



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES  
DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA n°58  
Janvier 2022

## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Écoles
- Les Vœux du RECA
- Nouveau Succès pour la 6<sup>ème</sup> Edition des Journées du RECA
- "Un Noël pour Tous" au pied du sapin d'ISART Digital
- Vestiges du Futur sur Arte
- ARTFX à Clermont-Ferrand
- **le + pour les Étudiants** : LISAA Animation à l'Écoute

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Écoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

### Appel à Films / Appels à Projets

- Festival International du Film d'Animation de Metz : 2<sup>ème</sup> Edition

### Business News

- Rencontres Documentaire & Animation à Marmande

### En Bref

- Corinne Kouper, Prix de la Personnalité de l'Année d'Ecran Total
- L'Affiche du Prochain FNFA Dévoilée !
- Karamove : Nouvelle Edition
- Satoshi Kon, *l'Illusioniste* en Coffret Prestige

### L'Interview du Mois

- Sudanim : Créer du Lien dans le Sud et Au-Delà

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
<b>ArtFX Montpellier</b>		23 juin 2022		inscriptions ouvertes - plusieurs sessions dans l'année
<b>Brassart Lyon</b>	5 mars & 9 avril 2022	8 juillet 2022	sur dossier et entretien	ouvertes jusqu'en juin
<b>ECV Animation</b>	22 janvier, 5 mars & 9 avril 2022			hors Parcoursup Sur dossier et entretien
<b>Ecole Emile Cohl</b>	26 janvier, 19 février & 1 <sup>er</sup> juin 2022	23 mai 2022		via Parcoursup pour l'entrée en 1 <sup>ère</sup> année de Dessinateur Praticien. Autres admissions : de janvier à juillet.
<b>Ecole Estienne</b>				Via Parcoursup
<b>EMCA</b>	23 janvier & 5 mars 2022	soutenances 7 / 10 juin 2022	écrits 6 / 9 avril 2022 oraux 17 / 20 mai	hors Parcoursup jusqu'au 5 mars 2022
<b>ESMA Montpellier</b>	28 & 29 janvier / 11 & 12 mars 2022			
<b>ESMA Toulouse</b>	28 & 29 janvier / 11 & 12 mars 2022			
<b>ESRA Animation Bretagne</b>	22 janvier, 4 et 5 mars, 30 avril, 21 mai, 7 juillet 2022			de février à septembre
<b>ESRA Paris</b>	29 janvier, 5 mars 2022			via Parcoursup
<b>L'IDEM</b>	12 février 2022		à définir	plusieurs sessions d'admission dans l'année Sur dossier, épreuves et entretien
<b>IIM</b>	15 janvier, 12 février 19 mars 2022	soutenances 1er semestre : Janvier / 2nd semestre : juin	sur entretien	sur dossier et entretien

<b>Institut Ste Geneviève</b>	5 février 2022			via Parcoursup
<b>ISART Digital</b>	5 février 2022	8 juin 2022	28 février / 4 mars 2022	pré-inscriptions en ligne ouvertes
<b>LISAA</b>	29 & 30 janvier 2022			ouvertes toute l'année
<b>MoPA</b>	29 janvier 2022	8 / 10 juin 2022		ouvertes jusqu'au 7 février 2022
<b>La Poudrière</b>	réunion d'information pour les candidats mi février 2022 (sur inscription)	début juillet 2022	mai 2022	Inscriptions pour la formation 2022-2024 : janvier-mars 2022. Épreuves et entretiens pour les candidats présélectionnés : mai 2022
<b>Pôle 3D</b>	29 janvier, 5 mars 2022	juin-juillet 2022		année Tremplin & L 1 : via Parcoursup Intégration L2 & M2 : sur concours à partir de février 2022
<b>Rubika</b>	5 février 2022	8/10 juin 2022	18 & 25 février (présentiel), 19 & 24 février 2022 (à distance)	ouvertes jusqu'au 7 février 2022 via site web

## LES VŒUX DU RECA



La création d'une carte de vœux par des étudiants des écoles membres du RECA est désormais une tradition au sein du réseau. Pour 2022, c'est **Emma Bibal**, étudiante à l'Institut Sainte-Geneviève (Paris) qui a réalisé une œuvre toute en douceur et en délicatesse.

La carte animée est accessible sur le site du RECA :

[www.reca-animation.com/index.php/2022/01/01/voeux-2022/](http://www.reca-animation.com/index.php/2022/01/01/voeux-2022/)

## NOUVEAU SUCCES POUR LA 6<sup>ème</sup> EDITION DES JOURNEES DU RECA

L'École Estienne a accueilli la 6<sup>ème</sup> édition des **Journées du RECA** organisées les 9 et 10 décembre dernier avec le soutien d'**Epic Games / Unreal Engine**.

Malgré le COVID et dans le respect des gestes barrières, plus de 80 étudiants (ainsi que de nombreux internautes) ont pu assister aux 2 conférences proposées au cours de la 1<sup>ère</sup> journée autour des sujets suivants :

- **Animation & jeux Vidéos: des secteurs voisins?** Joan Da Silva (Unreal Engine Strategy Advisor chez Epic Games), Nicolas Thys (enseignant et journaliste en cinéma), Adrien Pires et Tanguy Talbert, 2 jeunes diplômés d'écoles du RECA, ont débattu des différences et similitudes entre ces 2 secteurs en matière d'enseignement, de conception artistique, d'emplois, de leur influence mutuelle, de l'état de la production française et des structures professionnelles des 2 secteurs avant de répondre aux questions du public et des internautes.
- **Quand on sort de l'école, on commence par quoi ?** Avec Anne-Sarah Zaïdi (AnimFrance) qui a présenté AnimConnect, le nouvel outil mis à disposition par AnimFrance en partenariat avec le RECA et Magélis pour aider les étudiants du RECA à trouver un stage ou un poste d'alternant ; Audrey Serre (Directrice du Développement adjointe, Cube Créative) qui a expliqué les pièges à éviter lors du process d'embauche et Hugo de Faucombret, jeune auteur-réalisateur, qui a évoqué sa propre expérience. A l'issue des débats, les intervenants ont également répondu aux différentes questions de la salle et du tchat.

Ces 2 tables rondes, brillamment modérées par **Selma Maillard** et **Lina Saïdani**, toutes 2 étudiantes en animation à l'école Estienne, sont accessibles sur la RECA TV.

La 2<sup>ème</sup> journée, traditionnellement consacrée aux rencontres étudiants et jeunes diplômés avec les recruteurs (studios et sociétés de production), était pour la 2<sup>ème</sup> fois organisée en collaboration avec le **Carrefour du Cinéma d'Animation** au Forum des Images. Le matin, les entreprises présentes (Caribara, Cube Créative, Epic Games, Fost, Gaumont Animation, GO-N, Kawa Animation, Novanima, SuperProd et Team To) ont pu présenter leurs ligne éditoriale et projets au public, avant de découvrir les futurs talents au cours d'entretiens individuels l'après-midi. Au total, ce sont quelque 250 rencontres qui ont pu avoir lieu entre les recruteurs et les 170 jeunes talents inscrits.



**Contact :** Christine Mazereau – RECA - Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail: [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## "UN NOËL POUR TOUS" AU PIED DU SAPIN D'ISART DIGITAL



Pour Noël, le BDE a fait appel à la générosité des Isartiens en organisant une grande collecte de jouets en collaboration avec Emmaüs Défi. Du 1<sup>er</sup> au 17 décembre 2021, tous les étudiants d'**ISART Digital** ont pu, s'ils le souhaitaient, déposer un ou plusieurs cadeaux au pied du sapin installé dans le hall de l'école. Les dons acceptés par Emmaüs étaient les suivants : des jouets, jeux, livres, puzzles, ou tout autres dons en bon état, neufs et complets. Une fois les dons récupérés, Emmaüs Défi se charge de les distribuer à des enfants entre 2 et 16 ans. La petite particularité de ce Noël 21 a été la rencontre imprévue entre ISART et Romy (influenceuse et youtubeuse), qui après avoir créé sa marque de calendrier de "L'Après", a souhaité offrir 3 cartons de 40 calendriers pour la collecte.

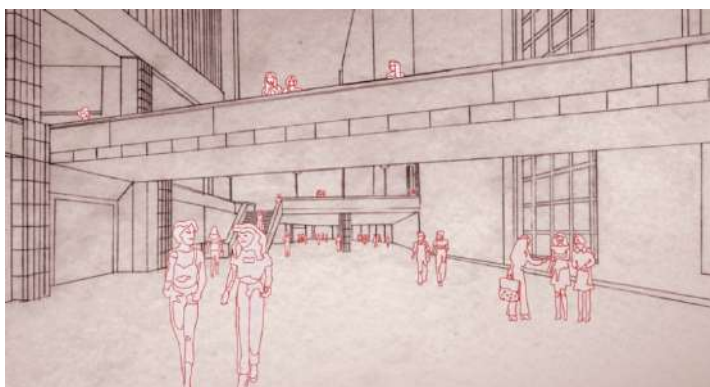
**Guillaume Lefebvre**, étudiant en Game Programming

et président du BDE, revient sur cet événement caritatif : *"Suite à cette collecte, nous nous rendons compte que les étudiants d'ISART sont impliqués dans ce genre d'évènements. Nous touchons un certain nombre d'étudiants et cette fois-ci, lors d'une visite de notre campus, Florian, un contact de Romy a remarqué notre collecte de jouets. C'est pourquoi, il s'est dit qu'y participer en nous faisant un don des calendriers de Romy était une bonne idée. Et nous avons accepté sa participation avec plaisir ! A la rentrée, nous nous empresserons de donner cette collecte à Emmaüs ! Nous sommes très reconnaissants envers Florian, son entreprise ainsi que Romy de nous faire don de ces calendriers qui gonflent notre impact sur cet événement caritatif !"*

Une très belle action de solidarité de la part des Isartiens pour apporter de la joie à des enfants défavorisés et leur permettre de vivre un moment inoubliable en famille.

**Contact** : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : [informations@isartdiigital.com](mailto:informations@isartdiigital.com) - Site web : [www.isart.fr](http://www.isart.fr)

## VESTIGES DU FUTUR SUR ARTE



**Vestiges du Futur**, le film de fin d'études de Nicolas Verdier (promotion 2021 de La Poudrière) sera diffusé sur Arte dans le magazine Court-circuit spécial « Premiers Pas » samedi 22 janvier 2022. Il sera disponible gratuitement en Replay sur le site [arte.tv](http://arte.tv) à compter de cette date. Dans *Vestiges du futur*, le nouveau millénaire approche ; la ville se métamorphose pour l'accueillir...

**Contact** : La Poudrière – Bourg-les-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : [www.poudriere.eu](http://www.poudriere.eu)

## ARTFX A CLERMONT-FERRAND



Le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand a lieu cette année du 28 janvier au 5 février 2022. **ARTFX** y animera un atelier "tournage et mise en scène", en collaboration avec l'école nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand et les comédien·ne·s du conservatoire de Clermont-Ferrand.

Les étudiants de 3<sup>ème</sup> année de la section cinéma d'ARTFX (qui deviendra École 24 à la rentrée) participeront au festival à travers la programmation de l'Atelier, espace collaboratif dédié à la découverte des secrets de fabrication des films. Ils sont 13 à partir avec leurs

responsables pédagogiques : Luc Pourrinet, Tom Weil et Franck Basset.

Les actualités des étudiants seront diffusées sur les réseaux sociaux de l'école ARTFX et 24 tous les jours du festival.

**Contact** : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 - Site web : <https://artfx.school/>

## LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS

### LISAA ANIMATION A L'ECOUTE

Les étudiants de LISAA Animation ont actuellement à leur disposition 2 services d'écoute et d'accompagnement psy :

- "Happy Hours" : Tous les mardis un·e psychologue de chez Apsytude se rend à l'école et les élèves peuvent prendre un rendez-vous.

- Les élèves bénéficient également d'une ligne d'écoute 24h/24, 7j/7. Des psychologues de chez Hucare leur répondent.

Ces services sont bien évidemment gratuits et les entretiens sont possibles en anglais.

Par ailleurs, des conférences sont organisées tout au long de l'année sur différents sujets tels que la prévention du cyber-harcèlement, en partenariat avec Apsytude.



**Contact** : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 - Site web : [www.lisaa.com/](http://www.lisaa.com/)

# RECOMPENSES & SELECTIONS

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

---

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

**Pour ARTFX :** *Forgot your Password* (USA), *From Above* (Angleterre), *Moon Keeper* (Espagne),

**Pour MoPA :** *Stuck* (France),

**Pour Pôle 3D :** *3 Murs et un Toit* (Allemagne), *7<sup>ème</sup> Étage* (Allemagne), *Adoption* (Portugal), *Confusion will be my Epitaph* (Bulgarie), *Digestion* (Allemagne, Iran), *Ennui* (Allemagne, Iran), *Les Larmes de la Seine* (Colombie, France, Japon, Pays-Bas, USA), *Macchina* (Allemagne), *Microtopia* (Allemagne Iran), *Migrants* (Allemagne, Arménie, Inde, Iran), *Old Man* (Allemagne), *Pirat'Tack* (Allemagne), *Turtle Bay* (Allemagne), *Vent d'Hiver* (Canada, Espagne, France, Pologne),

**Pour La Poudrière :** *Bonjour Monsieur* (Portugal), *L'Immoral* (Belgique, France), *Le Printemps de Claude* (Belgique).

## LES FILMS RECOMPENSES

---

**3 Murs & un Toit** (Pôle 3D) : 2<sup>ème</sup> Prix 3D Animation à Animafantasia (Roumanie), Outstanding Award du 20<sup>ème</sup> International Student Film & Video Festival (ISFVF) de Pékin (Chine),

**Adoption** (Pôle 3D) : Mention honorable à Animafantasia (Roumanie),

**Agape** (Rubika) : Prix The Most Fantastic Animation à Animafantasia (Roumanie),

**Le Bonheur des Uns** (Rubika) : Prix Best Father & Son à Animafantasia (Roumanie),

**Cell** (Rubika) : Prix Best Introspective à Animafantasia (Roumanie),

**Les chaussures de Louis** (MoPA) : Grand Prix au VIEW Conference 2021 de Turin (Italie),

**Coincés** (La Poudrière) : Prix de l'Extra-Court, décerné à Poitiers par l'Agence du Court Métrage (compétition So French !),

**Cœur de Neige** (Rubika) : Prix Best Drama à Animafantasia (Roumanie),

**Désorientée** (Rubika) : Prix The Most Excellent Animation à Animafantasia (Roumanie),

**Digestion** (Pôle 3D) : Prix The Most Surprising Animation à Animafantasia (Roumanie),

**Disparus** (Rubika – et non Pôle 3D comme indiqué par erreur dans le précédent numéro d'e-RECA) : Prix Best Eco Documentary à Animafantasia (Roumanie),

**Ennui** (Pôle 3D) : Prix Best Film Montage à Animafantasia (Roumanie),

**Les Larmes de la Seine** (Pôle 3D) : Fabrizio Bellocchio Award au Sardinia Film Festival de Sassari (Italie), View Award Jury Prize au VIEW Conference 2021 de Turin (Italie),

**Latitude du Printemps** (Rubika) : Prix du meilleur film d'animation au Lake County Film Festival (Etats-Unis),

**Macchina** (Pôle 3D) : Prix The Most Wonderful Animation à Animafantasia (Roumanie),

**Microtopia** (Pôle 3D) : Prix Best Utopia à Animafantasia (Roumanie),

**Migrants** (Pôle 3D) : Prix Best Wild Life à Animafantasia (Roumanie), Best International Student Short Film Award au Dublin Animation Film Festival (Irlande), Grand Prix de la 7<sup>ème</sup> édition du Nanshan Mountain Film Unit de Shenzhen (Chine),

**Old Man** (Pôle 3D) : Mention honorable à Animafantasia (Roumanie),

**Orogenèse** (RUBIKA) : 3<sup>ème</sup> Blue Planet Best Visual Imagine Prize au Blue Planet Sci-Fi Film Festival de Nanjing (Chine),

**Pirat'tack** (Pôle 3D) : Prix Best Movie On The Sea And Shipping à Animafantasia (Roumanie),

**Scarecrow** (ISART Digital) : vainqueur du Ionian Contemporary Animation Festival ICONA (Grèce),

**Turtle Bay** (Pôle 3D) : Prix Best Image à Animafantasia (Roumanie),

**Yallah** (Rubika) : Mention honorable décernée par le jury jeunes au Sardinia Film Festival de Sassari (Italie), Special Jury Prize lors du 20<sup>ème</sup> International Student Film & Video Festival (ISFVF) de Pékin (Chine), Prix The Most Gorgeous Animation à Animafantasia (Roumanie), View Award Jury Prize au VIEW Conference 2021 de Turin (Italie).

## APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

### FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE METZ : 2<sup>ÈME</sup> EDITION



Du **4 au 7 février 2022** se tiendra le 2<sup>ème</sup> Festival International du Film d'Animation de Metz, organisé par la Ligue de l'enseignement – FOL57 et soutenu par la Ville de Metz.

À cette occasion, la Ligue de l'enseignement – FOL57 organise un concours de courts-métrages d'animation, dont les participations sélectionnées seront diffusées lors du festival.

Annonce du concours et règlement en ligne : <http://urlr.me/z3tCj> & <http://urlr.me/CM5dS>

TVPaint Développement, partenaire du concours, offrira 2 licences du logiciel professionnel d'animation 2D.

Réception des candidatures avant le **16 janvier 2022** à l'adresse [ffanimation@laliguefol57.org](mailto:ffanimation@laliguefol57.org) ou en suivant ce lien : <https://forms.gle/KQB8g1dFbxUyp8EEA>

**Contact** : Pauline Matelic - Ligue de l'enseignement – FOL Moselle – Metz - Tel : 03 87 66 10 49 - E-mail : [pauline.matic@laliguefol57.org](mailto:pauline.matic@laliguefol57.org)



# BUSINESS NEWS

## RENCONTRES DOCUMENTAIRE & ANIMATION A MARMANDE

---



La 6<sup>ème</sup> édition des **Rencontres Documentaire & Animation** organisées par la NEF Animation, le Cinéma Le Plaza, ALCA Nouvelle Aquitaine et Ecrans 47, auront lieu à **Marmande** les **17 et 18 mars 2022**. Cet événement qui explore les enjeux propres au documentaire animé mais aussi les liens entre animation et réel s'adresse autant aux professionnels et étudiants de l'animation que du documentaire.

**Contact** : NEF Animation - Fontevraud-l'Abbaye – E-mail : [contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr) – Site web : [www.nefanimation.fr/](http://www.nefanimation.fr/)

## EN BREF

### CORINNE KOUPER, PRIX DE LA PERSONNALITE DE L'ANNEE D'ECRAN TOTAL

---



Le magazine Ecran Total a décerné son Prix de la personnalité de l'année à **Corinne Kouper**, cofondatrice de TeamTo et co-créatrice de l'association Les Femmes s'Animent. Corinne Kouper, avec d'autres professionnels attachés aux mêmes causes, mène des actions pour que, dans l'animation, les femmes puissent avoir les mêmes chances d'accès aux

responsabilités, que le sexisme et le harcèlement n'existent plus, que les inégalités sociales cessent d'être un frein pour des jeunes qui rêvent d'intégrer le secteur, ou encore que l'écologie devienne une priorité.

**Contact** : TeamTo – Paris – Tel : 01 70 08 79 79 - Site web : [www.teamto.com](http://www.teamto.com)



## L'AFFICHE DU PROCHAIN FNFA DEVOILEE !

La prochaine édition du **Festival national du film d'animation** se tiendra du 23 au 27 avril 2022 à Rennes métropole. La réalisatrice et illustratrice **Marine Duchet** en a créé l'affiche.

Diplômée en 2010 de l'ESAAT-Roubaix en DMA Cinéma d'animation, Marine Duchet poursuit sa formation à l'université de Volda (Norvège) où elle réalise le court métrage *Cyclope* avec Octopus Collective en 2013. Suite à une résidence à l'Openworkshop (Danemark) pour l'écriture de son film *Burning Bones*, elle travaille aussi sur 2 des courts métrages en peinture animée de Michelle et Uri Kranot.

Toutes les informations sur le Festival ici :

[www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr).

**Contact** : AFCA –Paris – Tel : 01 40 23 08 13 – Site web : [www.afca.asso.fr/](http://www.afca.asso.fr/)

## KARAMOVE : NOUVELLE EDITION



L'association **Ateliers DAM** (Ateliers Découverte d'Animation de Marionnettes) organise de nouveau le Karamove qui regroupe plusieurs dizaines de participants des métiers et écoles du cinéma d'animation.

En partenariat avec le festival Image par Image, ce projet réunit plusieurs profils avec pour objectif de réaliser chacun 10'' d'animation d'un personnage dansant sur une musique originale.

Cette année, 2 rendez-vous pour 1 clip :

Les 18, 19 et 20 février pour 35 personnes sur Bezons (complet, liste d'attente).

Du 13 au 19 février pour 50 autres à distance : les équipes peuvent s'inscrire et participer en visio sur Discord. Il y aura des rencontres et des playlists musicales.

Le clip ainsi réalisé sera projeté en salle en mars, accompagnés de son making of.

Participation : 3€ à distance (8€ sur place).

Plus d'informations sur le site web de DAM section Karamove.

**Contact** : Association Ateliers DAM – Tel : 06 31 76 86 42 – E-mail : [dam.ateliers@gmail.com](mailto:dam.ateliers@gmail.com) – Site web : <https://ateliers-dam.com/>

## SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE EN COFFRET PRESTIGE

---



Le 18 janvier, les **Editions Carlotta Films** proposeront une édition de prestige d'un coffret inédit, tirée à 2000 exemplaires, du film de Pascal Alex Vincent : **Satoshi Kon, l'illusionniste**.

Mort brutalement en 2010, à l'âge de 46 ans, le mangaka et cinéaste Satoshi Kon, est considéré comme le Stanley Kubrick de l'animation. Il laisse une œuvre courte et inachevée, qui est pourtant parmi les plus diffusées et les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine. 10

ans après sa disparition, ses proches et ses collaborateurs s'expriment sur son travail, tandis que ses héritiers, au Japon, en France et à Hollywood, reviennent sur son legs artistique. Réalisé par le spécialiste du cinéma nippon, Pascal-Alex Vincent, *Satoshi Kon, l'illusionniste* est « une plongée dans le milieu de l'animation des années 2000, mais aussi dans l'œuvre d'un cinéaste au destin tragique, devenu réalisateur culte

dans le monde entier ».

Le coffret comprend le film en combo blu-ray et DVD, ainsi que plusieurs suppléments – dont une intervention de Jérémy Clapin évoquant l'importance de l'œuvre de Satoshi Kon.

Prix conseillé : 28 €

**Contact** : Carlotta Films – Paris - Site web : [www.laboutique.carlottafilms.com](http://www.laboutique.carlottafilms.com)

## L'INTERVIEW DU MOIS

### SUDANIM : CREER DU LIEN DANS LE SUD ET AU-DELA

---

# SUDANIM

The logo for Sudanim features the word 'SUDANIM' in large, bold, orange capital letters. Below the text is a horizontal line with a small orange circle in the center, resembling a stylized sun or a film reel.

Lancée officiellement lors du dernier festival d'Annecy, l'association Sudanim a pour ambition de regrouper tous les acteurs de l'Animation de la région Sud – déjà une cinquantaine à ce jour - et

d'encourager le développement de la filière. Sa secrétaire générale, **Chrystel Poncet**, et le président du collège "producteurs", **Alexandre Charlet**, évoquent les raisons de la création de Sudanim et ses objectifs à court et moyen terme.

## 1) Pourquoi avoir créé Sudanim ? Quand et comment a germé cette idée ?



**Alexandre Charlet :** Bien qu'en 2010, la région ait créé un fonds spécifiquement dédié à l'animation, nous nous sommes aperçus qu'il y avait un manque important de structuration dans la filière malgré son très fort potentiel. La création de Sudanim avait donc pour objectif de fédérer, regrouper, accompagner tous les acteurs de l'animation 2D, 3D, jeux vidéo... de la région. Et surtout développer ce secteur pour permettre aux talents de s'installer de manière pérenne et non pas seulement pour quelques mois.

**Chrystel Poncet :** Il y avait aussi une volonté de nous rendre visibles. Et d'être un interlocuteur unique pour porter la voix de l'animation auprès des institutions et du grand public. Montrer que la filière existait et s'organisait dans notre région et au-delà, au niveau national et même international, auprès notamment des organisations locales qui n'ont pas toutes la même perception du monde de l'animation. Sudanim permet d'être entendus, de faire du lobbying, faire venir les projets. Nous souhaitons devenir une région importante pour l'Animation. Et nous ne sommes qu'au début de l'aventure !

**AC :** D'autres fonds sont susceptibles de se créer parallèlement au fonds régional qui devrait être de nouveau abondé. L'idée est de garantir par une action en réseau, le développement durable et le rayonnement de l'animation et des professionnels de la filière locale.

## 2) Quelles ont été jusqu'à présent vos principales actions ?

**CP :** Notre première action a été de rencontrer tous les partenaires institutionnels de la région. Nous voulions leur faire comprendre l'importance de ce secteur en plein essor et comment il pouvait être un cercle vertueux pour l'économie locale. Nos échanges ont conduit notamment à l'ouverture d'un fonds pour les jeux vidéo. La métropole de Marseille a également décidé d'ouvrir un fonds pour l'ensemble du secteur multimédia (audiovisuel, cinéma, animation...). Nous avons aussi participé à de nombreuses prises de paroles par exemple au Webfest ou au Festival de Cannes.

**AC :** Notre objectif essentiel est de créer du lien. Le résultat le plus parlant de notre action à ce niveau est que la Région Sud a pour la 1<sup>ère</sup> fois cette année, sur nos conseils, pris un stand à Annecy. Nous avons aussi réussi à créer des liens entre les professionnels de la filière et désormais, nous discutons beaucoup plus entre nous.



Nous nous entraïdons aussi. Nous nous partageons des informations. Ce sont des premières actions très positives.

Enfin, Sudanim, par le biais de Chrystel, a organisé des réunions avec Cartoon pour la création d'un nouvel évènement à Marseille.

**CP :** Cet évènement, baptisé Cartoon Next, a été annoncé officiellement le 12 décembre dernier. Il se tiendra du 12 au 15 avril. C'est un "Cartoon Master", axé sur la présentation de projets de tout genre (séries, courts et longs métrages, jeux vidéo...) mais aussi de keynotes et d'études de cas. Nous espérons en faire un rendez-vous annuel de prise de parole autour de l'animation : actualités, projets, repérage de jeunes talents...

**AC :** Une des idées à l'étude de ce nouveau Cartoon serait de créer des binômes entre étudiant et responsable dirigeant. Cela correspond tout à fait aux ambitions de Sudanim : créer du lien entre les professionnels mais aussi entre les générations !



### 3) Plusieurs pôles Animation existent déjà en France. Quels sont les atouts de votre région pour la filière ?

**AC :** Le soleil et la mer !... Ce n'est pas négligeable. Certains artistes viennent ici pour ces raisons. 300 jours de soleil par an tout de même... C'est un atout !

Depuis la crise, les Français envisagent plus facilement de s'installer en région. Et des villes comme Arles, Marseille, Avignon, Cannes ou Nice, connues pour leur douceur de vivre, attirent les nouveaux venus. Paris n'est plus la seule ville où il faut être.

Financièrement, nous l'avons déjà évoqué, il y a un fonds assez dynamique dédié à l'animation.

L'existence de Sudanim devrait aussi devenir un atout ! En proposant une structuration de la filière qui soit séduisante. Nous avons déjà des « champions » du secteur. Nous avons des bonnes écoles : MoPA, L'Ecole des Nouvelles Images ou encore le lycée Marie Curie à Marseille. Nous avons des professionnels installés. Nous avons aussi des évènements internationaux notamment à Cannes avec le Festival mais aussi les différents MIP. Bientôt le Cartoon Next. Et nous sommes en train d'identifier les éventuelles lacunes pour pouvoir les combler.

Nous sommes aussi les mieux placés pour développer des liens transfrontaliers. Avec l'Italie par exemple. Ou l'Afrique du Nord.

**CP :** Pour la métropole Aix-Marseille et la Ville de Marseille, il est important de développer des relations avec l'Afrique du Nord et plus généralement avec l'ensemble du continent africain. Nous allons vraiment pouvoir envisager des passerelles avec le soutien des institutions. C'est un vrai sujet pour nous !

Pour revenir sur ce que disait Alexandre, pour moi qui viens de Paris, j'ai vraiment expérimenté non seulement le soleil, sa lumière constante tout au long de l'année, mais aussi l'art de vivre de cette région Sud. Les gens sont beaucoup plus détendus. La qualité de vie ici est incomparable ! Que l'on soit au bord de la mer ou plus à l'intérieur des terres.



**AC :** Nous avons pu constater que dans le Sud, et c'est aussi le cas dans quelques autres régions, il y a une vraie volonté régionale et locale de développer l'animation. Il y a un an et demi, une très grande consultation a été lancée auprès de tous les professionnels de l'audiovisuel du Sud. Tous les sujets ont été abordés. Les résultats ont abouti à la rédaction d'un important rapport.

Les politiques ont très bien compris qu'il fallait être à l'écoute des professionnels.

Et quand, quelques mois après, nous revoions ces interlocuteurs politiques, nous pouvons plus facilement leur dire de quoi nous avons besoin.

Nous avons des ambitions. Cela nécessite un soutien. Y compris politique. C'est quelque chose que nous avons et qui constitue un vrai atout !

#### 4) Qu'est-ce que les producteurs de SudAnim attendent des écoles d'animation ?

**CP :** Comme évoqué, plusieurs écoles sont déjà membres de Sudanim et nous réfléchissons à ouvrir l'association aux étudiants. Je crois qu'il est important de créer encore plus de liens entre les écoles et tous les professionnels, pas seulement les producteurs mais aussi les prestataires, les diffuseurs.

**AC :** C'est effectivement très important. Il faudrait développer des initiatives comme *En Sortant de l'Ecole* ou *Les Espoirs de l'Animation*. Ce sont des sujets dont nous parlerons dans *Cartoon Next*.

Il faut souligner que plusieurs de nos membres interviennent dans les écoles. Il y a donc de réels liens. Le jeu de la collaboration régionale existe déjà entre les professionnels et les écoles. Sudanim attend des écoles qu'elles s'intéressent à la région Sud, à ses professionnels, et qu'elles n'hésitent pas à les inviter dans leurs locaux et à organiser des rencontres avec leurs étudiants.

Nous aimerions que les écoles se développent encore plus dans notre région. Je crois d'ailleurs que c'est dans la stratégie de la ville de Marseille. Nous avons besoin d'étudiants qui soient formés ici et restent ensuite travailler ici.

Nous devons faire en sorte que nos jeunes talents restent en France – et encore mieux dans le Sud - parce qu'ils y trouvent une qualité de vie et de projets suffisamment attractive.



## 5) Quels projets pour la suite ?

**CP :** Nous nous sommes fixés beaucoup d'objectifs : le rayonnement de nos membres par exemple. Nous aimerions être présents sur les principaux marchés. Actuellement, nous travaillons sur 2 événements : le Cartoon Next dont nous avons déjà parlé et un "Repertour". L'idée est de faire venir des studios et des professionnels dans notre région et de leur faire visiter différents sites, différents studios... Leur faire rencontrer nos talents. Et leur donner l'envie de s'installer chez nous !

Nous travaillons aussi sur la création d'une base de données.

**AC :** Nous avons besoin d'une base de données pour gérer les offres d'emploi de la région, la disponibilité des professionnels, pour partager les parcours des uns des autres, proposer aussi des informations sur les écoles.

Nous aimerions, à plus long terme, proposer à nos membres différents accompagnements ou formations. Par exemple pour la constitution d'un dossier de demande de subvention. Organiser aussi des rencontres avec des banques, des sociétés de financement comme Coficiné, avec l'IFCIC. Faire venir des diffuseurs, des sociétés d'auteurs. L'écriture et la place des auteurs dans l'animation sont des points essentiels à nos yeux.

Pour pouvoir développer ses projets, Sudanim va devoir chercher de nouveaux moyens humains et financiers, trouver de nouveaux adhérents, chercher de nouvelles subventions.

**Contact :** Sudanim – Marseille – E-mail : [contact@sudanim.fr](mailto:contact@sudanim.fr) - Site web : [www.sudanim.fr](http://www.sudanim.fr)

Contact e-RECA : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)