



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA n°64
Septembre 2022

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- Rentrée du RECA : la Lettre du Président
- RECA : Concours en Cours
- Journées du RECA : 7^{ème} Edition – Save the Date !
- Résultats des Espoirs de l'Animation 2022
- *The Rookies* : Les Ecoles du RECA au Palmarès
- Classement ACR : les Ecoles du RECA Toujours au Top
- Résidence d'écriture d'Unitaires et de Séries TV d'Animation à La Poudrière
- Institut Sainte-Geneviève : 1 Exposition et 2 Nouvelles Directrices
- LISAA Animation et Jeu Vidéo : Nouvelle Direction
- Arrivée de Stéphane Pierra à l'Atelier de Sèvres
- Ecole des Nouvelles Images : Ouverture d'un Campus Jeu Vidéo à Carpentras
- Des Nouveaux Bachelors à Bellecour Ecole
- EMCA : un 1^{er} Long Métrage Réalisé par des Etudiants
- La Rentrée de RUBIKA
- Ecole Emile Cohl : 2 Nouveaux Partenariats
- Forum de Rentrée de l'IIM
- Les News de la Rentrée de l'ESMA
- ISART Digital : Nouvelle Visibilité pour les Films de Fin d'Etudes
- **Le + pour les étudiants** : Bellecour Ecole : Répondre aux Préoccupations des Etudiants

L'Agenda des Ecoles

Les Films Etudiants en Competition

- Students Academy Awards : 3 Films des Ecoles du RECA Finalistes
- Les Films des Etudiants Primés

En Bref

- Un Guide de Survie pour les Nouveaux Talents de l'Animation
- Dossier CNC sur les Ecoles d'Animation Françaises
- La Culture Générale à Portée de Tous avec Artips

L'Interview du Mois

- TAT : les Enjeux de l'Animation Française

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

RENTREE DU RECA : LA LETTRE DU PRESIDENT



Chers.res Toutes et Tous,

En ces quelques lignes, je voudrais vous partager ma vision et les objectifs que je me suis fixé pour ce mandat de Présidence du RECA. Ce moment me donne l'opportunité de vous remercier pour votre confiance que je vais tenter d'honorer avec passion.

La qualité de nos studios et de nos formations françaises fait de notre pays le fer de lance de l'industrie de l'animation - industrie qui connaît en France un développement et une énergie incroyables, caractérisés par une demande exponentielle de contenus et, en cette période où des enjeux majeurs se profilent,

l'importance et l'utilité du RECA sont plus que jamais d'actualité.

C'est avec un engagement concret que le RECA et ses 31 écoles membres participeront et accompagneront cette dynamique, et c'est sur des sujets en particulier que je souhaite avancer et fédérer.

Tout d'abord, le **bien-être étudiant**. Ce sont les étudiants qui porteront et qui réaliseront les projets de demain et une scolarité supérieure sereine est déterminante. Avec la même détermination que je l'ai fait par le passé, je souhaite continuer à sensibiliser et développer des outils pour aider écoles et studios à lutter contre toutes les formes de discrimination, en particulier celles envers les femmes. Mais aussi faciliter l'accompagnement des étudiants.tes qui traversent des périodes complexes et difficiles, avec la collaboration d'associations et de spécialistes.

Ensuite la place du RECA dans le monde professionnel doit être marquée par un **lien avec les studios** toujours accru, et j'assisterai cette continuité de dialogue entre les écoles et les acteurs du secteur, un lien qui pourra s'amplifier et se fluidifier avec votre appui. De nombreux thèmes sont à débattre entre écoles et studios, en particulier sur l'emploi et les stages.

Enfin le RECA sera un **acteur majeur** dans les prochains mois, le souhait de la France d'être le leader européen de la production numérique avec France 2030 implique que formateurs et professionnels soient sur la même trajectoire. Notre rôle de médiateur est donc plus important que jamais.

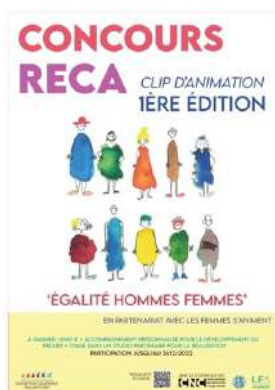
Je suis certain que nous sommes animés du même élan pour la réussite de nos nouvelles générations. Ces actions, c'est avec vous que je souhaite les mener !

Vincent Chiarotto, Président du RECA / Directeur ECV Bordeaux

RECA : CONCOURS EN COURS

2 concours exclusivement réservés aux étudiants des écoles du RECA sont actuellement ouverts (voir e-RECA n°63).

L'un concerne le **logo du RECA**. Lors de sa dernière assemblée générale, le réseau a en effet proposé de rajeunir son image via la création d'un nouveau logo. Les membres du RECA sont donc invités à laisser libre court à leur imagination et à leur créativité, et à soumettre leurs projets avant le 30 septembre 2023. En jeu : une tablette graphique !



Le 2^{ème} concours, organisé en partenariat avec **Les Femmes s'Animent**, est quant à lui ouvert jusqu'au **31 décembre 2022** et invite les candidats à proposer un projet de **court métrage d'animation** sur le thème de l'égalité femmes hommes. Le lauréat se verra remettre une gratification de 1000 €. Il bénéficiera par ailleurs d'un accompagnement personnalisé au sein de son école pour développer sa proposition qu'il pourra ensuite réaliser à l'occasion d'un stage effectué durant l'été 2023 dans un studio partenaire.

Informations ici :

www.reca-animation.com/wp-content/uploads/2022/08/Concours-RECA-1ere-edition.pdf

JOURNÉES DU RECA : 7^{ème} ÉDITION – SAVE THE DATE !



Rendez-vous devenu incontournable, les prochaines **Journées du RECA** se tiendront les **8 et 9 décembre 2022** à Paris (lieu à préciser).

La 1^{ère} journée de cette 7^{ème} édition sera organisée avec la participation des étudiants, avec au programme tables rondes et conférences sur des sujets et avec des intervenants sélectionnés par les étudiants eux-mêmes.

Le lendemain, après la désormais traditionnelle présentation des entreprises recruteuses, les sessions de *speed recruiting* permettront aux structures présentes de rencontrer les étudiants des écoles du RECA au cours d'entretien individuel.

L'ouverture des inscriptions pour les étudiants comme pour les recruteurs sera annoncée très prochainement.

Contact : Christine Mazereau – RECA – E-mail : reca.christine.mazereau@gmail.com – Tel : 06 27 85 85 44 – Site web : www.reca-animation.com

RESULTATS DES ESPOIRS DE L'ANIMATION 2022



Pour sa 21^{ème} édition, les **Espoirs de l'Animation** ont challengé les étudiants de 5 écoles du RECA (ESAAT, Ecole Emile Cohl, La Poudrière, EMCA et Ecole Estienne) qui ont dû réaliser un court-métrage en 1 mois seulement sur le thème « parler, c'est se libérer ! » (voir e-RECA n°62). Les courts-métrages devaient être humoristiques et s'appuyer sur des valeurs positives favorisant le partage en famille entre les petits et les grands. 99 étudiants ont répondu à ce challenge et ont produit 33 films d'1' que les internautes ont pu visionner sur les chaînes partenaires (Gulli, Canal J, Tiji).

L'Espoir du jury professionnel a été attribué au film de **Nils Balleydier**, de La Poudrière : **Ma Meilleure Amie**.

Le public, qui pouvait voter sur le site de Gulli, a quant à lui plébiscité 3 films de l'ESAAT : **Vide Ton Sac** de Anna Vincent, Rose Bucci, Noumydia Mazzouji et Eva Gomez, **A Fleur de Mots** de Timothé Reniers, Lucas Dos Santos, Manon Dulas, Marie Lannoy et Héloïse Detavernier, et **Sors de ta Coquille** de Alya Delebarre, Bun Chaï Ly, Margot le Peltier et Sasha Dufour.

Bravo à tous ces jeunes talents, espoirs de l'animation de demain.

Contact : Emilie Lebarbier – Gulli – Tel : 06 63 68 33 81 – E-mail : emilie.lebarbier@gulli.fr

THE ROOKIES : LES ECOLES DU RECA AU PALMARES



Chaque année, depuis 2009, les écoles de médias créatifs et de divertissement du monde entier sont invitées à soumettre les travaux de leurs étudiants à la compétition **The Rookies**.

En 2022, ce sont plus de 4400 candidatures qui ont été proposées dans les différentes catégories, émanant de 523 établissements originaires 91 pays. Et cette année de nouveau, les étudiants et projets des écoles du RECA ont été particulièrement remarquables.

Dans la catégorie « **Rookies of the year 2022** » :

- Animation 2D : Lucie Castagnet, ECV Bordeaux (People's choice)
- VFX : Pierre Legargeant, Rubika (Highly commended)

- Concept Art : Valentin Noiret, Bellecour Ecole (Highly commended)

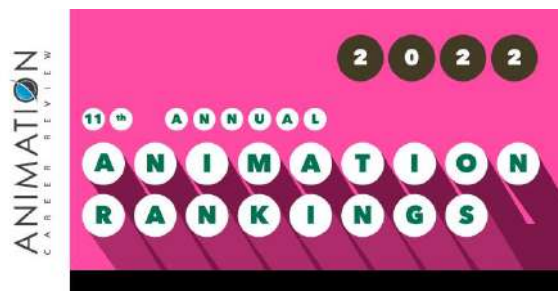
Dans la catégorie « **Films of the year 2022** » :

- Animation 2D : *Blue Curry*, Gobelins (Winner), *Rest in Peace*, Gobelins (Highly commended), *In the Doorway*, ECV Bordeaux (Highly commended), *A Petit Feu*, Bellecour Ecole (doublement recompense : Highly commended & People's choice).
- Animation 3D : *Les Larmes de la Seine*, Pôle 3D (Winner), *The Soloists*, Gobelins (Highly commended), *Orogenèse*, Rubika (Highly commended), *Pinocchio*, ESMA Montpellier (Highly commended), *Confusion will be my epitaph*, Pôle 3D (Highly commended), *Merry Big Mess*, ESMA Montpellier (Runner up), *Raconte-moi une Histoire*, ESMA Montpellier (People's choice).
- VFX : carton plein pour ARTFX avec *Relativity* (Winner), *Green* (Runner up), *Cocorica* (Highly commended), *The Burning Life of Barney* (Highly commended), *Dive* (Highly commended).

A noter : Les classements se font sur la base de travaux envoyés par les élèves dans le cadre du concours, une école qui n'a pas envoyé de projets ne peut donc pas, par définition, figurer dans ces classements.

Plus d'informations ici : www.therookies.co/contests/groups/rookie-awards-2022/

CLASSEMENT ACR : LES ECOLES DU RECA TOUJOURS AU TOP



Dans son classement 2022 des 25 meilleures écoles d'animation au niveau mondial (hors USA), l'ACR (*Animation Career Review*) a recensé **5 établissements membres du RECA**. En tête de liste, classée n°1 mondial : **GOBELINS, l'école de l'image** (Paris) suivi par **ESMA** (n°8, Montpellier/Toulouse), puis **Rubika** (n°9, Valenciennes), **ArtFX** (n°12, Montpellier) et **MoPA**

(n°16, Arles). A noter : toutes les écoles françaises apparaissant dans ce classement appartiennent au réseau.

Elles se retrouvent logiquement dans le **Top 20** des écoles **européennes** : GOBELINS sur la 1^{ère} marche du podium, ESMA, Rubika & ArtFX occupant respectivement les 5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} places, suivies de près par MoPA (n°9). 2 autres écoles du RECA rejoignent le classement : **Ecole Emile Cohl** (Lyon) à la 15^{ème} place et **ISART Digital** (Paris) à la 17^{ème}.

Ces 7 écoles occupent dans le même ordre les 7 premières places du Top 10 France qu'ACR propose sur son site. L'**Ecole Georges Méliès** (Orly) complète le tir groupé du RECA en occupant la 8^{ème} place.

Pour information, le classement a été effectué sur l'analyse de plusieurs critères parmi lesquels la qualité générale des programmes et des installations, la qualité des différents travaux des étudiants, la proximité géographique avec les acteurs du secteur, la réputation des établissements auprès des professionnels.

Classements complets accessibles ici :

<https://www.animationcareerreview.com/articles/2022-international-animation-school-rankings>

RESIDENCE D'ECRITURE D'UNITAIRES ET DE SERIES TV D'ANIMATION A LA POUDRIERE

La Poudrière

L'appel à projets pour la résidence d'écriture de séries et unitaires TV 2023 de **La Poudrière** est ouvert jusqu'au **15 octobre**. Les 4 projets retenus bénéficieront d'un accompagnement axé sur l'écriture graphique & littéraire et la mise en scène (storyboard) durant 3 semaines non consécutives + une journée de rencontre professionnelle (1er trimestre 2023).

Peuvent candidater : les auteurs graphiques/réalisateurs ou scénaristes francophones porteurs d'un projet d'unitaire (26 ou 52') ou de série d'animation pour la télévision souhaitant s'inscrire dans une dynamique d'accompagnement et d'échange. Le projet doit être au stade de l'écriture et ne pas bénéficier d'une convention de développement avec un diffuseur.

Plus d'informations sur www.poudriere.eu/fr/ecole/residences-decriture.

Contact : La Poudrière - Bourg-lès-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : www.poudriere.eu

INSTITUT SAINTE-GENEVIEVE : 1 EXPOSITION ET 2 NOUVELLES DIRECTRICES



Une exposition de rentrée à ne pas manquer !

Les étudiants de l'ISG en DNMADE Animation et Design Objet exposent leur travail à l'occasion de la Paris Design Week. Orchestrée par le Campus des métiers d'arts et du design, l'exposition intitulée **Design for a Wild World** se tiendra à l'Académie du climat du 8 au 12 septembre et réunira différents travaux réalisés par les étudiants des écoles du Campus - l'occasion de mettre en valeur des travaux de design et d'artisanat d'art dont la portée environnementale a été fortement questionnée par les créateurs.

A découvrir parmi les thématiques abordées : matériaux recyclés, soin de la planète et de ses habitants, surconsommation et addiction numérique ou encore paysages fantasmés et ode à la nature.

Entrée libre - 2 place Baudoyer, 75004 Paris.



Anne Le Tallec

Après 11 ans passés à la direction du lycée technologique de l'Institut Sainte Geneviève, Benoît Moriceau a choisi de privilégier le professorat et la réalisation de projets personnels. Avec le développement de l'Institut, le poste de directeur a lui aussi évolué pour se dédoubler. Désormais, **Anne le Tallec** (par ailleurs vice-présidente du RECA) s'occupera de la direction « Stratégie et Suivi Pédagogique » et **Christine Moriceau** de la direction « Opérationnelle » (direction déléguée aux Fonctions Professionnelles et Technologiques).



Christine Moriceau

Contact : Anne Le Tallec (adjlt@isg6.paris) & Christine Moriceau (ddfpt@isg6.paris) – Institut Sainte Geneviève – Paris – Tel : 01 44 39 01 00 – Site web : <https://isg6.paris/>

LISAA ANIMATION ET JEU VIDEO : NOUVELLE DIRECTION



Céline Ferrand a été nommée le 1^{er} juillet dernier au poste de Directrice de l'école LISAA Animation & Jeu Vidéo. Après une maîtrise de Droit obtenue à Paris-Assas et une 1^{ère} expérience dans la communication, Céline devient pendant 8 ans Directrice Générale Adjointe de BUF Compagnie puis passe 6 années d'expatriation en Israël et au Kenya où elle s'investit dans l'éducation en tant que présidente du comité de gestion du Lycée français. De retour en France, elle collabore avec l'Académie des beaux-arts, section cinéma, comme Directrice de Production dans l'événementiel. Elle rejoint ensuite FIMALAC où elle exercera les fonctions de Directrice Administrative pendant 4 ans avant de revenir chez BUF Compagnie au poste de Directrice des Ressources Humaines. Elle y conduit notamment la politique de recrutement des jeunes diplômés auprès des différentes écoles d'animation. Elle sera également en charge du management des artistes des studios de Paris et Montréal.

Contact : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com/fr

ARRIVEE DE STEPHANE PIERRA A L'ATELIER DE SEVRES



Suite au départ à la retraite de Catherine Totems, fondatrice de la section Animation qu'elle dirigeait depuis 2013, c'est avec **Stéphane Piera** que l'Atelier de Sèvres fait sa rentrée.

Formé aux Arts-Appliqués, Stéphane Piera se lance dans l'animation et enchaîne tous les postes que son crayon lui permet d'obtenir avant de se concentrer sur l'écriture de scénario, la direction d'écriture et la réalisation. On lui doit plusieurs bibles de séries animées et de nombreux scénarios d'épisodes. Il réalise *La Dernière Réserve*, *l'Île de La Tortue* et *Clé à Molette & Jo*.

Il consacre plusieurs années à la recherche et conçoit des prototypes pour des grands groupes comme la SNCF et la RATP et des applications interactives (avatars signants, assistance aux personnes en difficulté).

Il produit et collabore à l'écriture de courts-métrages d'animation dont le multiprimé *Skhizein* de Jérémy Clapin, *Plume* de Barry Purves, *Apnée* et *Carapace* de Flora Molinié, *La Première Interview* de Dennis Tupicoff, *Flow* d'Adriaan Lokman...

Il a enseigné le scénario et la réalisation à Paris 8 (ATI) et 3iS et a encadré plusieurs résidences d'écriture. Il est par ailleurs co-fondateur de l'AGRAF, association représentative des auteurs de l'Animation française et a été administrateur délégué à la création interactive-transmédia à la SACD. Il est actuellement président de l'AFCA.

Contact : L'Atelier de Sèvres – Paris – Tel : 01 42 22 59 73 - Site web : www.atelierdesevres.com

ECOLE DES NOUVELLES IMAGES : OUVERTURE D'UN CAMPUS JEU VIDEO A CARPENTRAS



L'Ecole des Nouvelles Images, nouvellement membre du RECA, a ouvert en juin dernier une formation artistique de 3 ans dédiée à l'industrie culturelle du jeu vidéo à Carpentras, à quelques kilomètres d'Avignon.

À l'image du campus avignonnais dédié à l'animation, la filière jeu vidéo favorise les échanges avec chaque étudiant grâce à un effectif maîtrisé. La structure est associative, sans but lucratif et l'enseignement est dispensé par une équipe pédagogique professionnelle en lien avec les réalités du secteur (contact : carpentras@nouvellesimages.xyz / Tel : 09 71 00 03 01).

Contact : Ecole des Nouvelles Images – Avignon – E-mail : avignon@nouvellesimages.xyz – Tel : 04 84 51 22 22

DES NOUVEAUX BACHELORS A BELLECOUR ECOLE



L'école lyonnaise a ouvert les entretiens d'admission pour son tout nouveau **Bachelor Sound Design & Dubbing**, la 1^{ère} formation qui fait le lien entre l'aspect technique (synchronie, bruitage, montage, mixage) et l'aspect artistique (traduction, acting). La section ouvrira en octobre 2023. « Ce secteur va connaître un développement important avec l'explosion des différentes plateformes et leur besoin de doublage » précise Nicolas Sanchez, directeur général de Bellecour Ecole.

« Il présente également un intérêt certain pour nos étudiants 2D, 3D et game qui vont pouvoir concevoir les versions internationales (VF, Version anglaise...) des cinématiques de jeu et courts métrages d'animation ».

L'école s'apprête par ailleurs à accueillir le 3 octobre la 1^{ère} promotion de son nouveau Bachelor : **Narration & Illustration** (BD, Comics, Manga...).

A noter également : Bellecour Ecole obtient la certification Houdini pour 2022/23 (décision SideFx juillet).

Enfin, l'école accueillera **Louis Bonneau**, chargé de mission au CNC, le jeudi 17 novembre, dans le cadre d'une soirée RECA sur le FAIA (fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle). Plus de détails dans les prochains numéros d'e-RECA.

Contact : Bellecour Ecole – Lyon – Tel : 09 88 28 81 27 - Site web : www.bellecour.fr

EMCA : UN 1^{ER} LONG METRAGE REALISE PAR DES ETUDIANTS



Performance pédagogique unique au monde et véritable prouesse technique : l'**EMCA** a proposé à ses 27 étudiants de 3^{ème} année un atelier de 3 semaines pour la réalisation d'un... **long métrage d'animation !**

7 équipes de 3 à 4 étudiants ont été formées, chacune avec des rôles précis : Show-runner – Script/montage – Bruiteur – Ingénieur son/direction d'acteurs.

La 1^{ère} semaine (encadrée par Jérôme Piot, scénariste) a été consacrée à : l'écriture collective de l'histoire, l'écriture du

profil de chaque personnage et la conception graphique collective des personnages et des décors. La 2^{ème} semaine (encadrée par Christophe Vialle et Serge Elissalde) a permis l'enregistrement des voix des comédiens (Alexia Portal, Daniel Crumb, Franck Beckmann).

Les étudiants ont ensuite fabriqué individuellement une séquence de 2', du storyboard à l'animation en couleur. Chacun a repris les designs votés collectivement selon son propre style graphique et sa technique préférée.

Pour finir, le montage son et image des 27 séquences de 2 minutes ont été confiés à un professionnel (Damien Audoin) dans les semaines qui ont suivi l'atelier.

Une projection, gratuite et ouverte à tous les angoumoisins, s'est déroulée au Mégarama d'Angoulême.

Synopsis du film :

L'inspecteur Malbar débarque sur Cooking Island dans l'espoir d'être à la hauteur de son modèle Hercule Poirot. Il va devoir résoudre l'affaire du serial croqueur qui menace l'organisation de la Grande Fête devant réunir les deux communautés de l'île : celle des ustensiles de cuisine et celle des habitants.

Contact : EMCA – Angoulême – Tel : 05 45 93 60 70 – Site web : www.angouleme-emca.fr

LA RENTREE DE RUBIKA



Les 5 années des filières Animation 2D et 3D de **Rubika** reprendront le chemin de l'école du 1er au 12 septembre 2022 selon les niveaux.

Les étudiants en 1^{ère} année démarreront l'année avec un **séminaire d'intégration** sur différentes thématiques telles que l'inclusion, le travail en équipe, la motivation, l'écoute et la connaissance de soi.

Le 6 septembre a eu lieu **le lancement de la classe internationale** en Animation 3D avec 12 étudiants (5 nationalités différentes représentées). Les 3 premières années du cursus se dérouleront à Valenciennes et les 2 années suivantes sur le campus de Rubika Montréal. Les cours seront entièrement dispensés en anglais.

L'été avait également été studieux puisque du 7 au 13 juillet, un **partenariat pédagogique** avait été établi entre la section Animation 2D et le studio de production récemment installé à Valenciennes, Creative Touch Studios, dirigé par **Sébastien Onomo**. Durant une semaine, les élèves ont été encadrés pour apprendre de nouvelles méthodes de production propres au film d'animation *La Forêt de Mademoiselle Tang*, réalisé par **Denis Do**. Ils ont notamment eu l'opportunité de contribuer à l'avancement de cette production, tout en apprenant des particularités d'outils numériques issus des technologies 3D en temps réel et appliqués à la réalisation d'un film d'animation 2D.

Contact : RUBIKA - Valenciennes – Tel : 03 61 10 12 20 - Site web : <https://rubika-edu.com/>

ECOLE EMILE COHL : 2 NOUVEAUX PARTENARIATS



L'**Ecole Emile Cohl** met en place 2 partenariats : le 1^{er} avec la cinémathèque Institut Lumière (Lyon) et le 2nd avec le cinéma d'art et essai Le Zola (Villeurbanne). Ils donneront lieu à des tarifs réduits pour les professeurs et les étudiants de l'école, ainsi qu'à l'accès à une série de séances spéciales. A noter : les films de fin d'études de la promo 2022 seront diffusés lors d'une séance spéciale au Zola, le 25 janvier 2023.

Contact : Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 - Site web : www.cohl.fr

FORUM DE RENTREE DE L'IIM

L'IIM a inauguré pour cette année scolaire une nouvelle formule de rentrée des classes ! Pour la 1^{ère} fois en effet, l'Institut de l'Internet et du Multimédia a organisé un forum au cinéma Le Grand Action (Paris) avec des projections de travaux d'étudiants et des conférences professionnelles. L'évènement était couvert par www.3dvf.com, 1^{er} site francophone sur l'actualité 3D.

Au programme :

- Projection des films A1 2021/2022, des BAP A2/A3, des PFE A4/A5
- Présentation générale Axe Animation 3D
- Intervention de Lidija Nikolic, directrice IIM
- Conférence QARNOT, Ariane Robineau : L'impact écologique des rendus 3D
- Conférence Epic Games, Joan Da Silva : Unreal Engine 5 pour l'animation 3D
- Conférence Cube, Lionel Fages, Nicolas Deveaux : Présentation de la nouvelle saison Athleticus.



Contact : IIM – Nanterre – Tel : 01 81 00 30 30 – Site web : www.iim.fr

LES NEWS DE LA RENTREE DE L'ESMA



Les teasers de la promotion 2022 de l'ESMA ont été mis en ligne. A retrouver ici :

www.youtube.com/playlist?list=PLvj7K6jc8bjlo9zP1cong17nGZpsHk8DN

Tous comme des nouveaux films de fin d'études :

Vandals (ESMA Toulouse) : <https://youtu.be/w3yHqH7tOeM>

Viqueens (ESMA Montpellier) : <https://youtu.be/kHP-jKT3BnA>

Luna 25 (ESMA Toulouse) : https://youtu.be/N_dTvzYtI74

Et des masterclass et des conférences de studios :

Rodeo FX : www.esma-3d.fr/masterclass-rodeo-fx/

TAT : www.esma-3d.fr/le-studio-tat-en-visite-au-campus-toulousain/

Cube / Xilam : www.esma-3d.fr/conference-studio-cube-creative-xilam-2022/

Illumination MacGuff : www.esma-3d.fr/studio-illumination-macguff-rencontre-etudiants-esma/

Blur : www.esma-3d.fr/love-death-and-robots-par-blur-studio/

L'ESMA annonce par ailleurs avoir renouvelé sa certification Houdini.

Contact : ESMA Montpellier & Toulouse – Tel : 04 67 63 01 80 & 05 34 42 20 02 - Site web : www.esma-artistique.com/

ISART DIGITAL : NOUVELLE VISIBILITE POUR LES FILMS DE FIN D'ETUDES



Cette année encore, les projets de fin d'études des étudiants en Cinéma d'Animation 3D d'**ISART Digital** ont été mis à l'honneur sur la chaîne YouTube de TheCGBros (www.youtube.com/c/TheCGBros/videos). Celle-ci compte plus de 4 millions d'abonnés ainsi qu'une communauté très active.

A souligner par ailleurs, le film **Saccage** a récemment été acheté par le Forum des images dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires de la ville de Paris pour animer un atelier "Du cinéma, des jeux, des débats" auprès d'une vingtaine d'écoles parisiennes.

A partir du 24 septembre, une exposition des œuvres des étudiants de première année artistique débutera dans le #NFT Museum de TheSandbox (www.sandbox.game/en/), l'un des plus grands métaverse au monde.

Enfin, la présentation, initiée l'an dernier à l'occasion des 20 ans de l'école, des partenaires de l'industrie, étudiants, alumni et équipes d'ISART continue. Notamment avec le 5^{ème} épisode de la série « Une pause avec ... » qui propose un portrait de Jérémy Fernandes, Coordinateur Vie Scolaire (www.youtube.com/watch?v=Yeo2u309a4c&list=PLjymNgtl4e3e4WroauFyHl5s9a5PTWNt&index=6).

Contact : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 - Site web : www.isart.fr/

LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS

BELLECOUR ECOLE : REpondre AUX PREoccupATIONS DES ETUDIANTS



Dans le cadre de sa stratégie RSE (Responsabilités Sociétales des Entreprises), **Bellecour Ecole** a mis en place diverses actions pour **répondre aux préoccupations des étudiants** non seulement au niveau pédagogique mais également, plus largement, au niveau environnemental ou social :

- chaque année, l'école développe un projet lié au domaine de la santé (création d'une application pour les HCL pour optimiser les greffes d'organe / création d'un jeu de plateau pour sensibiliser le public au don de moelle osseuse à la demande de Boehringer / création d'une campagne pour une marque solidaire en Afrique / conception d'une bibliothèque pour l'Hôpital Femme Mère Enfant). Au programme cette année : upcycling des tenues de l'OL et des HCL, et création d'un banc d'allaitement dans l'espace public,
- conférences de sensibilisation à la lutte contre le sexisme, le harcèlement, la discrimination, le crunch,
- conférence sur l'inclusivité LGBTQIA+ programmée au cours du 1^{er} semestre, tenue par un alumni de Bellecour Ecole, LookDev Artist à Digital Domain : Emeric Renard,
- passage de l'éclairage néon à l'éclairage LED,
- revalorisation des produits électroniques usagés pour réduire l'empreinte environnementale de l'école. 2,7 tonnes de matériel informatique ont ainsi été récupérées, soit 172 tonnes de CO2 évitées et 49 heures générées de travail en réinsertion,
- le mobilier (tables et chaises) usagé a été envoyé au Burkina Faso où il sera revalorisé et remis en circulation.

Contact : Bellecour Ecole – Lyon – Tel : 09 88 28 81 27 - Site web : www.bellecour.fr

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ARTFX Montpellier	3 décembre 22	22 juin 23		A partir du 9 novembre 22
ATI-Paris 8	15 mars 23	Juin -septembre 23	Mars 23	Juillet/septembre 23
Brassart Lyon	22 octobre, 26 novembre & 10 décembre 22			
Ecole des Nouvelles Images	7 janvier, 5 mars & 1 ^{er} avril 23	9 juin 23		A partir de janvier 23
Ecole Emile Cohl	22 octobre et 3 décembre 22	9 & 10 janvier 23		
Estienne				Via Parcoursup
EMCA	28 octobre 22, 21 janvier & 4 mars 23	Bachelor : 30/31 mars 23 Fin d'études : 6/9 juin 23	Admissibilité : 25/27 mars 23 Oral : 24/27 avril 23	A partir du 4 mars
ESMA Montpellier		8 septembre 22		Ouvertes toute l'année
ESMA Toulouse		8 septembre 22		Ouvertes toute l'année
ESRA Paris	5 novembre & 3 décembre 22 28 janvier & 4 mars 23	Juin 23		Via Parcoursup
ESRA Rennes	19 novembre 22, 28 janvier, 4 mars & 13 mai 23	8 juillet 23	Chaque mercredi du 15 mars au 26 juillet 23	Ouverture en mars 23
ILOI	Février/mars 23	Juillet/aout 23	Juin 23	Février 23
Institut Ste Geneviève				Via Parcoursup
ISART Digital	4 février 23	6 juin 23	3 sessions : anticipée : 8 décembre 22 principale : 27 février/ 1 ^{er} mars 23 complémentaire : 13/25 avril 23	Jusqu'à la veille du concours
MoPA	22 octobre & 10 décembre 22, 28 janvier 23	7/9 juin 23	A partir du 25 octobre 22	Pré-inscriptions en ligne à partir du 3 octobre 23
Pôle 3D	26 novembre 22, 4 février & 11 mars 23	Juin 23		Via Parcoursup pour les prépas et L1, Février 23 pour les L2 et M1
Rubika	4 février 23	30 juin 23 (Anim 3D)	20/21 & 27/28 avril 23	

LES FILMS ETUDIANTS EN COMPETITION

STUDENTS ACADEMY AWARDS : 3 FILMS DES ECOLES DU RECA FINALISTES



Le 14 août dernier, l'Académie des Oscars a dévoilé la liste des 7 finalistes de la catégorie films étudiants parmi lesquels 3 films de fin d'études d'écoles du RECA ont été sélectionnés ! Il s'agit de :

Goodbye Jérôme de Adam Sillard, Gabrielle Selnet et Chloé Farr - Gobelins l'école de l'image (Paris),

Les Larmes de la Seine de Yanis Belaid, Eliott Benard et Nicolas Mayeur – Pôle 3D (Roubaix)

Little Things de Clara Mesplé, Chloé Viala et Camille Burles - École Georges Méliès (Orly).

Le résultat final sera annoncé mi-septembre (3 médailles sont décernées : or, argent et bronze).

A savoir : depuis cette année, il n'y a plus de distinction entre les étudiants nationaux et internationaux. Les films internationaux concourent donc dans le même programme que les films américains.

Liste complète ici : www.oscars.org/news/meet-2022-student-academy-awards-finalists

LES FILMS DES ETUDIANTS PRIMES

Agape (Rubika) : Meilleur film d'animation au Film Leben Festival d'Ilmenau en Allemagne,

Almost Unreal (Rubika) : Prix Best Animation au Okotoks Film Festival (Canada),

Cocorica (ARTFX) : Prix du Poulain d'Or au festival Fantasia (Québec),

Green (ARTFX) : Mention Spéciale au festival Avviso Porto Cesareo Film Festival (Italie)

L'Immoral (La Poudrière) : Prix spécial pour la meilleure utilisation de l'humour dans un court métrage étudiant au festival Anifilm (République Tchèque), Mention spéciale du jury de Animafest Zagreb (Croatie),

Kayak (Ecole des Nouvelles Images) : Grand Prix de la sélection jeunesse au Festivals du Court de Voiron, 1^{er} Prix au Muestra de Cine Internacional de Palencia (Espagne), Best Animation + Mention Honorable pour l'animation au Short Sweet Film Competition (USA), Winner of the section Curtinhas of Competition of the 30th Curtas Vila do Conde IFF (Portugal), Prix des jeunes PequeFilmes 2022 (Espagne),

La Meute (Rubika) : Prix de la meilleure animation des IESA Video Awards, Prix du Jury Jeunes Acharnés au Festival de l'Acharnière à Lille,

Les Larmes de la Seine (Pôle 3D) : Prix du Jury Professionnel de la Compétition Animation au Festival National du Court Métrage Étudiant, Prix de la Première Œuvre au Festival de l'Acharnière à Lille, Mention spéciale lors du Tel Aviv International Student Film Festival (Israël), Best Student Animated Short Award au Palm Springs International ShortFest (USA), Mention spéciale dans la catégorie étudiante au Santiago del Estero Film Festival (Argentine), Prix du meilleur film international au Nahal International Student Short Film Festival de Téhéran (Iran), Prix du meilleur court-métrage d'animation de la 21^{ème} édition du International Competition of Short Films "El Pecado" (Espagne),

Prix du meilleur court métrage d'animation au Lucania Film Festival de Pisticci (Italie), Børge Ring Award (Grand Prix de la Compétition Animation) au prestigieux Odense International Film Festival (OFF) (Danemark), Prix de la meilleure animation au Shorty Week Film Festival de Cadix (Espagne), BAFTA Student Film Award for Animation, Meilleur film d'animation + Mention spéciale pour le meilleur premier court-métrage d'animation au Cortocircuiti Short Film Festival de Bari (Italie), Prix du Jury Jeunes au Festival Internacional de Cine de Quito (FICQ) (Équateur), Grand Prix "Le Faucon d'Or" de la Compétition Internationale de la 35ème édition du Festival International du Film Amateur de Kélibia (Tunisie), le Valois René Laloux (récompensant le meilleur court-métrage d'animation) au Festival du Film Francophone d'Angoulême, Prix du meilleur court-métrage d'animation au Monterrey International Film Festival (Mexique), Premier prix du jury au Cabbagetown Short Film Festival de Toronto (Canada), First Prize dans la catégorie Best Short Animation au Rhode Island International Film Festival de Providence (USA), 3ème prix dans la catégorie animation au Festival Inventa un Film de Lenola (Italie), Mention honorable pour le meilleur scénario au BANG Awards - International Animation Film Festival de Torres Vedras (Portugal), prix du meilleur film d'animation au Picknic Film Festival de Santander en Espagne, Mention spéciale dans la catégorie étudiante au ANIMATOR FEST - European Youth Festival of Animated Film de Jagodina (Serbie),

Maman, il a quoi le Chien ? (Atelier de Sèvres) : Mention du jury au Festival d'Annecy 2022 (catégorie Films de fin d'études), Honami Yano Award au festival Hiroshima 2022 (Japon),

Migrants (Pôle 3D) : Clorofilla Award au Saturnia Film Festival (Italie), 1^{ère} place du vote du public au Unified Filmmakers Festival (Allemagne), 2 Prix Jeune public (sélection élémentaire & sélection collège) au Festival Rencontres Cinéma-Nature de Dompierre-sur-Besbre, Mention honorable (catégorie animation) au Salute Your Shorts Film Festival de Los Angeles (USA), Prix du jeune public au Festival La Nuit de la Transition de Vincennes.

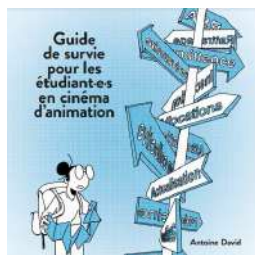
Vent d'Hiver (Pôle 3D) : Mention spéciale dans la catégorie étudiante au Santiago del Estero Film Festival (Argentine),

Wet (Ecole des Nouvelles Images) : Best First-Time Filmmaker Award au Snake Alley Festival of Film (USA),

Yallah (Rubika) : Pulcinella Award du Meilleur Court-Métrage au Festival Cartoons on the Bay de Pescara (Italie), 3ème prix dans la catégorie étudiante au Constantine's Gold Coin International Animated Film Festival de Niš (Serbie), Prix "Compromiso en Corto" au Shorty Week Film Festival de Cadix (Espagne), Prix de la meilleure animation au Sicilymovie - Festival del Cinema di Agrigento en Sicile (Italie), Mention spéciale du jury au ZABUT International Animated Short Film Festival de Santa Teresa di Riva en Sicile (Italie), 1er prix dans la catégorie animation au Festival Inventa un Film de Lenola (Italie), 3ème prix dans la catégorie animation au Festival "El Pecado" de Llerena (Espagne), Prix du Jury des IESA Video Awards, Prix du meilleur court-métrage d'animation et le prix du public pour un court-métrage au Animare Licata Animation Film Festival (Italie), Prix du meilleur court métrage d'animation au Tetova International Film Festival ODA (TIFF ODA) de Tetovo (Macédoine du Nord), 2^{ème} place au concours de courts-métrages du Villammare Film Festival (Italie).

EN BREF

UN GUIDE DE SURVIE POUR LES NOUVEAUX TALENTS DE L'ANIMATION



Le **Pôle Image Magelis** a édité, en juin dernier, un guide sur le régime de l'intermittence à destination des étudiants, jeunes professionnels et responsables RH des studios : le **guide de survie pour les étudiants en cinéma d'animation**.

L'auteur du guide, **Antoine David**, est un jeune diplômé de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA). Il travaille actuellement dans un studio d'animation angoumois. Il a rédigé les textes et réalisé les illustrations. La maquette du guide a quant à elle été confiée à Morgane

Parisi, graphiste installée à Angoulême.

En près de 200 cases, ce guide explique, de façon ludique et didactique, le régime de l'intermittence et son fonctionnement : l'inscription à Pôle Emploi, l'actualisation, la demande d'allocation, la date anniversaire, les congés spectacles, la médecine du travail et donne des astuces et liens utiles pour se tenir informé. Il s'agit donc d'un outil très utile aux jeunes professionnels débutants pour les aider dans la délicate et parfois difficile entrée dans la vie professionnelle.

Si le guide est davantage centré sur le secteur de l'animation il peut également être utile à toute personne travaillant sous le régime de l'intermittence.

Le guide a été imprimé en 1200 exemplaires. Il a été distribué aux étudiants angoumois des écoles de l'image en dernière année d'études ainsi qu'aux studios d'animation angoumois pour pouvoir mieux accompagner les stagiaires et salariés débutants et répondre à l'ensemble de leurs questions.

Le guide est disponible en ligne gratuitement sur le site des **Rencontres Animation Formation** (www.rencontres-animation-formation.org/ressources).

Contact : Pôle Image Magélis – Angoulême – Tel : 05 45 38 00 00 – Site web : www.magelis.org

DOSSIER CNC SUR LES ECOLES D'ANIMATION FRANÇAISES



Le **Centre National du Cinéma et de l'image animée** a fait paraître cet été sur son site un dossier complet sur les écoles de cinéma d'animation françaises et leur réussite à l'international.

A retrouver ici : www.cnc.fr/cinema/actualites/cinema-danimation--les-ecoles-francaises-simposent-a-linternational_1737135

D'autres dossiers sur des sujets liés à l'animation sont également disponibles, notamment un focus sur *Flee*, le film danois coproduit par une société française, Cristal à Annecy en 2021, Grand Prix de la compétition documentaire du festival de Sundance la même année, et nommé 3 fois aux Oscars en 2022 (en salle depuis le 31 août en France).

Contact : CNC – Paris – Tel : 01 44 34 34 40 – Site web : www.cnc.fr



Depuis 2013, **Artips** s'attache à rendre la culture générale accessible au plus grand nombre en partageant des connaissances sur l'histoire de l'art, la science, la musique et l'économie au travers d'anecdotes à propos d'œuvres d'art à recevoir 2 fois par semaine par e-mail. Inscription gratuite ici : <https://artips.fr/>

L'INTERVIEW DU MOIS

TAT : LES ENJEUX DE L'ANIMATION FRANÇAISE



Créé à Toulouse en 2000 par David Alaux, Eric et Jean-François Tosti, 3 amis passionnés de cinéma et d'animation, **TAT** regroupe désormais 2 entités : TAT productions et TAT studio. L'entreprise a connu une croissance régulière et emploie aujourd'hui jusqu'à 150 salariés et même 200 en période de pic, sur des productions de longs métrages (*Les As de la Jungle*, *Terra Willy*, *Pil*, *Pattie et la colère de Poséidon*) ou comme prestataire sur des programmes télé de prestige (*Astérix, le combat des chefs...*).

TAT a également produit et réalisé des courtes vidéos pour présenter ses équipes et les métiers de l'animation (voir e-RECA n°62). **Jean-François Tosti** et **Stéphane Margail**, qui a rejoint TAT en 2012 en tant que directeur du studio, racontent cette nouvelle expérience.

1) Pourquoi avoir entrepris la production de ces modules métiers ?

Jean-François Tosti : A l'occasion d'une exposition à la Cinémathèque de Toulouse pour les 20 ans de TAT, nous avons réalisé que nous ne disposions que de très rares archives sur la société. Nous avons donc imaginé construire la mémoire de TAT en filmant les gens qui y travaillaient. Nous avons pensé, qu'en plus de laisser une trace pour l'entreprise, cela permettrait aux jeunes intéressés par l'animation de mieux en comprendre les métiers - qui à la réflexion sont assez méconnus. Ces vidéos, mises à la disposition des écoles d'animation et des écoles audiovisuelles, des centres de formation voire des collectivités locales, nous permettent aussi de communiquer sur la société d'une façon différente.

Et pour finir, nous nous sommes rendu compte que ces vidéos avaient suscité en interne un très fort intérêt, en valorisant les salariés mais aussi en leur faisant mieux comprendre ce que faisaient les autres membres de l'équipe. C'est un effet que nous n'avions pas du tout anticipé !



A l'heure actuelle (nous serons début septembre à la parution de l'article !), 20 métiers sont déjà présentés. Cela nous a demandé du temps. Et d'attribuer un budget spécifique pour embaucher une réalisatrice, une chef opératrice... C'est un véritable investissement mais qui en valait la peine : les retours sont excellents !

2) Prévoyez-vous de présenter d'autres métiers ? Lesquels ?

JFT : Cet été nous allons tourner 10 nouveaux métiers. Les vidéos devraient être prêtes pour la rentrée. Comme nous nous étions, dans un 1^{er} temps, plutôt concentrés sur les métiers des infographistes (modélisation, texture...), nous avons décidé de poursuivre avec les métiers liés à la production : direction de production, assistantat de réalisation, développement, responsable informatique... Tous ces postes qui sont très importants et qui font que le studio fonctionne ! C'était aussi une demande des écoles d'animation : ces métiers sont plus flous pour la plupart de leurs étudiants.

Nous arriverons ainsi à une trentaine de métiers.

Si, après cela, nous décidons d'investir de nouveaux moyens dans la fabrication de vidéos, nous continuerons peut-être avec des métiers



directement liés à l'entreprise comme la comptabilité par exemple.

Et si d'autres financeurs veulent participer à ces productions : ils sont les bienvenus !



3) Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans vos recrutements ?

Stéphane Margail : Il y a réellement une tension sur les talents et, en conséquence, des difficultés à recruter. Mais uniquement sur certains postes : rig/set up, CFX ... Et plutôt, compte tenu de l'évolution actuelle de TAT, sur des profils mid-seniors que juniors. Nous avons toujours eu une politique d'évolution interne. Mais en cette période de forte croissance, il nous faut aussi recruter en externe. Et ça, c'est plus compliqué ! Une autre difficulté que je rencontre aujourd'hui c'est d'arriver à articuler la formation continue au sein du studio. Les options sont principalement individuelles au niveau des intermittents. C'est très difficile de construire des actions de formation collectives.

Et souvent nous sommes obligés de les financer sur nos fonds propres et non sur les fonds classiques de formation professionnelle. C'est le cas actuellement pour la formation de nos leads.

Nous avons aussi des besoins en gestion et direction de production. Pour ces postes, nous nous tournons vers des masters audiovisuels, non spécifiques à l'animation mais qui forment des profils facilement adaptables.

4) *Que pensez-vous des formations à l'animation en France ?*

SM : En tant que recruteur, savoir qu'un jeune talent est issu d'une école du RECA est un gage de qualité. Nous avons beaucoup de sollicitations de lycéens pour leur stage de 3^{ème} qui voudraient ensuite travailler dans l'animation : je les oriente systématiquement vers le site du RECA en leur conseillant de choisir une école parmi les membres du réseau (*ndlr : ces propos ont été livrés spontanément !*)

Mais attention ! Nous ne nous contentons pas de regarder d'où viennent les étudiants ! C'est surtout la qualité des bandes-démo qui nous intéresse.



Un regret que je pourrais avancer à titre personnel concerne le manque de diversité sociale lié au coût de ces études. Des initiatives comme l'ECAS de TeamTo sont vraiment intéressantes. Nous réfléchissons aussi à ce genre de propositions pour favoriser une plus grande diversité sociale dans nos studios.

La formation continue, déjà évoquée précédemment, est aussi un sujet de réflexion qu'il faudra mener compte tenu de la maturité croissante du secteur. Nous nous intégrons des juniors. Il faudra bien à un moment se poser la question de savoir comment ils vont évoluer techniquement. Pour l'instant, c'est forcément sur leur temps libre... On peut penser que c'est le principe de l'intermittence. Mais ce n'est pas une logique de studio.

5) *Quels conseils pourriez-vous donner aux jeunes étudiants / diplômés ?*

SM : L'animation est un métier de passion dans lequel on s'investit énormément. Parfois trop ! Il faut faire attention à cela. Faire attention aussi à ne pas se fermer des portes. J'ai parfois l'impression que certains jeunes diplômés se sont fixé une spécialité et qu'ils ne s'ouvrent pas assez aux autres opportunités.



Il faut admettre qu'on ne trouvera peut-être pas le poste de ses rêves tout de suite. En ce moment, on cherche plutôt des gens plus expérimentés. Les jeunes diplômés peuvent se sentir un peu frustrés. Surtout après la période COVID. Mais il faut rester confiants. Tout finit par arriver ! Et la première expérience est vraiment

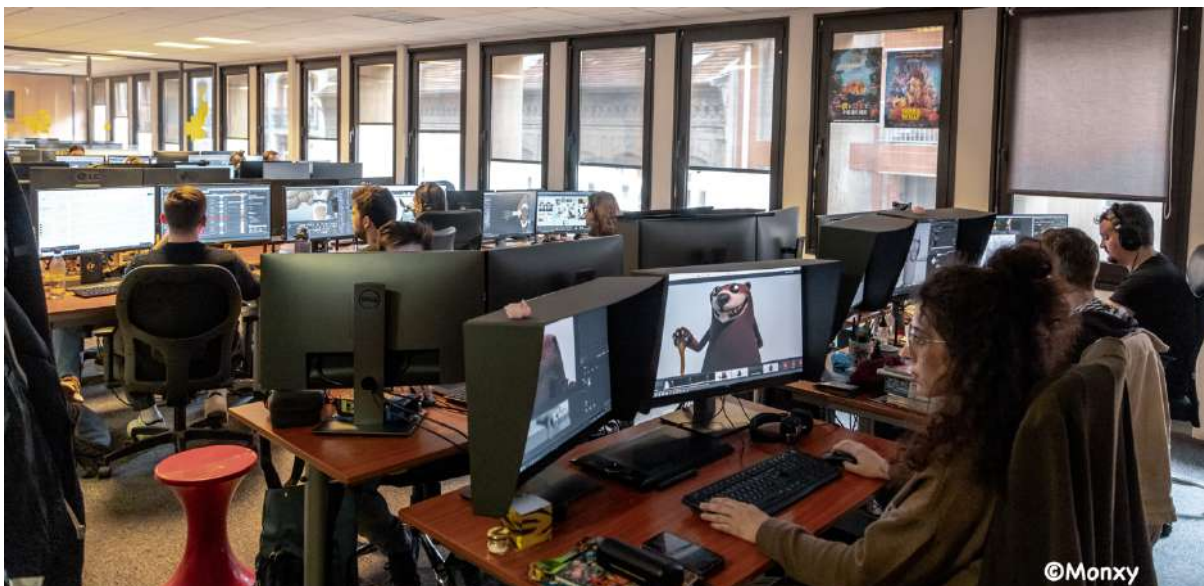
importante. Elle peut même être déterminante pour la suite de leur carrière. Mais parfois la pression financière ne permet pas d'attendre. Qu'ils ne s'inquiètent pas ! Nous par exemple, chez TAT, nous essayons toujours de faire évoluer les gens qui le souhaitent. C'est d'autant plus facile en interne que nous avons pu apprendre à connaître les capacités de chacun. Au niveau technique, artistique mais aussi humain.

Globalement, pour conclure, j'ai l'impression que les jeunes sont de plus en plus conscients de ce qui les attend dans la vie active, en intégrant une équipe dans un studio.

JFT : J'ajouterai un conseil : rester en France !!!

6) *Avez-vous constaté des changements liés au COVID chez les jeunes diplômés ?*

SM : Nous avons plus de demande de télétravail. Mais ce n'est pas du tout la philosophie de TAT ! Surtout pour des débutants. Notre ADN est de fabriquer des œuvres sur place. Nous pensons que nos succès sont en grande partie liés à l'énergie dégagee au sein d'une équipe. Aux gens qui travaillent ensemble sur un projet. Aux échanges que le travail en commun génère. Nous, nous envisageons le travail comme une expérience collective humaine. Ce n'est pas juste une technicité que l'on exerce chez soi.



Le télétravail est un de nos sujets de réflexion actuels. Comment l'intégrer à nos méthodes et nos activités sur le long terme ? Cela ouvre également des possibilités pour notre studio : nous pouvons plus facilement embaucher des personnes qui ne seraient pas venues à Toulouse. Ce n'est cependant envisageable que sur certains postes. Et sûrement pas pour des postes de lead.

Nous sommes aussi vigilants sur l'évolution des rémunérations. En ce moment, pour les confirmés (et non pour les nouveaux entrants), il y a une forte demande d'augmentation salariale. Il faut apprendre à composer avec tous les critères.

Chez TAT, nous sommes plutôt sur une logique de fidélisation. Nous essayons parfois de « CDIser » certains postes mais là encore, tout le monde ne le souhaite pas ! Certains préfèrent rester sur de l'intermittence.

7) Quels sont les projets de TAT ?



JFT : Nous entamons une nouvelle phase de croissance importante qui se conjugue sur 3 activités en parallèle : le long métrage, la prestation et la série télé.

Concernant le long-métrage, nous poursuivons notre politique de production de créations originales TAT. Nous sommes aujourd'hui les producteurs européens les plus actifs et les plus réguliers. Et nous souhaitons le rester ! Avec un rythme de 1 film tous les 12 à 18 mois. Nous sortons en janvier *Pattie et la colère de Poséidon*. Suivront en 2024 *les As de la Jungle 2*, en cours de production, puis *Pets on a Train*, actuellement en développement. Nous travaillons toujours par slate de 3 films. Et là nous réfléchissons déjà au prochain slate.

Nous nous ouvrons par ailleurs à la prestation. Notre ambition n'est pas de fabriquer de la série à la chaîne mais au contraire, de nous spécialiser dans la prestation « de luxe » ! Nous assurons par exemple la production exécutive d'*Astérix*, la mini-série réalisée par Alain Chabat produite par Netflix.

Nous avons développé TAT avec des séries pour la télévision avant de faire une longue pause dans ce domaine. Nous allons relancer cet axe. Des annonces sont prévues dans les prochaines semaines.... Il s'agira de nos propres propriétés.

Aujourd'hui, les opportunités sont énormes... mais nous n'avons pas les moyens humains pour y répondre actuellement. Le rôle des écoles d'animation est fondamental pour assurer l'avenir de l'animation française. Le rôle des studios est de rester au top en termes de qualité pour continuer d'être intéressants, compétitifs et présents au niveau international.

Si l'animation se porte aussi bien en France, c'est pour 3 raisons : l'excellence des écoles, l'excellence des producteurs et un cadre de financement exceptionnel qui permet à la création de se démarquer. Il y a là un défi presque paradoxal... Tout va tellement bien ! Mais il faut répondre rapidement au changement d'échelle qui est en train de s'opérer sous peine de rester à la traîne !

A mon sens, la clé de la réussite réside vraiment dans les liens entre écoles et studios. Il faut que ces liens se renforcent. C'est ce que TAT essaie de construire au quotidien. C'est un défi très enrichissant !



Contact : TAT Productions – Toulouse – Tel : 05 61 62 42 20 – E-mail : contact@tatprod.com – Site web : <https://tatprod.com/>

Contact e-RECA : reca.christine.mazereau@gmail.com

Avec le soutien de

