étaient plutôt bienveillants et réceptifs.



J'avais signé une 1<sup>ère</sup> bible graphique avant même d'être diplômé ! Très vite, j'ai occupé des postes de décorateurs. Les jobs s'enchaînaient les uns après les autres assez rapidement. Depuis ma sortie d'école, il y a environ 10 ans, j'ai donc toujours travaillé, principalement dans des studios de séries télé à Paris. A l'époque, je devais me fondre dans le style d'un autre en suivant une bible, et pas développer mon propre style. C'est cet aspect que je trouvais un peu aliénant artistiquement parlant qui m'a poussé à me concentrer sur des développements de séries.

Entre 2013 et 2015, il y a eu une parenthèse outre-Atlantique, à Los Angeles, pendant laquelle j'ai travaillé sur un projet très particulier avec Andreas Déjà\*, l'animateur légendaire qui venait de quitter Disney pour lancer son propre studio. Andreas avait vu mon court métrage et m'avait proposé, au départ, un stage d'un mois que j'ai bien évidemment accepté ! Ça a été une aventure magnifique ! Andreas est quelqu'un de passionné. Chez lui, c'est la caverne d'Ali Baba : il y a des vieux dessins des 101 Dalmatiens des années 60, des story boards d'époque... J'étais fou devant tous ces trésors ! Notre collaboration a finalement duré 2 ans. C'est devenu un ami très proche. A nous deux, nous avons storyboardé 25' de son court métrage.

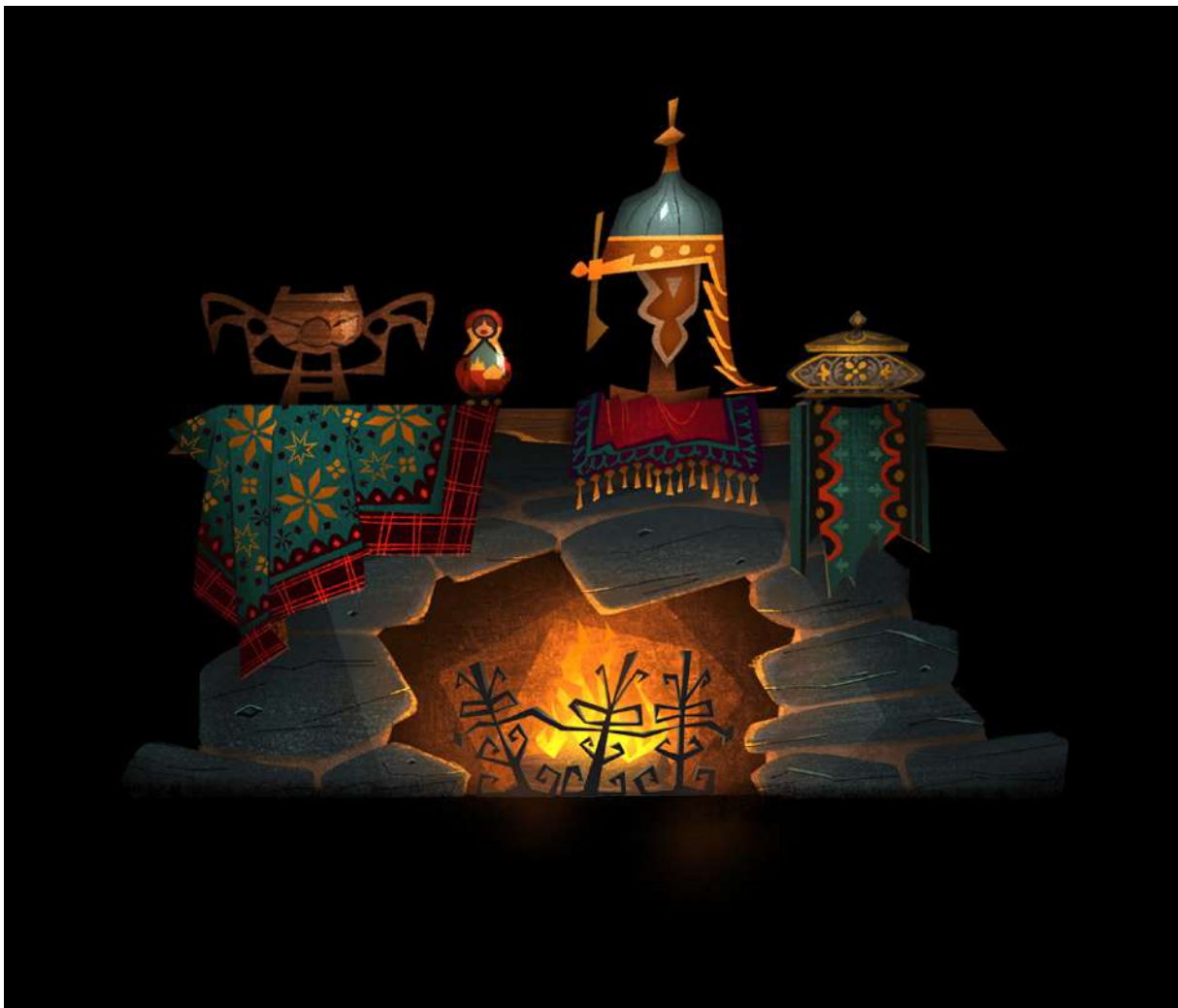




A mon retour en France, j'ai continué le développement de projets. J'ai aussi assuré la direction artistique de la série cartoon *Taffy*. Grâce à quoi j'ai été repéré par un autre studio américain : BaoBab, spécialisé dans la réalité virtuelle. Et c'est là qu'a commencé l'aventure de *Baba Yaga*. Je ne connaissais rien à la VR. J'avais entendu parler de ce studio qui réussissait toujours à avoir de grandes stars pour ses voix. C'est un studio qui faisait vraiment parler de lui. Il gagnait beaucoup d'awards.

## 2) Quel a été votre rôle dans *Baba Yaga* ?

Au début, j'ai été engagé pour faire du concept art. Et très vite j'ai évolué vers un rôle de production designer. Ce terme n'est pas très utilisé en France. Il correspond plus ou moins au directeur artistique. C'est être responsable des aspects visuels de toute l'expérience, du moindre détail à l'intégration des personnages, mais aussi dessiner les décors, faire les enchaînements des scénarios lumineux, décider comment les scènes vont progressivement s'éclairer. C'est également faire un peu de story board pour structurer les scènes.



Cela venait en continuité avec *Taffy* où j'avais déjà été directeur artistique.

J'avais prévenu BaoBab que je ne connaissais rien à la VR. Mais les responsables du studio m'ont rassuré très vite en m'expliquant qu'eux-mêmes avaient tout appris sur le tas. Ce studio a été fondé dans la Silicon Valley, il y a quelques années, par des anciens de Dreamworks et de Pixar qui ont réussi une levée de fonds en pariant sur le fait qu'ils deviendraient le Pixar de la VR ! Leur stratégie est de sortir 1 film tous les ans. *Baba Yaga* est le 1<sup>er</sup> avec des personnages humains.

Un vrai challenge !

### 3) Comment et pourquoi on passe de l'animation à la VR ?

La 1<sup>ère</sup> fois que j'ai essayé un casque de VR sur un court métrage, ça a été pour moi comme il y a 25 ans avec la maquette de Disneyland : une révélation ! J'ai tout de suite pensé que c'était le médium du futur. Pour moi, on était en train de vivre le même passage que du noir et blanc à la couleur !



C'est un renouveau déjà au niveau des possibilités scénaristiques parce qu'on est presque dans le jeu vidéo : il y a des choix multiples. Il n'y a pas la linéarité du cinéma classique. Et puis il y a surtout l'implication du spectateur. Aux niveaux sensoriel et interactif. C'est vraiment intéressant !

En tant que designer, j'ai appliqué tout ce que je savais de l'animation à la VR même si les choses étaient très différentes. En animation notamment, il y a un cadre, une composition. On dirige le regard à travers le cadre de cinéma. En VR à l'inverse les gens peuvent regarder n'importe où ! Il faut donc trouver de nouveaux outils pour diriger le regard. En plus des contraintes habituelles ! Il faut donc savoir se mettre à la place du spectateur pour diriger son cheminement avec la lumière, avec les sons. C'est

quelque chose de quasiment viscéral. On va designer une déambulation, des sensations de spatialité... Est-ce qu'on est dans un espace qui nous étouffe ou au contraire qui nous donne le vertige ? Il faut jouer sur les échelles et les proportions. Tout ça c'est nouveau ! C'est comme si on avait ajouté une nouvelle couleur à l'arc en ciel.

La 1<sup>ère</sup> fois que j'ai marché dans un décor que j'avais dessiné : c'était fou ! J'encourage vraiment tous les designers à tenter l'expérience !

Sur *Baba Yaga*, j'avais quasiment un rôle de « scénographe ». Je devais assurer le placement des personnages dans l'espace. Un peu comme si je mettais en scène une pièce de théâtre. Cela a bien fonctionné parce que les déplacements dans *Baba Yaga* étaient finalement assez limités. Le film était destiné à des consoles domestiques, utilisées dans un périmètre défini. J'avais dessiné tout ce qu'on peut voir à partir du milieu d'une sphère virtuelle, extrapolé ensuite en décors.

### 4) Quels sont vos projets ?

Je travaille actuellement sur un nouveau projet de VR avec un des co-réalisateurs, français, de *Baba Yaga* qui est revenu en France dans sa structure : Atelier Daruma, spécialisés dans des expériences de réalité virtuelle à très grande échelle. Le projet en question est une expérience réelle qui se tiendra dans un lieu parisien proposant une surface assez grande pour accueillir une centaine de personnes en même temps, toutes équipées d'un casque individuel, qui pourront se balader ensemble. Un système spécial qui évitera les collisions est mis en place ! Ce sera une adaptation du *Fantôme de Canterville* en dessin animé. Il y aura une déambulation d'un endroit à l'autre du manoir. A travers des couloirs, mais aussi dans un cimetière.

Parallèlement, je suis en train de développer un projet de série télé. En 2D très classique cette fois ! J'ai toujours travaillé sur les projets des autres et là j'avais vraiment envie de créer mon propre projet. Je pense que c'est important, à certains moments de sa vie. Et j'ai aussi assuré – de loin ! - la direction artistique de la saison 2 de *Taffy*.

### 5) Quels conseils aimeriez-vous donner aux futurs talents de l'animation ?

Je pense que montrer son travail à un maximum de gens est vraiment important. C'est toujours intéressant d'avoir un feedback direct des professionnels. A mon avis, c'est beaucoup plus intéressant que de montrer son travail sur les réseaux sociaux. Surtout au début de sa carrière. Cela peut même être assez dangereux pour la construction de soi en tant qu'artiste. Certaines images vont être récompensées par des « like » juste parce qu'elles ressemblent à quelque chose de connu. Le risque pour l'artiste est alors de s'enfermer dans ce que les gens attendent de lui et d'essayer de s'adapter à un public et non de suivre sa propre créativité.



Il ne faut pas non plus s'enfermer dans un rôle. Il faut rester ouvert à d'autres postes que ceux dans lesquels on se sent à l'aise à un moment donné. Il y a de nombreux exemples de gens qui ont failli passer à côté de magnifiques carrières juste parce qu'ils ne pensaient pas être capables d'accepter telle ou telle proposition !

\* créateur des « méchants » au Studio Disney : Gaston dans *La Belle et la Bête*, Scar dans *le Roi Lion*, Jafar dans *Aladin*...

**Contact :** Matthieu Saghezchi – [matthieusaghezchi@gmail.com](mailto:matthieusaghezchi@gmail.com) - [www.matthieusaghezchi.com](http://www.matthieusaghezchi.com)

Joyeuses Fêtes !

Contact e-RECA : [Christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:Christine.mazereau@reca-animation.com)

