



# RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES DE CINÉMA D'ANIMATION

**e-RECA n°60**  
**Mars 2022**

## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Écoles
- Think Tank RECA : 2ème Edition
- L'Histoire de l'Animation à l'Institut Sainte Geneviève avec le RECA
- Alerte Rouge en Avant-Première pour les Étudiants du RECA
- L'Atelier au FIBD
- ESMA : des Conférences, une Exposition et un Nouveau Film en Ligne
- ISART Digital : Nouveautés en Ligne
- Disney Day à Bellecour
- Global Jam à LISAA
- L'idem : JPO en Présentiel et Victoire au Concours Chellis

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Sélections RECA au Festival National du Film d'Animation
- Les Films Recompensés

### Appel à Talents

- En Sortant de l'École : Appel à Projets de la (Dernière) Saison

### Business News

- AGrAF : Speed-Dating
- NEF Animation : Résidence Internationale pour le Film d'Animation
- Les 6èmes Rencontres à Marmande : Changement de Dates
- Annecy 2022 : Accréditations Ouvertes

### En Bref

- Le CDDU en ligne avec Audiens
- Prix Unifrance de l'Export Audiovisuel : Fédération pour l'Animation

### L'Interview du Mois

- Noranim : en Route pour la 3ème Révolution Industrielle

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ÉCOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
<b>ArtFX Montpellier</b>		23 juin		inscriptions ouvertes - plusieurs sessions d'admission dans l'année
<b>L'Atelier</b>		3 <sup>ème</sup> semaine de juin	mi-février/mars	ouvertes jusqu'au 30 mars
<b>Bellecour Ecole</b>	12 & 13 mars			
<b>Brassart Lyon</b>	9 avril	8 juillet	sur dossier et entretien	ouvertes jusqu'en juin
<b>ECV Animation</b>	9 avril			hors Parcoursup Sur dossier et entretien
<b>Ecole Emile Cohl</b>	8 juin	mai / juin		via Parcoursup pour l'entrée en 1ère année de Dessinateur Praticien. Autres admissions : de janvier à juillet.
<b>Ecole Estienne</b>		21 (2D) & 22 (3D) juin		via Parcoursup
<b>EMCA</b>		soutenances 7 / 10 juin	écrit 6/9 avril oral 17/20 mai	closes
<b>ESAAT</b>				via Parcoursup
<b>ESMA Montpellier</b>	11 & 12 mars			
<b>ESMA Toulouse</b>	11 & 12 mars			
<b>ESRA Animation Bretagne</b>	30 avril, 21 mai, 7 juillet			de février à septembre
<b>ESRA Paris</b>				via Parcoursup
<b>GOBELINS, l'école de l'image</b>		22 & 23 juin	de mars à mai, en fonction des formations	de mars à mai, en fonction des formations
<b>L'IDEM</b>			à définir	plusieurs sessions dans l'année Sur dossier, épreuves et entretien

<b>IIM</b>	19 mars	soutenances : juin	sur entretien	sur dossier et entretien
<b>Institut Ste Geneviève</b>				via Parcoursup
<b>ISART Digital</b>		8 juin		
<b>LISAA</b>	19 & 20 mars			ouvertes toute l'année
<b>MoPA</b>		8 / 10 juin		closes
<b>La Poudrière</b>		début juillet	mai	Inscriptions pour la formation 2022-2024 : janvier-mars 2022. Épreuves et entretiens pour les candidats présélectionnés : mai
<b>Pôle 3D</b>		juin-juillet		année Tremplin & L 1 : via Parcoursup Intégration L2 & M2 : sur concours à partir de février 2022
<b>Rubika</b>		8/10 juin		closes

## THINK TANK RECA : 2<sup>ÈME</sup> EDITION



Le 2<sup>ème</sup> **Think Tank** du **RECA** se tiendra le **18 mars**, dans les nouveaux locaux de L'idem, à Le Soler, à côté de Perpignan).

L'objectif de cet évènement, réservé aux membres du RECA (hors étudiants), est de poursuivre les **réflexions que mène le réseau** depuis sa création sur des sujets liés à l'enseignement de l'animation, ponctuels ou rémanents, et qui peuvent ensuite déboucher sur des discussions plus larges. Pour mémoire, c'est à l'issue du 1<sup>er</sup> Think Tank qu'une journée de travail sur **l'alternance** avait été organisée avec l'ensemble de la filière en juin 2021 (voir e-RECA n°52).

Au programme de cette 2<sup>ème</sup> édition :

**10h30-12h** : Synthèse par **Maître Corentin Palicot** de la réglementation juridique et financière concernant les inscriptions dans les écoles.

**14h-15h** - 2 ateliers au choix :

1) **Innovation Pédagogique** (modérateur : Jean-Christophe Boulard, EMCA),

2) **Temps Réel** (modérateur : Cédric Plessiet, ATI-Paris 8),

**15h-16h** - 2 ateliers au choix :

3) **Accompagnement des étudiants** (modérateur : David Sou, l'Atelier),

4) **Écosystème du secteur** (modérateur : Aymeric Hays-Narbonne, École Émile Cohl)

**16h-17h** : Restitution et clôture.

**Contact** : Christine Mazereau – RECA – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) - Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## L'HISTOIRE DE L'ANIMATION A L'INSTITUT SAINTE GENEVIEVE AVEC LE RECA



Comme annoncé dans le précédent e-RECA, le documentariste **Mickaël Royer** est venu, au cours d'une soirée RECA, présenter son film, *L'Animation Française, cet Autre Cinéma*, aux étudiants de l'Institut Sainte-Geneviève, le 10 février dernier. Après la projection, les quelque 60 spectateurs présents ont pu poser leurs questions au réalisateur. Les échanges, nourris, se sont poursuivis bien après la fermeture de l'école tant la curiosité et l'intérêt des étudiants étaient

grands.

De nouvelles projections, également suivies d'un débat avec Mickaël Royer, sont programmées à l'école Bellecour le 8 mars et à LISAA le 15 mars.



**Contact :** Christine Mazereau – RECA –Boulogne - Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [Christine-mazereau@reca-animation.com](mailto:Christine-mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## ALERTE ROUGE EN AVANT-PREMIERE POUR LES ÉTUDIANTS DU RECA



85 étudiants des écoles du RECA ont pu assister le 22 février dernier à la projection en avant-première de **Alerte Rouge**, le tout nouveau long métrage des studios d'animation Pixar, disponible sur Disney+ à partir du 11 mars. Le film raconte « les aventures de Mei Lee, une jeune adolescente de 13 ans, pleine d'assurance, mais tiraillée entre son image de petite fille modèle aux yeux de sa mère hyper protectrice et le chaos de l'adolescence. Et comme si tous les changements qui s'opèrent en elle ne suffisaient pas, chaque fois qu'elle est débordée par ses émotions - ce qui, pour une ado, arrive quasiment tout le temps - elle se transforme en panda roux géant ! ».

La projection était suivie d'une séance de questions/réponses avec la réalisatrice oscarisée **Domee Shi** et la productrice oscarisée et vétéran Pixar **Lindsey Collins**. Une opportunité exceptionnelle pour les étudiants présents.

**Contact :** Christine Mazereau – RECA –Boulogne - Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [Christine-mazereau@reca-animation.com](mailto:Christine-mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)



## L'ATELIER AU FIBD

L'  
ATE  
LIER.  
R.

L'école **L'Atelier** participera au Festival International de la Bande Dessinée qui se déroulera du 17 au 20 mars à Angoulême. Au pavillon Jeunes Talents et en parallèle du stand école, les étudiants de l'Atelier animeront à l'attention du public plusieurs ateliers d'initiation au Chara Design destiné à l'animation 2D.

Contact : L'Atelier – Angoulême – Tel : 05 16 29 03 21 – Site web : [www.ecolelatelier.com/](http://www.ecolelatelier.com/)

## ESMA : DES CONFERENCES, UNE EXPOSITION ET UN NOUVEAU FILM EN LIGNE

Le 21 février, l'ESMA accueillait Dennis Müller, Senior Lighting & Compositing Artist, pour une conférence sur l'éclairage et le compositing destinée aux étudiants de la formation Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux. Dennis Müller a, durant 2 heures, présenté les principes classiques de conception combinés à des exemples de films actuels de VFX et d'animation ainsi, pour illustrer son propos, que des extraits de films ou de courts-métrages, notamment des productions auxquelles il a contribué.



Le 12 mars prochain, lors de leurs prochaines JPO, les campus de Montpellier et de Toulouse accueilleront par ailleurs d'anciens diplômés pour des conférences sur leurs parcours : Lucas Ancel (animateur chez Fortiche) et Brice Dublé (animateur chez MacGuff).

Pour inaugurer son cycle d'expositions dédiées aux univers de la création digitale, le Campus Créatif dont fait partie ESMA Montpellier accueille le studio Ubisoft Montpellier. *Rayman, Les Lapins Crétins, Beyond Good*



*and Evil...* depuis 27 ans, Ubisoft Montpellier a marqué l'histoire des jeux vidéo avec ses productions. Pionnier des industries créatives à Montpellier, le studio compte désormais plus de 400 salariés dans un bâtiment ultramoderne, à Castelnau-le-Lez.

L'exposition, construite autour de 2 grands axes (une *Timeline*, frise chronologique de 15 mètres, sur les grandes étapes de développement du studio, et 150 œuvres, dont 60 originales, notamment des artworks, les premiers croquis de personnages ou décors des jeux ainsi que des statues géantes de personnages et jaquettes de jeu) se tient jusqu'au 7 mai. Pour le Campus Créatif, ce projet qui inaugure un grand cycle d'expositions qui se poursuivra pendant plusieurs années, est l'occasion de s'ouvrir au grand public.

A noter, enfin, la mise en ligne sur Youtube du film de fin d'études *Twisted* (promo 2021) : <https://youtu.be/MVTJoQKO51g>

Contact : ESMA Montpellier & Toulouse – Site web : [www.esma-artistique.com/](http://www.esma-artistique.com/)

## ISART DIGITAL : NOUVEAUTES EN LIGNE

---



**ISART Digital** continue de fêter ses 20 ans en proposant de découvrir ses partenaires de l'industrie, étudiants, alumni et ses équipes au travers d'une série de rendez-vous en ligne disponible sur sa chaîne Youtube ([https://bit.ly/ISARTDigital\\_youtube](https://bit.ly/ISARTDigital_youtube)). Baptisée « **Une pause avec ...** », cette série permet de découvrir les coulisses de l'école. Déjà en ligne : le portrait de Loïc Roche, en charge des Relations entreprises, et celui de Leslie Sedaoui Serour, responsable anglais et liaison Paris/Montréal.

Afin de faire découvrir au mieux l'école et son état d'esprit aux futurs étudiants, ISART Digital met également à jour, chaque année, une web-série "[Paroles d'Alumni](#)" et "[Paroles d'étudiants](#)", ainsi que les conférences de la dernière journée Portes Ouvertes.

2 webinaires sont par ailleurs programmés le 29 mars (Devenir Game Programmer de jeu vidéo) et le 5 avril (Découvrez les stages d'été Summer School ISART Digital).

**Contact** : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : [informations@isartdigital.com](mailto:informations@isartdigital.com) – Site web : [www.isart.fr](http://www.isart.fr)

## DISNEY DAY A BELLECOUR

---



**Bellecour École** organise régulièrement des journées de conférences entièrement dédiées aux studios Walt Disney. Au cours des dernières années, ses étudiants ont ainsi pu bénéficier de master class assurées par Alexis Nesme (*Horrifikland*) et David Pruiksma (animateur de *Bernard & Bianca*, Pumba dans *le Roi Lion*, Sultan dans *Aladdin*, La Rocaille et La Muraille dans *Le Bossu de Notre-Dame*).

Cette année, c'est **George Scribner** (animateur sur *Taram* et *le Chaudron Magique*, scénariste du *Roi Lion*, réalisateur d'*Oliver & Compagnie*, *Le Prince et le Pauvre* et *Mickey Philarmagic*) qui a expliqué son processus créatif aux étudiants. Le tout sous la supervision de Jérémie Noyer qui a donné 4 conférences le 11 février, notamment "Une histoire de l'art à la

Disney", "Walt in space" et un focus sur quelques classiques (*Bambi*, *Aladdin*, *Lilo & Stitch*, *La Planète au Trésor*, *Les Mondes de Ralph*).

**Contact** : Bellecour École– Lyon – Tel : 04 78 38 00 42 - Site web : [www.bellecour.fr](http://www.bellecour.fr)

## GLOBAL JAM A LISAA

---



2 LISAA global jam ont été organisées simultanément sur les 2 sites de LISAA Animation & Jeu Vidéo du 18 au 20 février 2022. LISAA Paris Animation & Jeu vidéo organise plusieurs fois par an des « jam » : marathons de création intersections (Sections Animation 2D et 3D, Sections Jeu vidéo, Sections VFX)

Environ 80 étudiants répartis en équipes de 2 à 10 élèves ont travaillé tout le week-end à l'école sur un projet de film ou de jeu sur un thème donné, gardé secret jusqu'au lancement du marathon. Plusieurs contraintes viennent agrémenter ce challenge au fur et à mesure du week-end et bousculer les règles du jeu. A l'issue des JAM, les participants ont dû fournir au choix un film d'animation d'1 minute ou un jeu vidéo.

Contact : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 - Site web : [www.lisaa.com/](http://www.lisaa.com/)

## L'IDEM : JPO EN PRESENTIEL ET VICTOIRE AU CONCOURS CHELLIS

---



L'idem, qui accueillera le prochain Think Tank du RECA le 18 mars (voir article ci-dessus), a également accueilli le retour de ses JPO en présentiel dans ses nouveaux locaux, le 12 février dernier. Des ateliers divers et variés ont été proposés par des étudiants (accompagnés par les équipes pédagogiques) aux visiteurs qui ont ainsi pu se familiariser avec les équipements de l'établissement.

C'est par ailleurs une étudiante en 2<sup>ème</sup> année Animation 2D de L'idem, **Océane Payan**, qui a remporté un concours, doté de 1600 €, lancé par Chellis, en partenariat avec ALFMED, pour créer « une histoire visuelle ». Le projet CHELLIS propose l'apprentissage des langues et les défis environnementaux par le biais d'histoires inspirantes pour les apprenants adultes. Ce projet vise à sensibiliser l'opinion publique aux défis environnementaux actuels et aux sujets écologiques.



Contact : L'IDEM – Le Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – Site web : <https://lidem.eu/>

# RECOMPENSES & SELECTIONS

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

---

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

**Pour ARTFX :** Cocorica (France), From Above (Allemagne), Good Morning Kitty (France), Green (Allemagne), Hakam (France) Instinct (Chine), Relativity (Allemagne, France),

**Pour ECV Bordeaux :** Abahlaoui (France), Combustible (France), Contre Champ (Chili), Coco Beach (France), En Continu (Chili), Exodus (Chili), Quoi qu'il Arrive (Chili), Une Pincée de Sel (Chili), Voix Libres (Allemagne), Wild (Chili),

**Pour ESMA Montpellier et Toulouse :** Barakafrites (Grèce), Grow Home (Grèce), Kreiz Ar Mor (France, Grèce), Le secret de Mona Lisa (Grèce), Luna 25 (Grèce), Merry Big Mess (France, Grèce), Pinocchio (France, Grèce), Prise de Bec (Grèce), Raconte-moi une Histoire (France, Grèce), Twisted (Grèce), Un Mal pour un Bien (France, Grèce), Une Lanterne dans la Nuit (Australie), Vandals (Grèce),

**Pour ISART Digital :** Patrick et les Boutons (Pays-Bas), Singin'in the Pond (France),

**Pour LISAA Animation :** Adrienne Bolland (France), Aube Écarlate (USA), Chamallow (Pologne, Royaume-Uni), Crappy Taxidermy (France), Les Derniers Petits Poid (Russie),

**Pour MoPA :** Les Chaussures de Louis (Espagne, Royaume Uni, USA), Miraculum (France), The Prince is Missing (France),

**Pour Pôle 3D :** Ah les Crocodiles (Bangladesh, Inde, Pologne), Les Larmes de la Seine (Belgique, Espagne, France, Grèce, USA), Migrants (Singapour, USA), My Body (France), Vent d'Hiver (Canada).

## SELECTIONS RECA AU FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

---



20 des 27 films de fin d'études sélectionnés par le **Festival National du Film d'Animation** qui se tiendra à Rennes du 23 au 27 avril prochain proviennent des **écoles du RECA**. Il s'agit de :

A l'Air Libre (EMCA), Au-Revoir Jérôme (GOBELINS l'école de l'image), Blood (EMCA), Bolognaise (EMCA), Bouquet d'Automne (École Émile Cohl), Chroniques de l'Eau Salée (GOBELINS l'école de l'image), Godzalina (ENSAD), La Confiture de Papillon (ENSAD), La Dech' (EMCA), La Fille du Potier (EMCA), Le Dernier Œuf ! (EMCA), Le Printemps de Claude (La Poudrière), Les Larmes de la Seine (Pôle 3D), L'Immoral (La Poudrière), Lorem Ipsum (Institut Sainte-Geneviève), Noyade (EMCA), The Burning Life of Barney (ARTFX), The Soloists (GOBELINS l'école de l'image), Un Chien Aboie, les Arbres poussent et le Vent emporte les Nuages (ENSAD), Oh Babe it's a Wild World (ESAAT).

L'ensemble de la programmation est disponible ici : <https://festival-film-animation.fr/>



## LES FILMS RECOMPENSES

---

**O28** (Rubika) : mention honorable + Prix Best Sound Design au Saint-Pétersbourg International Film Festival (Russie)

**Abahlaoui** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

**Coco Beach** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

**Confusion will be my Epitaph** (Pôle 3D) : Prix du Public au Festival International du Film d'Animation de Metz

**Cydonia** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

**In the Door Way** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

**Les Larmes de la Seine** (Pôle 3D) : Prix des effets spéciaux Adobe au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Prix du Jury au Festival Court Mais Bon du Puy-en-Velay, 2<sup>ème</sup> prix dans la catégorie animation au TAYF International Short Film Festival d'Istanbul (Turquie)

**The Harvest** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

**Voix Libres** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

**Yallah** (Rubika) : mention spéciale du jury au Festival Court Mais Bon du Puy-en-Velay

**Ylva** (ECV Bordeaux) : Prix de l'ICART Bordeaux 2022

## APPELS A TALENTS

### EN SORTANT DE L'ÉCOLE : APPEL A PROJETS DE LA (DERNIERE) SAISON

---



Le programme « **En Sortant de l'École** » (collection de 13 « poèmes animés » de 3') revient pour une 10<sup>ème</sup> et dernière saison, coproduite par Tant Mieux Prod et France Télévisions. Pour cette édition : c'est le thème de l'**Amitié** qui a été choisi comme sujet des courts métrages.

Exceptionnellement, l'appel sera ouvert à tous les étudiants d'une école d'animation, en dernière année (diplômés en 2022) ou diplômés **depuis au plus 4 années**. Les courts métrages pourront être réalisés en 2D, en 3D, en volume, en tradi ou en hybride. Les projets des lauréats seront produits par Tant Mieux Prod pour une diffusion sur France Télévisions à l'occasion du Printemps des Poètes en 2023.

Appels à projets téléchargeables sur le site de Tant Mieux Prod.

Date limite de rendu des dossiers de candidature : **18 avril 2022**.

**A noter : Delphine Maury, productrice de la collection, sera l'invitée de la rubrique "l'Interview du Mois" dans le numéro d'avril d'e-RECA.**

**Contact :** Delphine Maury - Tant Mieux Prod – Paris – E-mail : [esde@tantmieuxprod.com](mailto:esde@tantmieuxprod.com) - Site web : [www.tantmieuxprod.net](http://www.tantmieuxprod.net)

# BUSINESS NEWS

## AGRAF : SPEED-DATING



Les **Auteurs Groupés de l'Animation Française** (AGrAF) organisent le **15 mars prochain** à **Toulouse** un nouveau speed-dating entre auteurs graphiques et littéraires de l'animation : scénaristes, réalisateurs ou graphistes à la recherche de partenaires (scénaristes, réalisateurs ou graphistes !) y sont

attendus pour participer à des projets et créations en développement. Accès libre sur réservation dans la limite des places disponibles.

**Contact** : AGrAF – Paris - E-mail : [contact@agrafanim.com](mailto:contact@agrafanim.com) - Site web : [www.agrafanim.com](http://www.agrafanim.com)



## NEF ANIMATION : RESIDENCE INTERNATIONALE POUR LE FILM D'ANIMATION



L'appel à candidatures pour la **résidence** d'automne (29 septembre / 28 octobre 2022) à l'Abbaye de Fontevraud est ouvert jusqu'au **20 mars 2022** aux **auteurs de films d'animation**, français ou étrangers résidant en France, porteurs d'un **nouveau projet** de film personnel et original nécessitant un temps de recherche, d'écriture et de création libre. Organisée par la NEF Animation, cette nouvelle résidence offre un cadre inspirant et reposant, loin des sollicitations de la vie quotidienne, ainsi qu'une bourse de création de 1200€ et d'un remboursement de 200€ maximum pour les frais de transport.

Appel à candidature disponible ici :

<https://nefanimation.fr/wp-content/uploads/2021/11/Appel-a-candidature-residence-animation-2022-FR.pdf>

**Contact** : NEF Animation – Fontevraud l'Abbaye – E-mail : [contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr) – Site web : <https://nefanimation.fr/>

## LES 6<sup>EMES</sup> RENCONTRES "DOCUMENTAIRE ET ANIMATION" A MARMANDE : CHANGEMENT DE DATES

---



recherche pour "Les frontières d'Amadou O." © Clara Lacombe

La 6<sup>ème</sup> édition des rencontres "Documentaire & Animation" est reportée aux **24 et 25 mars 2022** à **Marmande**. Le programme complet sera bientôt disponible. Lors de cette édition, seront notamment évoqués les projets : *L'extraordinaire périple de Magellan* (F. de Riberolles), *Suzanne* (A. Caura et J. Oosterlinck), *Sur le pont* (S et F. Guillaume), *Les frontières d'Amadou M.* (C. Lacombe) ... Le film *Ma famille afghane* (M. Pavlatova) sera aussi projeté en avant-première.

Participation aux rencontres gratuite sur inscription.

Contact : NEF Animation – Fontevraud l'Abbaye – E-mail : [contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr) – Site web : <https://nefanimation.fr/>

## ANNECY 2022 : ACCREDITATIONS OUVERTES

---



Le rendez-vous mondial du cinéma d'animation ouvrira ses portes à **Annecy** du **13 au 18 juin 2022** pour le festival et du **14 au 17 juin 2022** pour le marché (MIFA). Des tarifs préférentiels sont proposés pour des inscriptions jusqu'au **28 avril** pour les **étudiants**, et jusqu'au **7 mars** pour le MIFA. Plusieurs formules sont proposées avec des accès différents, en fonction des profils et attentes de chacun : Étudiants, Professionnels, Grand Public.

Tous les détails sur ces formules sont en ligne sur le site de l'évènement.

Contact : Annecy – CITIA – Tel : 04 50 10 09 00 – Site web : [www.annecy.org/](http://www.annecy.org/)

## EN BREF

### LE CDDU EN LIGNE AVEC AUDIENS

---



Audiens (groupe de protection sociale des secteurs de la culture) a mis en ligne l'enregistrement de sa webconférence organisée le 17 février dernier proposant un rappel du cadre légal du CDDU (Contrat à Durée Déterminée d'Usage) des intermittents du spectacle et sa rédaction

(illustrée par un cas pratique en direct).

A découvrir ici : [www.youtube.com/watch?v=D\\_kQLXwMzk](https://www.youtube.com/watch?v=D_kQLXwMzk)

Contact : Audiens – Site web : [www.audiens.org/](http://www.audiens.org/)

## PRIX UNIFRANCE DE L'EXPORT AUDIOVISUEL : FEDERATION POUR L'ANIMATION



C'est la société de distribution **Fédération** qui a reçu en février le Prix Unifrance de l'Export Audiovisuel pour l'Animation pour la série **Ollie & Moon** (saison 1, 52x 11'), produite par Cottonwood Media et réalisée

par Florian Thouret.

Remis, cette année à nouveau, en ouverture de la cérémonie de remise du Prix du producteur français de télévision de la PROCIREP dont Unifrance est partenaire, ces Prix récompensent depuis 2004, les programmes audiovisuels français les mieux vendus dans le monde.



## L'INTERVIEW DU MOIS

### NORANIM : EN ROUTE POUR LA 3<sup>EME</sup> REVOLUTION INDUSTRIELLE



Créé en 2010 à la demande du CRAAV (qui deviendra Pictanovo), Noranim regroupe aujourd'hui quelque 27 structures et 140 membres individuels. Ils ont tous en commun, comme l'indique le nom de l'association, d'être installés en région Nord et d'évoluer dans l'animation. L'association est structurée en 6 collèges : producteurs,

studios (y compris de post production), centres de formation et écoles, auteurs et techniciens.

**Gabriel Jacquet**, son Président, et **Flavien Boisson**, son Délégué Général, sont animés d'une même ambition : tout mettre en œuvre pour renforcer la filière Animation dans les Hauts de France.

#### 1) *Pour quelles raisons l'association Noranim a-t-elle été créée ?*

**Gabriel Jacquet** : Noranim a été créé en premier lieu pour être l'interlocuteur unique et privilégié des différents acteurs de l'audiovisuel de la région en matière d'animation. Avec pour objectifs de centraliser les informations et de mutualiser les efforts pour encourager le développement de la filière dans les Hauts de France et faire en sorte que les talents restent chez nous et puissent monter en compétence dans la région. Nous souhaitons intégrer vraiment toutes les personnes et structures liées à l'animation : les très grandes structures comme Ankama, les Films du Nord ou Planet Nemo (qui ont fait partie de nos fondateurs historiques avec Les Rencontres Audiovisuelles) comme les plus petites ou les personnes physiques. Notre modèle ressemble en cela plus à un syndicat professionnel qu'à une représentation patronale.







**Flavien Boisson :** Nous avons changé nos statuts pour pouvoir accueillir les étudiants qui nous frappent à notre porte. Ils ont un statut spécifique chez nous : ils entrent dans le collège techniciens mais avec une adhésion moindre (15€). Être adhérents leur permet d'assister aux soirées, de profiter du réseau... C'est très bénéfique pour eux ! Aujourd'hui nous avons une 40<sup>aine</sup> d'étudiants dans nos rangs.

## 2) Quelles sont vos principales actions ?

**GJ :** Nos missions sont développées pour organiser la filière dans son ensemble. L'idée de base était de pouvoir démultiplier les forces en mettant en œuvre des projets collectifs. Nous sommes également très présents en formation. Notre ambition est de faire se croiser les envies de formation des salariés (principalement des intermittents) et les besoins des entreprises – qui souvent n'ont pas les moyens de monter leur propre formation continue. Après études des différents besoins, nous proposons des solutions collectives. Récemment par exemple, nous avons dans notre région, comme au plan national d'ailleurs, des manques de formations en story board. Nous avons réuni autour de la table les 4 studios concernés et 3 écoles qui pouvaient leur offrir des solutions. Les discussions ont abouti à une formation, portée également par Pictanovo.

Nous proposons des formations à l'écriture, au cours desquelles nous apprenons aussi aux participants à pitcher leur projet. A la suite de quoi ils peuvent continuer de participer à des ateliers « réguliers » plus larges, en partenariat avec Pictanovo, sur des thématiques plus précises comme par exemple les dialogues.

Nous proposons aussi des formations au management et réfléchissons à la possibilité de créer une formation autour de Blender.

**FB :** Comme expliqué précédemment, la 1<sup>ère</sup> mission de Noranim est de représenter l'animation auprès de Pictanovo. Nous apportons notre expertise dans les projets étudiés par les différentes commissions aussi bien en termes de contenus qu'en termes structurels. Nous répondons aux questions de l'administration sur les budgets, les types de projet, l'innovation...

**GJ :** Une autre de nos missions est de mettre en relation les différents acteurs du secteur. Nous organisons pour cela des soirées de présentation, notamment des nouveaux membres. Ils peuvent ainsi se présenter et présenter leur structure ou leurs projets.

Chaque année, nous communiquons sur les productions régionales. Nous compilons par exemple un « best of écoles », diffusé à Lille et à Amiens dans le cadre de la Fête de l'Anim'. Sur ce même modèle, nous réalisons un « best of région » dans lequel nous mettons en avant les programmes de l'année.

**SOIRÉE PITCHS**  
Mercredi 23 février 2022  
à partir de 18h00  
à l'Hybride  
18, rue Gosselet  
LILLE

**10 participant·es**  
**10 projets**  
**10 belles découvertes**

Venez découvrir les projets de 10 auteurs·es de la nouvelle session du Workshop "écriture" accompagné·es par 2 scénaristes et directrices d'écritures, organisé par Noranim en collaboration avec Pictanovo. Chacun·e présentera son projet devant un panel régional et national d'expert·es invité·es

Soirée réservée aux adhérent·es Noranim  
Possibilité d'adhérer sur place (chèque ou espèces)  
Jauge limitée

contact@noranim.org  
Noranim Asso

**FB :** Nous commençons aussi à développer des soirées mensuelles (hors vacances d'été) plus thématiques. Nous avons par exemple accueilli Les Femmes s'Animent pour évoquer la place des femmes dans l'animation, le harcèlement. L'AGrAF pour parler des auteurs et de leurs droits. Nous avons également invité Pôle Emploi et l'AFDAS.

L'idée est de décliner ce genre de propositions régulièrement avec d'autres intervenants.

Nous organisons par exemple également une soirée juste avant Annecy pour que les personnes qui ne peuvent s'y rendre puissent voir les sélections. Nous aimerions aussi proposer une soirée sur les « jeunes pousses » régionales.

Pour résumer : nous sommes plus qu'une simple courroie de transmission ! Nous souhaitons vraiment être co-acteur au niveau national de ce qui peut se passer en région.

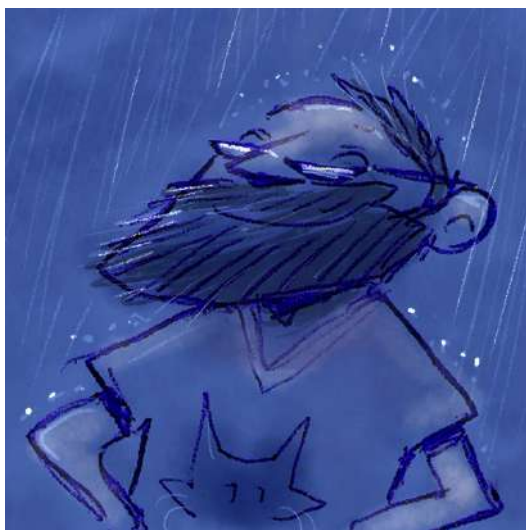
En ce qui concerne les formations, nous faisons par exemple partie du comité de la CPNEF Audiovisuel qui réfléchit sur les certifications pour le Temps Réel. Et nous avons bien d'autres sujets en commun.



**GJ :** Sans oublier notre partenariat avec l'opération Créatale (ndlr : aide aux étudiants de la région des Hauts de France pour développer l'un de leurs projets). Nous participons au jury et pouvons contribuer au développement de projets, par exemple en finançant des formations, des accréditations...

Nous avons par ailleurs créé un Prix que nous donnons pendant le Créatale. Nous accompagnons ainsi entre 1 à 2 jeunes diplômés par an à qui nous souhaitons mettre le pied à l'étrier.

### 3) Plusieurs "pôles" animation existent déjà en France, quels sont les atouts de votre région pour la filière ?



**GJ :** La région Nord a énormément investi dans l'audiovisuel au moment où les usines textiles étaient en train de fermer. Historiquement, c'est la 1<sup>ère</sup> région à avoir un pôle pour financer l'audiovisuel. Cela a fait émerger de nombreuses structures dans la région, porteuses de différents projets : « auteur », « enfants », « adultes séries », « long métrage ». Le rassemblement de tous ces acteurs permet d'élever le niveau d'exigence. Il y a aussi les écoles qui sont présentes depuis longtemps. Et qui ont toujours été un vivier de compétences. Il ne faut pas oublier que la 1<sup>ère</sup> formation publique mise en place en France pour l'Animation c'est l'ESAAT à Roubaix avec son DMA, puis DNMade. L'école a également mis en place une année supplémentaire professionnalisante en

alternance. Les étudiants de cette dernière année développent des projets dans les entreprises

locales tout en assistant à des workshops dans leur école, avec des professionnels qui viennent de toute la France, voire de Belgique, et dans tous les domaines de production.

La présence de tous ces acteurs de l'écosystème constitue un véritable terreau ! Et là où la filière a été habile, c'est qu'elle a compris très vite que ces acteurs devaient se parler entre eux. Ici, il y a une forme d'intelligence collective même s'il y a aussi de la concurrence !

La discussion et la communication sont vraiment les points forts de la région.

Et puis nous n'avons peut-être pas beaucoup de soleil... mais nous avons la Belgique ! Très précieuse pour les coproductions.



#### 4) Quelles sont vos relations avec les écoles d'animation de votre région ? Que diriez-vous de la formation à l'animation en France ?

**GJ :** Il faut souligner cette envie dans notre région de faire des choses très haut de gamme. Il y a d'abord eu Supinfocom Rubika qui a tout de suite mis la barre très haut dans le domaine de la fabrication d'images 3D. Le niveau est aussi très élevé à l'ESAAT dans l'univers 2D.

Nous sommes conscients qu'il y a aussi des manques... Concernant peut-être cette étape « après l'école ». Comprendre ce qu'est le statut intermittent, savoir ce que c'est qu'être auteur, à quoi sert l'AFDAS... Ce sont des choses qui ne sont pas, à mon sens, suffisamment enseignées. Les équipes pédagogiques se disent que ce n'est pas le moment pour les étudiants d'apprendre ça... Personnellement je ne suis pas trop d'accord ! Mais je sais que ça change.

**FB :** Nous proposons aux écoles des modules de 3 jours où nous faisons venir un directeur de production, un producteur, Pôle Emploi ... pour parler de tous ces sujets ! Et pour l'instant, seulement 3 ou 4 écoles se sont montrées intéressées. Peut-être n'avons-nous pas assez communiqué sur cette opportunité.

Pour en revenir aux relations que nous avons avec les écoles : elles sont évidemment excellentes. Elles sont adhérentes et certaines participent au conseil d'administration. Nous essayons de les intégrer à toutes nos actions. Y compris à celles concernant la formation continue. Toutes les écoles ne se sont pas emparées de ce sujet pourtant formateur et même... rémunérateur !

Ce que nous essayons de travailler, c'est cette articulation entre le monde des études et le monde du travail. Nous organisons des workshops pour ça sous forme de petites sessions de fin d'études. Nous avons aussi porté un projet spécifique pour la commande d'un teaser fabriqué par les écoles d'animation et à destination des collégiens et lycéens sur le monde du cinéma. Nous avons reçu 5 films formidables que nous n'avons malheureusement pas encore pu diffuser à cause de la crise sanitaire. L'idée de ces films est de susciter des vocations parmi les jeunes. De montrer que cette filière existe et se porte bien. Qu'il y a des métiers derrière. Des écoles aussi. C'est une action de



sensibilisation en collaboration avec nos confrères de l'éducation à l'image qui pourra aboutir à la mise en place d'ateliers, avec l'aide d'autres associations.

Nous avons cette envie, peut-être utopique, de repérer des gamins éloignés du monde des industries créatives et culturelles pour des questions financières, sociales ou même parfois géographiques !

Ce n'est pas seulement un projet Noranim mais celui de tout un consortium... qui pourrait aller du repérage de talents très tôt, à l'accompagnement dans ses études via des bourses.

### 5) Quels autres projets pour la suite ?

**GJ** : Déjà : continuer nos actions ! Du côté de la formation, l'une de nos ambitions qui me tient vraiment à cœur est de compléter nos ateliers à l'écriture par la mise en place d'une résidence, sur le modèle de ce qui se fait à Fontevraud : un lieu d'accueil qui permettrait aux gens de venir écrire et développer leur projet. Je trouve que c'est quelque chose qui manque en région.

J'aimerais surtout faire en sorte que les auteurs et les autrices de la région puissent rester dans la région ! Et développer des projets plus ambitieux. De nombreux courts métrages d'auteurs de la région sont produits ici. Mais nous n'avons pas encore beaucoup de projets de séries ou de longs métrages régionaux.

Un autre de mes objectifs est un rapprochement plus concret avec Gaming (l'association du jeu vidéo). Nous avons le même type d'association. Nous fonctionnons de la même façon. Avec les mêmes ambitions. Se rapprocher et faire de la transversalité entre les 2 secteurs me semble très important. Nos domaines se répondent. Et même de plus en plus avec le développement du temps réel. Je pense qu'il faut vraiment créer des liens plus forts.

**FB** : Noranim continue par ailleurs de se structurer notamment avec l'arrivée de 2 nouvelles salariées : une chargée de mission en charge du projet DRAC et des soirées, et une assistante administrative.

Un de nos rêves serait aussi d'avoir une « maison de l'animation » avec des lieux d'écriture, d'enregistrement, des studios de stop motion... où l'on réunirait Noranim mais aussi, pourquoi pas, 2 ou 3 boîtes de production... Une sorte de ruche d'entreprises !

Nous avons aussi un projet dans la R&D. Nos membres se posent de vraies questions dans ce domaine. Mais n'ont pas toujours les moyens en interne pour y répondre ! Nous avons donc recruté des consultants pour les aider à développer des solutions (idéalement en open source) sur les pipe, les assets manager, sur la 3D temps réel, sur les formations Blender... etc... etc... Nous n'en sommes qu'au début. Cela devrait permettre d'accélérer la 3<sup>ème</sup> révolution industrielle.



**Contact** : Flavien Boisson - Noranim - Lille - E-mail : [dg@noranim.org](mailto:dg@noranim.org) - FaceBook : [www.facebook.com/Noranim.Aссо/](https://www.facebook.com/Noranim.Aссо/)

Contact e-RECA : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)