



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA n°61
Avril 2022

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Le RECA Accueille 3 Nouveaux Membres
- RECA : Renouvellement du CA et Désignation du Bureau
- Soirée RECA sur les Biopics Animés à l'Institut Sainte Geneviève
- Think Tank RECA : 2ème Edition à L'Idem
- Soirées RECA : Nouvelles Projections du Documentaire de Mickael Royer
- MoPA : Rencontres / Conférences Et une Étudiante Distinguée par Women In Animation
- Patrick Imbert en Master Classe à ARTFX
- Un Week-End pas comme les Autres pour les Etudiants de Sainte-Geneviève.
- Découverte de l'Animation 3D avec l'ESMA Toulouse
- Atelier de Sèvres : Paris Lyon Singapour 2022, c'est parti !
- ISART Connect 2022
- Josep à L'Idem Et un Sommet en Ligne
- **Le "+" pour les étudiants** : Comprendre l'Impact des Ecrans avec Emile Cohl

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Sélections RECA au Festival d'Annecy
- Les Films Recompensés

Appel à Films / Appels à Projets

- Le Très Court Film Festival s'Ouvre à l'Animation
- Woop'Anim Challenge : Appel à Films
- Fondation Lagardère : Appel aux Jeunes Auteurs d'Animation
- What's Your Flavor ? Appel à Films Expérimentaux LGBTQIA+

En Bref

- Festival Takorama : Ouverture de l'Édition 2022
- La Liberté en Ligne avec En Sortant de l'École
- Le Destin Animé de Marc du Pontavice
- Vidéo Mapping dans les Hauts de France

L'Interview du Mois

- En Sortant de l'École : Clap de Fin

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

Ecoles	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ArtFX Montpellier		23 juin	plusieurs sessions dans l'année	inscriptions ouvertes
ATI-Paris 8		Courant mai		
L'Atelier		3 ^{ème} semaine de juin	mi-février/mars	ouvertes jusqu'au 30 avril
Atelier de Sèvres	14 & 15 mai	28 juin	19/22 avril	ouvertes
Bellecour Ecole		9 & 10 juin		
Brassart Lyon	9 avril	8 juillet	sur dossier et entretien	ouvertes jusqu'en juin
ECV Animation	9 avril		Sur dossier et entretien	hors Parcoursup
Ecole des Nouvelles Images		10 juin	sur dossier et entretien	hors Parcoursup
Ecole Emile Cohl	8 juin	mai / juin		via Parcoursup pour 1 ^{ère} année de Dessinateur Praticien. Autres admissions : de janvier à juillet.
Ecole Estienne		21 (2D) & 22 (3D) juin		via Parcoursup
Ecole Georges Méliès		30 juin		ouvertes pour toutes les formations
EMCA		soutenances 7 / 10 juin	écrits 6 / 9 avril oraux 17 / 20 mai	closes
ESAAT				via Parcoursup
ESRA Animation Bretagne	30 avril, 21 mai, 7 juillet			de février à septembre
ESRA Paris				via Parcoursup
GOBELINS, l'école de l'image		22 & 23 juin	différentes dates selon les formations	différentes dates selon les formations
L'IDEM			sur dossier, épreuves et entretien	plusieurs sessions d'admission dans l'année

ILOI	JPO en replay sur Youtube/ILOIReunion	soutenances 3 / 9 juin	écrits : mi-juin entretiens : juillet	ouvertes jusqu'en mai
IIM		soutenances 2nd semestre : juin	sur entretien	sur dossier et entretien
Institut Sainte Geneviève	journées d'immersion, sur inscriptions sur le site de l'école			via Parcoursup
ISART Digital		8 juin		pré-inscriptions en ligne ouvertes
LISAA				ouvertes toute l'année
MoPA		8 / 10 juin		closes
La Poudrière		début juillet	30 mai – 2 juin	closes
Pôle 3D		1 ^{ère} semaine de juillet	dossier et portfolio, ou sur concours en L1 et M2	année Tremplin & L1 : via Parcoursup
Rubika		8/10 juin		closes
Waide Somme		DNA (L3) : 30 juin DNSEP (M2) : 5 et 6 juillet	résultat pré-sélection : 25 avril. Écrits d'admissibilité le 4 mai. Oraux : 17 ou 18 mai.	via Parcoursup

LE RECA ACCUEILLE 3 NOUVEAUX MEMBRES

Lors de la dernière Assemblée Générale du RECA qui s'est tenue le 18 mars dernier, les membres du réseau ont voté pour l'intégration de 3 nouvelles écoles. Il s'agit de :

Atelier de Sèvres (Paris – site web : www.atelierdesevres.com),

L'Ecole des Nouvelles Images (Avignon - site web : www.nouvellesimages.xyz),

Waide Somme (Amiens, site web : <https://ws.waide-somme.fr/>).

Ces 3 nouveaux membres seront très prochainement les invités de la rubrique « Interview du Mois » d'e-RECA.

A noter : le RECA réunit désormais 31 écoles autour de valeurs communes sur l'enseignement de l'animation.

**ATELIER
SÈVRES^{DE}**
**école des
nouvelles
images**



RECA : RENOUVELLEMENT DU CA ET DESIGNATION DU BUREAU



Anne Le Tallec



Vincent Chiarotto



Sophie Daste

Lors de cette même AG, les membres du RECA, ont procédé au renouvellement du tiers du conseil d'administration du réseau. Ont été élus ou réélus : Aymeric Hays-

Narbonne (Ecole Emile Cohl, Lyon), Sophie Daste (ATI Paris 8) et Vincent Chiarotto (ECV Aquitaine). Le conseil d'administration a ensuite procédé à la désignation des membres du bureau :

Vincent Chiarotto est nommé Président,

Anne Le Tallec (Institut Sainte Geneviève, Paris) est nommée Vice-Présidente,

Sophie Daste est nommée Trésorière.

Pour rappel, le conseil d'administration du RECA, composé de 9 membres, est renouvelé par tiers annuellement et élit un nouveau bureau chaque année.

SOIREE RECA SUR LES BIOPICS ANIMES A L'INSTITUT SAINTE GENEVIEVE



Les Biopics Animés seront à l'honneur au cours de la prochaine **Soirée du RECA** organisée avec les étudiants de **l'Institut Sainte Geneviève** dans les locaux de l'école (Paris), le lundi 11 avril à partir de 18h. Modérée par 3 étudiantes de l'Institut, **Laura Luaki, Magali Mulamba** et **Mona Grégoire**, la table ronde mettra en avant 3 des étapes essentielles de la fabrication de ce genre d'œuvres :

La création, avec **Laurent Boileau**, réalisateur du long métrage *Couleur de Peau : Miel*,

La production avec **Hélène Gendronneau**, productrice de la série *The Man-Woman Case* et de sa suite cinématographique, *Eugène*,
La diffusion / distribution avec **Michel Zana**, distributeur du film *Josep*.

Après les interventions des invités, la parole sera laissée au public pour un temps de questions/réponses.

A noter : cette soirée est exclusivement réservée aux étudiants et équipes des écoles du RECA.

THINK TANK RECA : 2^{ÈME} EDITION À L'IDEM



L'IDEM a accueilli le 2^{ème} **Think Tank** du RECA le **18 mars** dernier dans ses nouveaux locaux, à Le Soler, à côté de Perpignan.

L'occasion pour les membres du RECA de poursuivre les **réflexions que mène le réseau** sur différents sujets liés à l'enseignement de l'animation.

4 ateliers ont ainsi été proposés :

- 1) **L'Innovation Pédagogique** avec Jean-Christophe Boulard (EMCA),
- 2) **Le Temps Réel** avec Cédric Plessiet (ATI-Paris 8),

- 3) **L'Accompagnement des étudiants** avec David Sou (l'Atelier),
4) **L'Écosystème du secteur** avec Aymeric Hays-Narbonne (École Émile Cohl).

Le matin, **Maître Corentin Palicot** avait présenté une synthèse de la réglementation juridique et financière concernant les inscriptions dans les écoles avant de répondre aux questions des personnes présentes.

SOIREE RECA : NOUVELLES PROJECTIONS DU DOCUMENTAIRE DE MICKAEL ROYER

Brassart Lyon et **LISAA Animation** (Paris) ont à leur tour accueilli (à distance pour l'établissement lyonnais) le documentariste **Mickaël Royer** pour une projection de son film : *l'Animation, cet autre Cinéma*. Plus de 150 étudiants de ces écoles ont ainsi pu tout apprendre sur l'évolution du secteur de l'animation depuis plus d'un siècle. Comme lors de ses précédentes présentations (voir e-RECA n°59), Mickaël Royer a ensuite répondu aux questions de la salle.

Le réalisateur se rendra fin avril à l'école Estienne, toujours pour échanger



avec les étudiants autour de son documentaire et de l'histoire de l'animation.



Contact : Christine Mazereau – RECA – Boulogne – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : christine.mazereau@reca-animation.com – Site web : www.reca-animation.com

MOPA : RENCONTRES / CONFÉRENCES

Fabian Frank, Head of Creature Development The Mill/MPC, a passé la journée du 14 mars avec les étudiants de 5^{ème} année à **MoPA**. Il a par ailleurs animé une conférence pour les étudiants de 3^{ème} et 4^{ème} année autour de 2 projets VFX.

Quelques jours plus tard, le 25 mars, l'école a accueilli **JP Vine** (Réalisateur, Locksmith Animation) et **Shelley Page** (Key Talent and Artist Liaison, Locksmith Animation) pour une journée de rencontres et d'échanges avec les étudiants de 5^{ème} année. La journée s'est terminée par une conférence sur le studio grâce à Shelley, et JP Vine a partagé avec les étudiants son expérience professionnelle depuis Aardman Features jusqu'à la réalisation de Ron's *Gone Wrong* pour Disney/Fox avec Locksmith Animation à Londres.



Enfin, le 30 mars, **Emmanuelle Aubeau**, responsable de l'acquisition de talents chez Fortiche, a présenté le studio, ses activités, ses productions et a donné des conseils aux étudiants.

ET UNE ÉTUDIANTE DISTINGUÉE PAR WOMEN IN ANIMATION



Lou Thoby, étudiante en 3^{ème} année à MoPA, est la seule étudiante française à avoir décroché une bourse de l'association **Women in Animation**. Pour rappel, l'association milite pour les femmes et personnes non-binaires dans le secteur de l'animation. L'une de ses missions est d'atteindre la parité des genres dans les métiers de l'animation d'ici 2025. Elle a créé une bourse qui vise à aider des étudiantes en animation sélectionnées dans le monde entier.

Lou Thoby avait candidaté à cette bourse pour « *l'épauler dans les frais qu'impliquent sa vie d'étudiante et d'artiste, libérant ainsi son esprit pour se consacrer à sa passion* ». Elle pense devenir concept artist pour faire du colorboard, du développement visuel voire devenir directrice artistique.

Retrouver ses travaux sur son site internet : <https://loukae.com/>

Contact : MoPA – Arles – Tel : 04 76 41 83 22 - Site web : www.ecole-mopa.fr

PATRICK IMBERT EN MASTER CLASSE A ARTFX

Tout juste récompensé par le César du Meilleur Film d'Animation pour son film *Le Sommet des Dieux*, **Patrick Imbert** est venu parler de son expérience lors d'une master classe le 18 mars auprès de tous les étudiants du cursus 2D d'ARTFX (2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} année).

Adapté d'un manga, *Le Sommet des Dieux* retrace une enquête autour du mystère de l'Everest et de son ascension dans les années 1920 par un célèbre alpiniste nommé Mallory. Le plus grand défi pour le réalisateur a été d'adapter fidèlement l'œuvre fleuve

(plus de 1000 pages), en s'autorisant quelques infidélités, pour en faire un film d'1h30, en jonglant entre faisabilité artistique et réalité de fabrication.

Il aura fallu 8 ans au producteur Jean-Charles Ostorero (Julianne Films) pour donner vie à ce film d'animation, sorti en salles le 22 septembre 2021.



Contact : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – E-mail : contact@artfx.fr - Site web : <https://artfx.school/>

UN WEEK-END PAS COMME LES AUTRES POUR LES ETUDIANTS DE SAINTE-GENEVIEVE.



Les étudiants de 3^{ème} année de l'Institut Sainte Geneviève se sont lancés comme challenge de faire revivre **les 48 Heures de l'Animation** et de découvrir leur école by night le temps d'un week-end !

A cette occasion ils ont animé en continu pendant 48 heures, se répartissant en équipes selon des critères bien particuliers à savoir qui dormira un peu, beaucoup ou pas du tout ! Une fois l'organisation

établie, les voilà lancés, prêts à en découdre avec un thème tiré au sort : **la technologie**.

Chaque équipe a traité le thème à sa manière, en choisissant ses techniques et matériaux pour aboutir à 1 film réalisé de A à Z. En tout, 6 films ont été réalisés et témoignent d'un week-end de travail propice à la créativité et à l'évasion. À l'initiative des étudiants qui ont planifié ce projet avec l'aide du chef de travaux, les 48 h de l'animation n'avaient pas de contraintes de résultat. Le but des organisateurs était de proposer à leurs camarades une pause dans leur dernière année, un moment de respiration entre le mémoire de recherche et le film de fin d'étude. Une projection des films a été faite dès le lundi matin devant les autres étudiants et les équipes pédagogiques.

Le bilan de ce week-end aura été très positif : les étudiants ont passé du temps ensemble, renforcé leurs liens, trouvés de nouvelles méthodes de travail et enrichi leurs books. Les quelques heures de manque de sommeil ont été vite oubliées.

À quand la prochaine édition inter écoles ?



Contact : Institut Sainte Geneviève – Paris – Site web : www.dnmadeisg6.paris

DECOUVERTE DE L'ANIMATION 3D AVEC L'ESMA TOULOUSE



ESMA Toulouse propose les 27 & 28 avril un **stage** permettant aux élèves de 2^{nde}, 1^{ère} ou Terminale de se propulser dans le quotidien d'un étudiant de Prépa Entertainment. Les stagiaires découvriront ainsi plusieurs des cours enseignés et s'essaieront à plusieurs techniques de dessin (dessin d'observation, chara-design), à l'initiation au volume avec la création d'une sculpture en argile ainsi qu'une

découverte de l'univers de l'animation 3D avec l'animation d'un objet simple.

Il y aura également une présentation des travaux réalisés par les étudiants du cycle pro Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux ainsi qu'une projection de plusieurs films de fin d'études. Cela permettra aux participants de découvrir les débouchés professionnels et de faciliter leur choix d'orientation.

Inscription gratuite via le lien : <https://www.eventbrite.fr/e/billets-stage-decouverte-prepa-ent-3d-avril-2022-esma-toulouse-309263855517>

A noter par ailleurs la mise en ligne du film de fin d'études **Le Secret de Mona Lisa** – à voir ici : <https://youtu.be/t2tg8owV1Zo>

Contact : ESMA Toulouse – Tel : 05 34 42 20 02 – E-mail : contact@esma-toulouse.com – Site web : www.esma-artistique.com

ATELIER DE SEVRES : PARIS LYON SINGAPOUR 2022, C'EST PARTI !



Né en janvier 2018 après un voyage à Singapour organisé par CITIA et l'ambassade de France à Singapour, le projet **Paris Lyon Singapour** veut promouvoir le savoir-faire des étudiants en école d'animation, aux 4 coins du monde. Un partenariat noué entre 2 écoles françaises - **École Émile Cohl** (Lyon) et **Atelier de Sèvres** (Paris), l'ambassade de France à Singapour et le CITIA, pour favoriser les échanges culturels et pédagogiques dans le cadre de la

formation aux métiers de l'animation à un niveau international.

Chaque année, les écoles d'animation proposent aux étudiants de réaliser un film d'animation d'environ 1' sur un thème commun, imposé. Présentés au MIFA Campus du Festival international du film d'animation d'Annecy, les films sont jugés et départagés dans le but d'être diffusés à l'international. "**Vivre ailleurs**" est le thème de cette année. Rendez-vous le 17 juin à Annecy pour une présentation lors du MIFA Campus.

L'école a par ailleurs accueilli **Louis Bonneau**, chargé de mission au Centre National du Cinéma et de l'image animée, le 31 mars pour une conférence sur les aides aux jeunes auteurs et plus précisément le FAIA (fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle / animation) – voir e-RECA n°55.

Contact : Atelier de Sèvres – Paris – Tel : 01 42 22 59 73 - Site web : www.atelierdesevres.com/

ISART CONNECT 2022



Chaque année, **ISART Digital** organise un forum d'emploi spécialement dédié au recrutement de ses étudiants. Le 25 mars dernier, de nombreux professionnels (studios, entreprises, partenaires, professionnels de l'industrie) ont participé à l'évènement en vue de recruter les talents ISART de demain. Au programme de cette journée : sourcing CV, entretiens individuels, sur place et à distance mais également des conférences.

36 pros sont ainsi venus à ISART, 39 étaient présents à distance, 45 studios participants pour 466 rendez-vous et entretiens.

L'école continue par ailleurs de fêter ses 20 ans en laissant la parole à ses partenaires de l'industrie, étudiants et équipes. Le 3^{ème} épisode de la série « Une pause avec ... » a été mis en ligne avec pour invité **Jérôme Callegari**, responsable informatique, à retrouver ici :

www.youtube.com/watch?v=Go-hRiqKoll

Contact : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : informations@isartdigital.com – Site web : www.isart.fr

JOSEP A L'IDEM



L'Idem a accueilli le 10 mars dernier, à l'espace culturel François Calvet, au sein de son nouveau campus, Georges Bartoli, neveu de **Josep Bartoli** et photographe engagé, ainsi que **Aurel**, dessinateur de presse pour Le Monde et Le Canard Enchaîné, venus présenter le film **Josep** et transmettre ainsi un pan d'histoire aux jeunes générations. Plus d'informations ici : <https://lidem.eu/rencontre-a-lidem-de-georges-bartoli-et-aurel/>



ET UN SOMMET EN LIGNE

Quelques jours plus tard, du 14 au 25 mars, se tenait la 1^{ère} édition en ligne de **L'Idem International Summit 2022**. Ce rendez-vous a pu mettre en valeur le talent créatif des futurs diplômés et les connecter au marché du travail avec quelque 300 entretiens organisés entre 50 studios internationaux et 60 étudiants de dernière année de L'Idem Barcelone et L'Idem France ainsi que les diplômés 2021.

Contact : L'idem – Le Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – E-mail : info@lidem.eu – Site web : <https://lidem.eu/>

LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS

COMPRENDRE L'IMPACT DES ÉCRANS AVEC EMILE COHL



Le 16 mars dernier, les étudiants de **l'École Emile Cohl** (Lyon) ainsi que les professeurs et les permanents de l'établissement ont pu assister à une conférence de santé pour comprendre les effets du mésusage des écrans et des réseaux sociaux pouvant conduire à des situations de harcèlement.

A partir d'une présentation de ce que recouvre les thèmes des réseaux sociaux et du harcèlement, les intervenants (Coralie Bachy, médecin psychiatre, et Paul Bera, psychologue clinicien) ont proposé des conseils pour agir sur les modes de vie en s'appuyant sur un cas pratique et sur des échanges avec la salle.

Contact : Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 – Site web : www.cohl.fr

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ARTEFX : *Green* (République Tchèque), *Relativity* (Italie),

Pour ESMA Montpellier et Toulouse : *Alternative Mesozoic* (Portugal), *Barakafrites* (Portugal), *Luna 25* (Espagne), *Merry Big Mess* (Asie), *Pinocchio* (Espagne), *Prise de Bec* (Brésil, Espagne, Portugal), *Raconte-moi une Histoire* (France, République Tchèque), *Twisted* (Espagne), *Un Bien pour un Mal* (Portugal, USA),

Pour LISAA Animation : *Adagio* (Pologne), *Aube Écarlate* (Pologne), *Chamallow* (Pologne), *Crappy Taxidermy* (USA), *Le Dernier Petit Poids* (Russie), *Drague & Drop* (Pologne), *Erreur de Jugement* (Pologne, USA), *Escapade* (France), *La Fabrique d'Automates* (USA), *Game Over* (Pologne, USA), *Love Troc* (France, Pologne), *Mooniness* (Russie), *Space Fiction* (Russie), *Stagiaire d'Enfer* (Russie), *Sur la Dune* (Russie), *Virus* (USA),

Pour MoPA : *Inoubliable* (France), *Les Chaussures de Louis* (Canada, France), *Noise* (France), *Outdoors* (France), *Poulocratie* (France), *Something Else* (France), *Stuck* (France), *The Prince is Missing* (France), *Voyagers* (Portugal),

Pour Pôle 3D : *3 Murs et un Toit* (Australie), *Ah les Crocodiles* (Allemagne, Argentine, Espagne), *Confusion will be my Epitaph* (Espagne, France, Portugal), *Douglas* (Portugal), *Ennui* (Australie, Italie), *Free Bird* (Allemagne), *Les Larmes de la Seine* (Argentine, Croatie, Espagne, Finlande, France, Israël, Italie, Japon, Portugal, République Tchèque, USA), *Microtopia* (Pakistan), *Migrants* (Allemagne, Australie, Finlande, Grèce, Italie, Pakistan, Pologne), *Pirat'tack* (Pakistan), *The Basilisk* (France, Portugal, USA), *Turtle Bay* (Italie), *Vent d'Hiver* (Allemagne, Argentine, Corée du Sud, Espagne, Inde, Portugal).

SELECTIONS RECA AU FESTIVAL D'ANNECY



5 des 6 films de fin d'études français sélectionnés par le **Festival d'Annecy** (13/18 juin) proviennent des **écoles du RECA**. Il s'agit de :

Au-Revoir Jérôme ! (GOBELINS l'école de l'image),
La Neige Incertaine (GOBELINS l'école de l'image),
Maman, il a quoi le Chien ? (Atelier de Sèvres), *Omi-*

Maiko Station (ENSAD) et *Protostase* (EMCA).

Au total, la sélection Films de fin d'études proposera 38 œuvres originaires du monde entier.

La liste des films en compétition est disponible ici : www.annecy.org/le-festival/selection-officielle/2022:fe

LES FILMS RECOMPENSES

3 Murs et un Toit (Pôle 3D) : Mention spéciale au Tindirindis International Animated Film Festival de Vilnius (Lituanie)

A l'Article de l'Amour (Rubika) : Distinction dans la compétition étudiante du 17^{ème} Athens Animfest (Grèce)

Gunpowder (Rubika) : Mention spéciale au Tindirindis International Animated Film Festival de Vilnius (Lituanie)

Les Larmes de la Seine (Pôle 3D) : Mention spéciale dans la catégorie internationale lors du 28^{ème} International Short Film Week Regensburg (Allemagne), Prix du Jury Jeunes de la Compétition Courts-Métrages des Rencontres du Cinéma Européen de Vannes, Prix "Best International Student Film", Prix "Best Director" et Prix "Best 3D / CGI" au Festival Animation Dingle (Irlande), Reconnaissance spéciale du jury au festival South by Southwest (USA)

Liyoki (ESMA) : Prix « Best Animation Drama » au festival CIRS

Migrants (Pôle 3D) : Prix du meilleur film étudiant au Tindirindis International Animated Film Festival de Vilnius (Lituanie)

Pinocchio (ESMA) : Distinction dans la catégorie « Student Competition » du festival Athens Animfest (Grèce)

Un Bien pour un Mal (ESMA) : 1^{er} prix de la catégorie « Student Competition » du festival Athens Animfest (Grèce)

Vandals (ESMA) : Mention spéciale du festival Athens Animfest (Grèce)

Yallah (Rubika) : "New Face Award" au Japan Media Arts Festival de Tokyo (Japon), Prix du meilleur court-métrage d'animation au Festival La Fila de Cortometrajes de Valladolid (Espagne)

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

LE TRES COURT FILM FESTIVAL S'OUVRE A L'ANIMATION



Le 24^{ème} **Très Court International Film Festival** (3 / 12 juin, dans 60 villes en France et 19 autres pays) ouvre une section animation pour son 4^{ème} défi **Très Court Environnement**, dont les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **15 mai**. Les équipes inscrites auront 48 heures pour scénariser,

monter et livrer un film de moins de 4', en prises de vues réelles ou en **animation**. Au lancement du défi le 3 juin au soir, elles prendront connaissance du thème, ainsi que d'un objet, un personnage et une phrase à placer. Les films finalistes seront projetés aux cinémas Studio à Tours le 11 juin.

A noter, cette édition 2022 est parrainée par Hervé Kempf, rédacteur en chef du quotidien Reporterre et Guillaume Lorin, réalisateur du film d'animation Vanille, primé au dernier Festival d'Annecy.

Contact : Très Court Film Festival – Paris – E-mail : contact@trescourt.com - Site web : <https://trescourt.com/>

WOOP'ANIM CHALLENGE : APPEL A FILMS



Le Festival International Ludique de Parthenay (FLIP) qui existe maintenant depuis plus de 35 ans et rassemble plusieurs centaines de milliers de personnes lance la 2^{ème} édition de son **concours de courts-métrages d'animation**.

Le **Woop'Anim Challenge** est ouvert à tout étudiant français d'une école supérieure de formation aux métiers de la création audiovisuelle, du cinéma d'animation, du jeu vidéo, du digital et du design. Les

créations, d'une durée comprise entre 30'' et 4', devront avoir pour thème (au choix) : les chevaliers, dragons, trône et l'univers du jeu en général.

A gagner : 1^{er} prix : 1000€, 2^{ème} prix : 500€, 3^{ème} prix : 240€.

Conditions de participation et règlement : sur le site du festival.

Date limite d'inscription : **31 mai**.

Contact : FLIP – Parthenay – Tel : 05 49 94 24 20 – E-mail : flip@cc-parthenay-gatine.fr - Site web : www.jeux-festival.com

FONDATION LAGARDERE : APPEL AUX JEUNES AUTEURS D'ANIMATION



Attribuées depuis 1990, les **Bourses de la Fondation Jean-Luc Lagardère** soutiennent des jeunes créateurs du monde de la Culture et des Médias de 30 ans au plus. Dans ce cadre, les jeunes talents ayant déjà réalisé un film d'animation (même un film de fin d'études)

peuvent postuler pour la **bourse Auteur de Film d'Animation** d'un montant de 20 000 €, attribuée à un ou des jeune(s) auteur(s) désireux de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation. Ce film peut être un court-métrage, le pilote d'un long-métrage ou d'une série.

Les dossiers d'inscription doivent être soumis avant le **4 juin 2022**.

Plus d'informations ici : www.fondation-jeanlucagardere.com/bourses/presentation.

Contact : Fondation Jean-Luc Lagardère – Paris - Tel : 01 40 69 67 25 - Site web : www.fondation-jeanlucagardere.com

WHAT'S YOUR FLAVOR ? APPEL A FILMS EXPERIMENTAUX LGBTQIA+



What's Your Flavor ? relance son appel à films annuel à l'attention de tous les réalisateurs lesbiennes, gais, bis, trans et intersexes dont les films s'inscrivent dans le spectre du cinéma expérimental, différent et de l'art vidéo.

Sont éligibles les films produits entre 2015 et 2022, de toute durée (court, moyen ou long), réalisés par un artiste s'identifiant comme LGBTQIA+. Les œuvres peuvent aborder ou non les sujets liés aux

sexualités et au genre.

Inscriptions ouvertes jusqu'au **20 juin 2022** (<https://cjcinema.org/appele-a-films/whats-your-flavor/>).

Le collectif organisateur souhaite mettre en valeur les artistes LGBTQIA+ du cinéma expérimental, différent et de l'art vidéo. Il organise des séances toute l'année, avec l'ambition de faire circuler au mieux les films, dans différents événements et tout type de lieux, à Paris comme ailleurs, avec l'appui de la coopérative de cinéastes expérimentaux du Collectif Jeune Cinéma.

Contact : Collectif Jeune Cinéma – Paris – E-mail : flavor@cjcinema.org – Site web : <https://cjcinema.org/>

EN BREF

FESTIVAL TAKORAMA : OUVERTURE DE L'ÉDITION 2022



Takorama 2022 est ouvert jusqu'au 24 juin prochain. Ce festival, qui se concentre sur les thèmes de l'humanisme et de l'écologie mais aussi sur la poésie et l'originalité des univers visuels, prône au travers de ses différentes sélections les valeurs de diversité culturelle, développement durable, solidarité, respect d'autrui, tolérance, droits de l'homme et citoyenneté.

A souligner : l'UNESCO vient de remettre à l'association Films pour Enfants, qui organise l'évènement, le 1^{er} Prix des Prix mondiaux de l'éducation aux médias et à l'information 2021.

De nombreux films des écoles du RECA sont sélectionnés. Ils participent aux objectifs du festival, à savoir : permettre aux enfants de découvrir de nouveaux films, de nouvelles histoires, de nouveaux univers visuels et, dans une dimension positive, de donner leur avis, de voter pour leur film préféré.

Au-delà de l'éducation cinématographique et artistique, le festival a pour objectif d'affirmer la dimension éducative du cinéma en le positionnant notamment aux côtés de la littérature et de la peinture comme une ressource susceptible d'accompagner et d'étayer l'ensemble des enseignements. Il permettra aux enfants de considérer les images animées non pas uniquement comme un divertissement mais comme un outil de communication.

Festival en ligne, gratuit sur inscription : www.takorama.org.

Contact : Films pour Enfants – Paris – Site web : www.films-pour-enfants.com

LA LIBERTE EN LIGNE AVEC EN SORTANT DE L'ECOLE



Les 13 nouveaux films de la collection "**En Sortant de l'École**", sur la thématique de la **Liberté**, sont actuellement visibles en replay sur la plateforme de France TV (www.france.tv/enfants/neuf-douze-ans/en-sortant-de-l-ecole/).

Pour rappel, l'appel à projets pour la 10^{ème} et dernière saison est ouvert jusqu'au **18 avril 2022** (voir e-RECA n°61).

NB : Delphine Maury, productrice de la collection (Tant Mieux Prod), est l'invitée de la rubrique « Interview du mois » de ce numéro.

Contact : Delphine Maury - Tant Mieux Prod – Paris – E-mail : esde@tantmieuxprod.com - Site web : www.tantmieuxprod.net

LE DESTIN ANIME DE MARC DU PONTAVICE

Des Zinzins de l'Espace et Oggy et les Cafards à J'ai perdu mon corps, **Marc du Pontavice**, fondateur du studio d'animation Xilam, raconte son parcours de producteur dans son livre « **Destin Animé** » qui vient de paraître aux Editions Slatkine & Cie. 331 pages pour comprendre que le métier de producteur n'est pas, loin s'en faut en ce cas précis, qu'une question de gros sous et que l'aspect créatif peut même y prendre une part prédominante. De quoi susciter des vocations ?

L'autobiographie permet également de (re)découvrir les 30 dernières années de l'histoire de l'animation. Avec ça et là quelques incursions dans le monde de la prise de vue réelle et même dans celui du rock avec Iggy Pop !

En vente dans toutes les bonnes librairies et sur les plateformes.
Prix : 16€.



VIDEO MAPPING DANS LES HAUTS DE FRANCE



Jusqu'en octobre, une 20^{aine} de villes de la région Hauts de France accueilleront le **Vidéo Mapping Festival #5** pour des projections qui mettront en lumière les spécificités de chaque territoire en valorisant leur patrimoine.

Prochain rendez-vous : le 8 avril à Beauvais (quartier Argentine).

Toutes les dates sur le site de l'évènement : <https://videomappingfestival.com/en-region-2022/>

L'INTERVIEW DU MOIS

EN SORTANT DE L'ÉCOLE : CLAP DE FIN



Pendant 10 ans, la collection **En sortant de l'école** aura permis la découverte des nouveaux talents de l'animation française en offrant chaque année à 13 jeunes diplômés d'écoles d'animation la possibilité d'accéder à la réalisation d'un court-métrage ayant pour « scénario » un poème.

Le dernier appel à projet a été lancé en février (voir e-RECA n°60). Il sonne donc la fin de l'aventure pour sa co-créatrice et co-productrice, **Delphine Maury** (Tant Mieux Prod).

Retour sur une décennie foisonnante de rencontres, de création, de souvenirs.

1) Comment est née l'idée de cette collection ?

J'en ai eu l'idée en 2011 quand j'étais directrice d'écriture sur *Maya l'Abeille*. Je me demandais comment faire une série qui fasse sens pour les enfants... et moi. Au tout début, je voulais m'appuyer sur des textes de philo que des animateurs mettraient en vie. Et puis, au salon du livre de Montreuil, j'ai rencontré la femme en charge de la succession Prévert. C'est par elle que j'ai rencontré Eugénie Bachelot-Prévert, la petite fille du poète. Je lui ai parlé de cette envie de faire des films avec des textes de philo. Elle m'a répondu « Mais pourquoi ne pas le faire avec des poèmes de mon grand-père ? » !... C'est vraiment arrivé comme cela !

A l'époque, je travaillais avec Pierre Siracusa, de France télévisions, sur *Les Grandes Grandes Vacances*. Je lui ai raconté cette rencontre. Il m'a alors confié que cela faisait 20 ans qu'il voulait mettre de la poésie à l'antenne mais que tout le monde lui disait que c'était impossible. On s'est demandé comment faire... Nous adorions les films d'étudiants, tout en constatant que l'écriture en était souvent peu satisfaisante, et nous cherché à créer l'occasion de mettre en valeurs les talents, la diversité étourdissante à l'œuvre dans les écoles d'animation en France... J'ai créé ma société de production, Tant Mieux Prod, pour produire la 1^{ère} collection. Le titre de la collection, double sens entre le concept et le poème de Prévert, a été trouvé par Joseph Jaquet. A ce moment-là, j'ignorais qu'il y aurait 9 saisons !





Dès le début, je voulais que l'on travaille sur l'écriture. C'est Xavier Kawa Topor, directeur de l'Abbaye de Fontevraud, qui m'a proposé une résidence à l'Abbaye au mois d'août. La première année, le projet s'est articulé autour de la région de Valence et de Lyon grâce à l'aide de Corinne Destombes (Folimage). Puis, pour les saisons suivantes, d'autres villes ont manifesté leur intérêt : Angoulême, Lille, Paris, Nantes, Rennes... Chaque année nous avons travaillé avec des régions, des studios, des professionnels différents... L'expérimentation est un aspect très important de la collection. Tout changeait : les réalisateurs, les lieux, les techniques... Du côté de la musique, que je voulais originale, on a commencé avec Nathanaël Bergèse

puis on a rencontré Yan Volsy et Pablo Pico qui composent depuis 8 ans avec Fred Marchand et Julien Divisia. Nous avons travaillé une fois avec les élèves de Bruno Coulais. Les autres piliers, à part l'équipe de Tant Mieux Prod sans qui rien ne serait possible, sont nos partenaires de post prod, Titra et, Greg Vincent pour le bruitage et Aymeric Dupas pour le mixage. A partir de la 4^{ème} saison, une des réalisatrices de la 1^{ère} année, Marine Blin a rejoint l'équipe pour assurer la supervision technique et artistique. Puis Marine Laclotte, également passée par En sortant de l'école en 2^e saison et César du meilleur court métrage d'animation en 2022 ! Pour les deux dernières saisons, c'est Julien David et Pierre-Emmanuel Besnard qui vont accompagner les réalisateurs et réalisatrices.

2) La poésie n'est pas toujours considérée comme un art "porteur". Comment avez-vous réussi à convaincre vos partenaires ?

Comme évoqué précédemment, France télévisions, à travers Pierre Siracusa et Joseph Jacquet, en avait envie depuis longtemps et cela répondait tout à fait à leurs missions de service public. Un autre objectif dont je n'ai pas encore parlé c'est que nous faisons tout cela pour les enfants, pour leur montrer de la poésie autrement. D'une façon non scolaire. Par le prisme de jeunes artistes. Ce qui modernise incroyablement les textes des poèmes.



3) Quel bilan tirez-vous de ces 9 éditions ?

Professionnellement, c'est cette aventure qui m'a appris le métier d'une manière assez empirique. Et très concrète. Très libre. Malgré les contraintes de délai, de budget, de cible, c'est bien la liberté de création qui innerve tout ce projet. Et j'espère que ça s'en ressent après dans les carrières de ceux qui sont passés par là. Il n'y a qu'à voir des films comme *Drôles d'Oiseaux* de Charlie Belin, *Maman pleut des Cordes* d'Hugo de Faucompret, *Ce qui raisonne dans le Silence* (nommé aux Césars) de Marine Blin, *Folie Douce*, *Folie Dure* de Marine Laclotte qui vient d'avoir le César, la série que Mathieu Gouriou a réalisé pour Monello, Eugène Boitsov pour *Donc Voilà* ou encore celle que Charlotte Cambon a coréalisée pour Arte, *les Culottées*... Les maîtres mots de notre travail sont la liberté et la confiance offertes à des jeunes gens pour laisser trace dans le parcours de tous ces talents.

J'étais certaine, et *En sortant de l'école* l'a prouvé, que l'on pouvait montrer des choses très différentes, pas formatées, aux enfants. Cela ne cesse de me surprendre aux projections : nous avons tous des relations différentes avec les films. Chaque spectateur y trouve son « préféré », celui qui résonne spécialement avec une part de lui. C'est dingue !



4) Pourquoi arrêter l'aventure ?

J'arrête pour des raisons personnelles. J'aime changer de sujet. *En sortant de l'école* fête ses 10 ans et aura donné vie à 130 films et m'aura permis de rencontrer plus de 135 talents... Que demander de plus ? Je pense que je suis arrivée au bout d'un cycle. C'est un métier extrêmement prenant, très engageant... Cela m'a demandé beaucoup, à moi et à ceux qui l'ont organisé à Tant Mieux. Maintenant j'imagine que ça peut être porté par d'autres !

Je n'arrête pas sans nostalgie, parce que les mois d'août à Fontevraud sont absolument délicieux. Voir naître des histoires, des amitiés, il est impossible de se lasser de ces processus. Les réalisateurs et réalisatrices (il faut préciser qu'il y a plus de 70 % de femmes dans cette collection) des 9 premières années continuent de travailler ensemble. C'est quelque chose de spécial d'avoir vu naître et grandir une telle entreprise !

Tant Mieux Prod a aussi énormément changé durant ces 10 années, on s'est agrandis, on porte des projets aussi ambitieux qu'énergivores, il faut faire des choix. Et inventer d'autres choses !



5) Pouvez-vous partager un souvenir particulièrement marquant ?

C'est vraiment difficile de choisir un seul souvenir sur tout ce qui s'est passé !

Je pense que mes meilleurs souvenirs sont associés à Fontevraud. A tout ce que j'y ai vu naître et s'épanouir. Il y a toujours ce moment, à Fontevraud, où les réalisateurs comprennent qu'ils ont cru choisir un poème alors qu'en réalité

c'est le poème qui les a choisis. C'est un moment assez troublant... Comprendre, en tant que créateur, qu'on ne va pas par hasard vers certaines choses et que ces choses-là sont des thèmes fondamentaux de sa vie d'artiste. Même si ce n'est pas vrai pour tous les réalisateurs et tous les poèmes, évidemment.

La rencontre avec des enfants qui ont vu les films et en discutent, ça c'est une source inépuisable de nouveaux souvenirs...



6) Depuis l'an dernier, vous avez choisi non plus un poète mais un thème. La liberté pour la 9^{ème} édition. L'amitié pour ce dernier appel à talents. Pourquoi ?

En fait, ce n'est pas si simple de trouver des poètes chaque année. Nous sommes très contents d'avoir fait la 8^{ème} saison avec Andrée Chédid. L'absence de femmes dans la collection était une question récurrente. La grande difficulté dans le choix d'un poète, ce n'est pas de trouver 13 poèmes. Mais d'en trouver 50 ! Pour que dans le processus de sélection, les candidats puissent choisir leur poème. Et que son adaptation puisse s'adresser aux enfants.

Nous avons édité 2 livres sur les 8 premières saisons. Cela nous offrait une nouvelle liberté pour la saison 9. Nous nous étions aussi rendu compte que nos partenaires financiers commençaient à penser que le programme ronronnait avec toujours ce même concept... Mais un concept est un cadre ! Nous ne voulions pas en sortir. Nous avons donc imaginé l'ouvrir à plusieurs poètes et trouver un thème commun comme fil rouge. Cela nous a aussi permis d'ouvrir le projet à plus de femmes poètes.

Et pour finir, les thèmes de la liberté l'an dernier et de l'amitié cette année ont vraiment un sens universel et atemporel.

A propos de cette évolution, une des réalisatrices de la saison Liberté, Lola Khattou, m'a dit quelque chose de très intéressant : dans la liste des poèmes proposés, tous ne lui semblaient pas « parler » de ce thème. Ça lui avait demandé d'imaginer en quoi ce texte-là parlait de liberté. Ce qui lui a permis de réfléchir à sa définition de ce concept et de la partager dans le poème choisi.

7) Quels sont vos projets ? Continuerez-vous de faire émerger des nouveaux talents ?

En sortant de l'école nous apportait entre 80 et 120 propositions chaque année. Et presque autant d'incroyables rencontres. Désormais nous continuons de recruter des talents pour nos autres projets. Nous sommes en train de produire *Tobie Lolness*, une série feuilletonnante de 13 X 52' qui nous permet de travailler avec des personnes très talentueuses, et notamment certaines que j'avais rencontrées pour *En sortant de l'école* mais qui n'avaient pas été retenues. C'est le cas par exemple de notre Directrice artistique, Louise Flatz.

Nous portons aussi le projet *Vango*, une série de 8 épisodes de 52', feuilletonnante, tirée du 2^{ème} roman de Timothée de Fombelle et présentée au Cartoon Forum il y a 2 ans (teaser en ligne ici : (<https://vimeo.com/454455319>, MdP: ETHEL).

Nous avons aussi des projets de long métrage : celui de Marine Blin adapté d'un roman de Quentin Blake, ou encore celui de Caroline Cherrier, *Le Dernier des Cailloux* (www.catsuka.com/player/le_dernier_des_cailloux_trailer).



J'aimerais également développer l'animation pour adultes, peut-être avec un projet de collection... Quant aux autres vies d'*En sortant de l'école*, elle se poursuivent : les films sont envoyés dans plus de 120 festivals chaque année, il y a les deux livres chez Thierry Magnier, avec les DVD des films, les quatre premières saisons font partie du dispositif École et Cinéma. Le ciné concert tourne depuis au moins 5 ou 6 ans en France et dans de nombreux Instituts Français dans le monde ! Toutes les saisons et les making of sont sur Okoo, sur France TV.fr. Et Folimage s'occupe de sortir des DVD... C'est comme un rêve que je n'aurais pas rêvé.

Contact : Delphine Maury – Tant Mieux Prod – Paris – E-mail : delphine@tantmieuxprod.com – Site web : www.tantmieuxprod.net

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com