



SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Soirée du RECA : l'Animation pour Adultes en Débat à l'Institut Sainte-Geneviève
- 2 Ateliers Découverte à l'Idem
- Ecole Estienne : JPO Virtuelles
- Pôle 3 D : Migrants, Champion des Prix et Sélections en Festival
- ESMA : Mise en Ligne des Films 2020
- Conférence "Prévention sur le Cyber-Harcèlement" à LISAA
- Ecole Emile Cohl : Ouverture d'un Etablissement à Angoulême & Job Dating
- Cinéma Week à ISART Digital
- L'Institut Sainte-Geneviève obtient la charte Erasmus +
- Gobelins : des JPO Inédites

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Recompensés

Concours

- Disney Art Challenge : Saison 9

Business News

- Cartoon Movie 2021 : En Ligne
- Lumière VOD : le Répertoire VOD de l'OEA

En Bref

- Le Coup de Pouce du CNC aux Projets de Jeunes Diplômés
- 4^{ème} Edition d'Animation First : 3 Ecoles du RECA à NY
- CNC : Nouveau Chargé de Mission Animation

L'Interview du Mois

- Charlène Guéneau : Parcours Animé de Lyon à Montréal

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

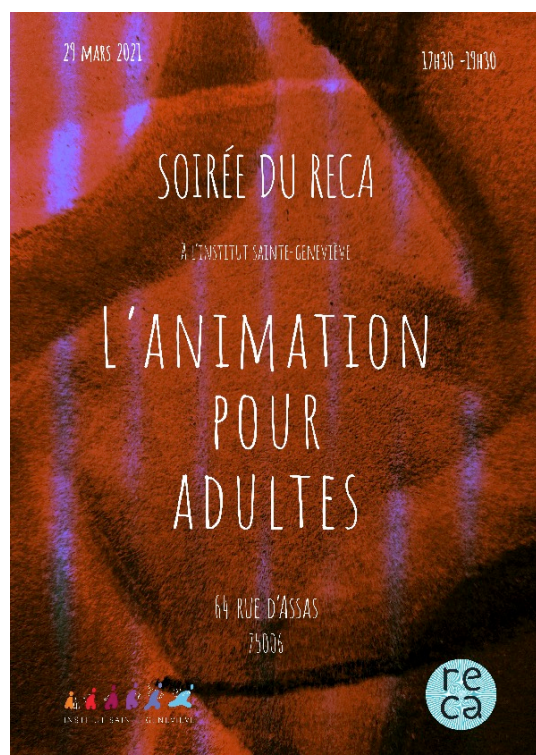
L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ArtFX Montpellier	13 février (en ligne)	24 juin		ouvertes
ATI-Paris 8	17 mars			dossiers disponibles fin mars pour entretien juin/juillet
L'Atelier				ouvertes
Bellecour Ecole			Sur dossier et entretien	ouvertes
Brassart Lyon	6 février, 27 mars & 24 avril	9 juillet		ouvertes
ECV Animation				ouvertes
Ecole Emile Cohl	13 février			via Parcoursup, pour la formation de Dessinateur Praticien hors Parcoursup : ouvertes jusqu'en juillet, pour la formation de Dessinateur 3D, et jusqu'en mai pour les candidatures aux spécialisations bac+5
Ecole Estienne				Via Parcoursup
Ecole Georges Méliès	13 février & 6 mars – Visite de l'école toute l'année sur RDV			
EMCA	6 février	soutenances 8 / 11 juin	Ecrits 6 / 9 avril Oraux 17 / 20 mai	jusqu'au 12 mars
ESAAT				Via Parcoursup
ESMA Montpellier	5 & 6 février (en ligne), 20 mars (au campus), 3 avril (en ligne)	2 & 3 septembre (TBC)		
ESMA Toulouse	5 & 6 février (en ligne), 13 mars (au campus), 3 avril (en ligne)	2 & 3 septembre (TBC)		
ESRA Animation Bretagne	12 mars			de février à septembre
ESRA Paris	6 mars			via Parcoursup
L'IDEM				ouvertes
ILOI	février		juin	ouvertes

IIM	13 février & 6 mars			ouvertes
Institut Sainte Geneviève	journées d'immersion à partir du 3 mars. Modalités d'inscriptions sur https://isg6.paris/	21 / 25 juin		via ParcourSup
ISART Digital	6 février (en ligne, sur inscription)	3 juin	1 ^{er} / 5 mars	ouvertes
LISAA	JPO : 6 & 7 février	fin juin		ouvertes sur RV
MoPA	décembre (TBC)			closes
La Poudrière				Inscriptions pour la formation 2021-2023 : jusqu'au 15 mars. DL réception des dossiers de candidature : 22 mars
Pôle 3D	6 février (en ligne, sur inscription) 10 février : journée immersion des terminales			Inscription en 1 ^{ère} année : Via parcoursup Inscription en classe prépa : sur le site de l'école.
Rubika	6 février	25 juin	18, 19, 25 ou 26 février	Bachelor : octobre à février / Cycle expert : octobre à avril

SOIREE DU RECA :

L'ANIMATION POUR ADULTES EN DEBAT A L'INSTITUT SAINTE-GENEVIEVE



Le RECA et l'Institut Sainte-Geneviève proposeront le **29 mars** prochain à tous les étudiants des écoles du réseau une table ronde sur le thème **"L'Animation pour Adultes : créer, produire, diffuser"**. En fonction de l'évolution des règles sanitaires, celle-ci se tiendra soit dans les locaux de l'Institut Sainte-Geneviève, à Paris, soit en version dématérialisée – à partir de 17H30.

Elle réunira plusieurs experts du sujet :

Ugo Bienvenu, réalisateur et dessinateur (formation : école Estienne, Gobelins, Calarts, ENSAD, Animation Sans Frontières),

Alexis Lafaille, producteur (Kawa Animation),

Sébastien Roffat, historien spécialiste du cinéma d'animation,

Nicolas Thys, enseignant en études cinématographiques à l'université Paris Nanterre, à Paris 3 Sorbonne Nouvelle et intervenant l'EMCA, Un représentant d'une société de distribution (à confirmer).

Les débats seront animés par **3 étudiants** de l'Institut Sainte-Geneviève : Emma De Jaham, Remi Faussemagne et Yoann Laugier, encadrés par Anne Le Tallec, enseignante et chargée des partenariats de l'Institut.

Les intervenants parleront de leur expérience respective et répondront aux questions des participants sur les enjeux et les débouchés du cinéma d'animation pour adultes.

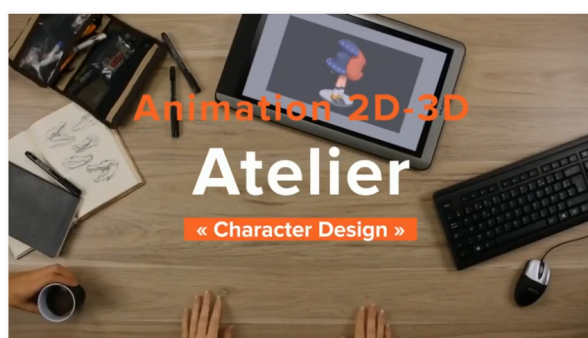
La participation à l'événement est **gratuite** mais nécessite une inscription (obligatoire). Plus d'information sur les modalités dans le prochain numéro d'e-RECA.

NB : l'événement sera enregistré et mis en ligne sur le site et les réseaux sociaux du RECA.

Merci à Pierre Facchi pour la réalisation de l'affiche.

Contact : RECA – Boulogne – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : christine.mazereau@reca-animation.com
- Site web : www.reca-animation.com

2 ATELIERS DECOUVERTE A L'IDEM



L'Idem propose aux lycéens et étudiants qui souhaitent faire de l'animation leur métier **2 ateliers gratuits** qui leur permettront de découvrir l'école. Encadrés par des pédagogues et professeurs confirmés, les stages aborderont, durant 3 heures chacun, les techniques suivantes :

Animation 2D/3D (mercredi **17 février**, de 14H à 17H) : pour découvrir la manière traditionnelle dont sont créés les personnages des films

d'animation ou des jeux vidéo avec Christophe Palma.

Stop Motion (vendredi **19 février**, de 14H à 17H) : pour découvrir le principe de l'animation en volume et réaliser un mini clip à l'aide d'un smartphone, avec Charles Courtin.

Les places sont limitées pour respecter les consignes sanitaires gouvernementales. Les ateliers sont donc accessibles (niveau débutant) en priorité pour les lycéens de terminale ou bachelier en quête d'orientation.

Plus de détails ici : <https://lidem.eu/atelier-decouverte/>

Des visites guidées de l'école sont également organisées sur rendez-vous :

<https://lidem.eu/ecole-superieure/nos-evenements/portes-ouvertes/>

Contact : L'Idem – Le Soler (Perpignan) – Tel : 04 68 92 53 84 – Site web: <https://lidem.eu/>

ECOLE ESTIENNE : JPO VIRTUELLES



Les conditions sanitaires obligent les écoles à regorger d'inventivité pour que les futurs candidats puissent malgré tout « visiter » les établissements et choisir en connaissance de cause leur orientation. C'est pourquoi l'école **Estienne** a proposé, à l'instar d'autres écoles, des portes ouvertes virtuelles et des vidéos enregistrées.

A retrouver ici : www.jpo-2021.ecole-estienne.paris/les-replays

et là : www.jpo-2021.ecole-estienne.paris/dnmade-mention-animation

Contact : Ecole Estienne – Paris – Tel : 01 55 43 47 47 – Site web : www.ecole-estienne.paris

POLE 3 D : MIGRANTS, CHAMPION DES PRIX ET SELECTIONS EN FESTIVAL



Réalisé par 5 étudiants de la promo 2020 de l'école Pôle 3D, **Migrants** continue – même à distance - d'émouvoir les sélectionneurs et jurys des festivals partout dans le monde. A ce jour, le film affiche déjà à son palmarès pas moins de 49 sélections dans 23 pays et surtout 15 Prix dans des festivals ou événements parmi les plus prestigieux : Spark Animation (Canada), Xiamen International Animation Festival (Chine) ou encore Siggraph Asia (Corée du Sud).

Et ce n'est pas fini. Ce mois-ci, le film est encore sélectionné dans 6 festivals (voir rubriques « Récompenses & Sélection »). Preuve s'il en est que Corneille avait raison d'écrire que *la valeur n'attend point le nombre des années...*

Equipe : Hugo Caby, Zoé Devise, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak et Lucas Lermytte.

Durée : 8'17"

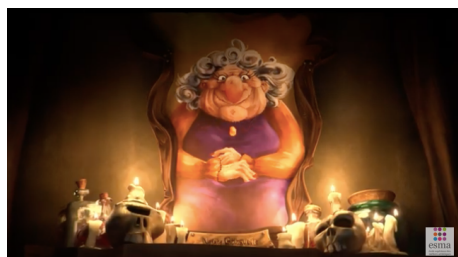
Synopsis : 2 ours polaires sont poussés à l'exil par le réchauffement climatique. Ils vont faire la rencontre d'ours bruns avec qui ils vont tenter de cohabiter.

Galerie de visuels & Teaser : <https://pole3d.com/project/migrants-2020/>

Distributeur : Patrick de Carvalho – Je Regarde Distribution Company – Tel : 06 67 60 72 55 - E-mail : patrick2carvalho@gmail.com

Contact : Pôle 3D – Roubaix – Tel : 03 28 35 04 44 – E-mail : contact@pole3d.com - Site web : <https://pole3d.com/>

ESMA : MISE EN LIGNE DES FILMS 2020



Depuis le 21 janvier dernier, l'**ESMA** met en ligne – à raison d'1 court métrage toutes les 2 semaines – les films réalisés par la promotion 2020 de l'ensemble des établissements du groupe. Au total, ce sont **19 films** qui seront ainsi proposés au grand public, après avoir été projetés en septembre 2020 aux professionnels (et familles des diplômés !). Différentes thématiques ont été abordées : comique, super-héros, drame, réaliste... C'est le film montpelliérain **Liyoki**

(<https://youtu.be/U5BALN5H5s4>) qui a ouvert le bal, suivi (hier) du film toulousain **Les Sœurs Gringuette** (<https://youtu.be/kvYUn74S5KI>).

Contact : ESMA Montpellier & Toulouse – Site web : www.esma-artistique.com

CONFERENCE "PREVENTION SUR LE CYBER-HARCELEMENT" A LISAA



LISAA Animation & Jeu Vidéo organise le **8 février** une conférence en ligne sur le thème de la "**Prévention du cyber-harcèlement : prévenir, agir, réagir...**" avec Bruno Humbeck, psychopédagogue et docteur en sciences de l'éducation.

Lors de cette conférence, les étudiants de LISAA apprendront à reconnaître et désamorcer toute forme d'utilisation de l'espace numérique qui, par l'humiliation, la menace, l'insulte, la calomnie, le ragot, la rumeur (dénigrement), l'utilisation de textos agressifs ou à connotation sexuelle (sexto) ou la diffusion publique d'images ou d'informations intimes (outing), est de nature à porter atteinte au sujet qui en est victime.

Contact : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com/

ECOLE EMILE COHL : OUVERTURE D'UN ETABLISSEMENT A ANGOULEME & JOB DATING



L'École Emile Cohl ouvre un nouvel établissement à Angoulême pour proposer, dès la rentrée 2021, une formation en 2 ans de **Dessinateur de Story Board et de Layout** pour le cinéma d'animation. Les 70m² dont disposera cet établissement pourront accueillir 70 étudiants ou professionnels qui souhaitent développer leurs compétences ou se reconverter.

Cette nouvelle proposition de l'École Emile Cohl répond aux besoins régulièrement exprimés par les studios d'animation. « Comme pour l'ensemble des formations proposées par l'École Emile Cohl, la recherche de l'excellence du dessin et de nouvelles écritures graphiques est au cœur de notre pédagogie » souligne Aymeric Hays-Narbonne, directeur pédagogique de l'école (et président du RECA). « Mais cette formation ouvrira aussi à l'exploration de techniques novatrices telles que la prévisualisation et l'animation en temps réel ».

Le programme prévoit 1800 heures de cours au total, réparties en 1100 heures de pratique dispensées par des professionnels en exercice et 700 heures d'histoire de l'art et de culture cinématographique. Les étudiants participeront à des ateliers de dessin académique, la création de décors et l'étude de la couleur.

Les débouchés visés par la formation sont des postes de layout man/woman, d'assistant storyboarder ou d'assistant animateur sous Toonboom Harmony.

A Lyon, l'école proposera par ailleurs sa traditionnelle **journée de Job Dating** le **23 mars** prochain. En fonction de l'évolution des conditions sanitaires, celle-ci se déroulera soit en présentiel, soit à distance. Les entreprises intéressées pour rencontrer les étudiants de la formation Dessinateur 3D (en 3 ans) et ceux qui se spécialisent en édition multimédia, jeu vidéo et cinéma d'animation (bac + 5) peuvent d'ores et déjà s'inscrire (<https://urlr.me/n9RK4>).



Contact : École Émile Cohl – Lyon – Tel : 04 27 46 07 72 – Site web : www.cohl.fr

CINEMA WEEK A ISART DIGITAL

La **Cinéma Week 2021** a eu lieu du 8 au 15 Janvier 2021 à ISART Paris et ISART Montréal. La Cinéma Week est un événement pédagogique d'**ISART Digital** durant lequel les étudiants ont seulement 5 jours pour créer un court-métrage en équipe. Cette année, 32 courts-métrages ont été réalisés sur le thème "Make a better world" : un thème citoyen qui renforce l'engagement éthique de l'école et de ses étudiants. Pour l'occasion, les étudiants ont également pu entendre le témoignage de Rob Hopkins, explorateur de l'imagination collective au service de l'environnement et de la société.



Pour visionner les films :

<https://youtube.com/playlist?list=PLjymNgtl4e3ctHHBtFax4UZS-zQUWDCXK>

ISART Digital vient par ailleurs d'être classée 2^{ème} meilleure école de Jeux Vidéos au monde par le site américain GAMEducation pour l'insertion professionnelle dans l'industrie du jeu vidéo et pour les projets d'étudiants.

Contact : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 49 - Site web : www.isart.fr

L'INSTITUT SAINTE-GENEVIEVE OBTIENT LA CHARTE ERASMUS +



À partir de 2022, les étudiants de l'**Institut Sainte-Geneviève** pourront bénéficier des bourses mises en place dans le cadre du programme **Erasmus +** et réaliser une partie de leur cursus à l'étranger.

Pour mémoire, Erasmus+ - le nouveau programme de la Commission Européenne - vise à soutenir des actions dans les domaines de l'enseignement, de la formation, de la jeunesse et du sport. Il vise à donner aux étudiants, aux stagiaires, au personnel et d'une manière générale aux jeunes de moins de 30 ans avec ou sans diplôme, la possibilité de séjourner à l'étranger pour renforcer leurs compétences et accroître leur employabilité. Il aide par ailleurs les organisations à travailler dans le cadre de partenariats internationaux et à partager les pratiques innovantes dans les domaines précités. Erasmus+ comporte également une importante dimension internationale notamment dans le domaine de l'enseignement supérieur. Cette dimension permet d'ouvrir le programme à des activités de coopération institutionnelle, de mobilité des jeunes et du personnel et ce, au niveau mondial.

Contact : Institut Sainte-Geneviève – Paris – Tel : 01 44 39 01 00 – Site web : www.dnmadeisg6.paris

GOBELINS : DES JPO INEDITES



GOBELINS a organisé les 29 et 30 janvier derniers ses journées portes ouvertes 100% en ligne sur une plateforme digitale dédiée. Les internautes ont ainsi pu rencontrer "virtuellement" des enseignants et des étudiants de GOBELINS et découvrir les 6 filières de l'école, dont celle du Cinéma d'animation.



L'organisation de cet événement virtuel a offert par ailleurs de nouvelles perspectives : il a permis de faciliter la participation des étudiants répartis sur toute la France et pour lesquels il n'est pas toujours facile de se déplacer. Un accueil privilégié a également été proposé aux nombreux étudiants internationaux venus des USA, Royaume Uni, Suisse, Belgique, Pays Bas, Inde, Allemagne, Indonésie ou Russie.

Des vidéos de présentation sont accessibles ici :

www.youtube.com/playlist?list=PL7IGBkaIQiG_tLScdl_7w1WfBPAP4zn9E

Toutes les fiches formation, modalités des concours et même compte-rendu des jurys de l'an dernier sont à retrouver sur le site de l'école.

A découvrir également, des exercices FX réalisés par les élèves de 2^{ème} année de la formation "Concepteur et réalisateur de films d'animation" à Gobelins autour du thème Rêve / Cauchemar :

https://youtube.com/playlist?list=PL7IGBkaIQiG96SB64kaSq_qKY8VFY1eBf

Contact : Gobelins l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 – Site web : www.gobelins.fr

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ARTFX : *Forgot Your Password* (Espagne),

Pour Brassart Lyon : 149 (Italie),

Pour l'ENSAD : *A la Mer Poussière* (France),

Pour l'ESMA Montpellier & Toulouse : *Avec le Do de la Cuillère* (Espagne), *Gladius* (Espagne), *Glitch* (France), *Last Groove* (France), *La Traversée* (France), *Quand les poules auront des dents* (France), *Stranded* (France),

Pour Gobelins l'école de l'image : *Coffin* (Irlande), *Colza* (Irlande), *Goodbye Robin !* (Irlande), *La Bestia* (Irlande), *Memory of the Golden Locket* (Irlande), *Mum's Sweater* (Irlande), *My friend who shine in the night* (Irlande), *Sundown* (Irlande), *The Return of the Waves* (Irlande), *You sold my roller skates?* (Irlande),

Pour La Poudrière : *Anna et Manon vont à la mer* (France), *Bonjour Monsieur* (France), *Coincés* (France), *Ton français est parfait* (Belgique, France),

Pour LISAA : *Adagio* (France), *Déesse Vivante Kumari* (France), *La Chasse* (France), *Spark* (France), *Tormenta* (France),

Pour MoPA : *Beyond the Trees* (France), *Bloated* (Portugal, Taiwan), *Carried Away* (France, Portugal), *Dear Forest* (Taiwan), *Les Chaussures de Louis* (Allemagne, Bangladesh, Canada, France, Inde, Taiwan, USA), *Feeling Blue* (Bangladesh),

Pour Pôle 3D : 3 Murs et un Toit (Angleterre, Autriche, Espagne), 7^{ème} Etage (Angleterre), Digestion (Angleterre, Espagne), Ennui (Espagne), Microtopia (Angleterre, Espagne), Migrants (Allemagne, Angleterre, Canada, Espagne, France, Japon), Pirat'Tack (Angleterre, France),

LES FILMS RECOMPENSES

3 Murs & un Toit (Pôle 3D) : Animanička Award, prix principal du Festival Animanie,

Infraction (ISART Digital) : Prix de la photographie au Jordan International Film Festival (Jordanie),

Migrants (Pôle 3D) : Best Animated Short Film au China International New Media Short Film Festival, diplôme spécial du jury étudiant lors du 17^{ème} "Kinoproba International Festival-Workshop of Film Schools" d'Iekaterinbourg (Russie), Prix de la meilleure musique au Festival Les Regards de l'ICART 2021 (France), Mention spéciale au Festival Animanie,

Time's Down (ArtFX) : Génie Awards du Meilleur Film Étudiant (France).

CONCOURS

DISNEY ART CHALLENGE : SAISON 9



The **Walt Disney Company (France)**, en partenariat avec le **RECA** et **Art Ludique**, lance le 9^{ème} **Disney Art Challenge**. Tous les étudiants des 28 écoles du RECA auront de nouveau l'occasion de montrer leur talent et leur créativité en réalisant un concept art ou planche graphique et une note explicative sur le thème pour le moins inspirant : **Un Été Inoubliable**. Ils ont jusqu'au **30 avril 2021** pour envoyer leur création.

Les propositions seront soumises à l'appréciation d'un jury professionnel qui retiendra entre 10 et 20 finalistes parmi lesquels seront choisis les 3 lauréats. Cette année, le jury sera présidé par **Enrico Casarosa**, réalisateur du long-métrage Pixar « Luca ».

Dotations : **8000 €** pour le 1^{er} prix, **5000 €** pour le 2^{ème} prix et **4000 €** pour le 3^{ème} prix.

Au-delà des récompenses financières, le **Disney Art Challenge** permet surtout aux gagnants d'obtenir la reconnaissance de grands artistes et professionnels de l'animation.

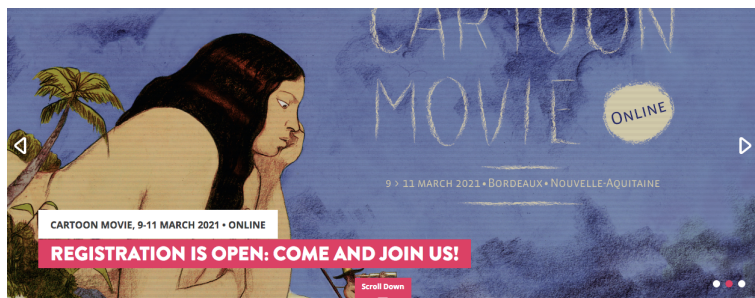
Inscription et règlement sur :

www.disneyartchallenge.fr

Contact : Disney Art Challenge – Paris – E-mail : art-challenge@disney.fr - Site web : www.disneyartchallenge.fr

BUSINESS NEWS

CARTOON MOVIE 2021 : EN LIGNE



Comme tant d'autres événements, c'est au tour de **Cartoon Movie** de proposer sa prochaine édition **en ligne**.

Elle se tiendra du **9 au 11 mars**.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au **11 février**, au tarif de 150€HT (au lieu de 950€HT pour l'édition en présentiel).

Les présentations vidéos des producteurs devront être enregistrées (en - ou sous-titrées en - anglais). Les pitches seront mis en ligne au fur et à mesure du déroulement du programme et resteront accessibles jusqu'au 31 mars. Les échanges et les retours des professionnels sur les différents projets restent au cœur de Cartoon – mais se feront en version digitale, via des outils dédiés.

La rencontre Cartoon Games pour les producteurs d'animation, les sociétés de jeux vidéo et d'autres acteurs transmédia aura lieu le 9 mars.

Contact : Cartoon Movie – Bruxelles – Belgique – Tel : 00 32 2 245 12 00 – E-mail : movie@cartoon-media.eu – Site web : <http://cartoon-media.eu>

LUMIERE VOD : LE REPERTOIRE VOD DE L'OEA



Lumière VOD est un répertoire d'œuvres européennes (contenus cinématographiques et télévisuels) disponibles sur **les services à la demande en Europe** (46 pays répertoriés) proposé gratuitement par l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel, pour trouver les services et les pays où un film ou un contenu TV est diffusé en VOD, et combiner les critères de recherche pour créer des listes de films disponibles par

réalisateur, pays ou année de production et des contenus TV disponibles par pays de production.

Une mine de renseignements dans laquelle on peut apprendre notamment que le titre télévisé présent dans le plus grand nombre de catalogues de VOD en Europe est la **série d'animation** britannique *Peppa Pig* (saison 1), qui par ailleurs se voit attribuer le titre de contenu le plus ancien du top 20 des saisons télévisées de l'OEA !

Toutes les informations ici : <http://lumierevod.obs.coe.int>

EN BREF

LE COUP DE POUCE DU CNC AUX PROJETS DE JEUNES DIPLOMES



Dans le cadre du plan de relance, le CNC annonce l'ouverture d'un appel à projets de 500 000 € dédié aux étudiants diplômés ou certifiés en 2019 et 2020 de formations initiales cinématographiques ou audiovisuelles.

100 groupes de lauréats pourront ainsi recevoir une enveloppe financière de 5 000 € par projet et un accueil du bureau des auteurs et des jeunes professionnels du CNC.

Toutes les informations et modalités de candidature ici :

www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/multi-sectoriel/appel-a-projets-jeunes-sortis-decoles_1391739

Il y aura plusieurs sessions au cours de l'année 2021.

Pour la 1^{ère} session, les candidatures sont ouvertes jusqu'au **22 février**.

Contact : Mathilde Piriou - CNC – Service de la Création – Paris – Tel : 01 44 34 34 40 – E-mail : mathilde.piriou@cnc.fr - Site web : www.cnc.fr

4^{ème} EDITION D'ANIMATION FIRST : 3 ECOLES DU RECA A NY

fi:af

french institute
alliance française

Ce vendredi **5 février** s'ouvre à New-York la 4^{ème} édition (mais 1^{ère} en ligne) du festival **Animation First**, présenté par le FIAF (French Institute Alliance Française) avec toujours le même objectif :

partager le meilleur de l'animation française et francophone, son savoir-faire et sa créativité avec les new-yorkais.

Pour la 1^{ère} fois cette année est proposée une **compétition de courts métrages étudiants** originaires de 6 écoles : 3 américaines (CalArts, Ringling School of Art and Design et SVA) et 3 françaises, toutes membres du RECA : **l'EMCA, Gobelins l'école de l'image** et **Rubika**. Cette compétition croisée est jugée par un jury composé d'étudiants de ces mêmes écoles et présidé par Kristof Serrand qui remettra 3 prix : Meilleur court métrage français, Meilleur court métrage américain et Prix du public. Les résultats seront annoncés lors d'une cérémonie de remise des prix virtuelle, le 14 février, veille de la clôture de l'évènement.

Contact et programme : <https://fiaf.org/animation-first-2021/>

CNC : NOUVEAU CHARGÉ DE MISSION ANIMATION



Louis Bonneau a rejoint le CNC fin 2020 comme chargé de mission du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle fiction et **animation**. Il a précédemment occupé différentes fonctions dans le réseau de coopération culturelle français en Afrique puis Asie. En tant qu'attaché audiovisuel à Hong Kong de 2017 à 2019, il a notamment œuvré au soutien de l'expertise française en animation et nouvelles écritures audiovisuelles.

Contact : Louis Bonneau – CNC – Paris – Tel : 01 44 34 35 97 – E-mail : louis.bonneau@cnc.fr – Site web : www.cnc.fr

L'INTERVIEW DU MOIS

CHARLENE GUENEAU : PARCOURS ANIME DE LYON A MONTREAL



Diplômée de l'Ecole Emile Cohl de Lyon en 2005, **Charlène Guéneau** a hésité un temps entre la stabilité professionnelle qu'aurait pu lui apporter une carrière d'enseignante et les risques de l'intermittence... C'est finalement cette deuxième voie qu'elle choisira. Et pour ajouter du piment à l'aventure, après quelques expériences en France (IP4U puis Red Frog, Tchack), en Belgique (DreamWall) et un poste en free lance pour Rovio, elle décide de tenter sa chance au Canada !

Charlène a participé en décembre dernier à la table ronde « Travailler à l'étranger » organisée dans le cadre des Journées du RECA (à retrouver en ligne sur la RECA TV*). Elle a accepté de préciser certaines étapes de son parcours et de donner ses conseils aux candidats à l'expatriation.

1) Pourquoi avoir choisi le Canada ?

Après 7 ans passés à Lille, j'ai eu envie d'aller voir un peu ailleurs. Et notamment, tenter d'aller vivre à l'étranger ! J'ai commencé à regarder du côté du Canada qui me semblait un choix plutôt rassurant du fait de la langue et parce que j'avais déjà quelques contacts là-bas. Et surtout, il existe différents visas qui permettent de travailler au Canada sans trop de difficultés. J'ai eu la chance d'obtenir l'un de ces visas, le « Permis Vacances Travail » (PVT), qui est ouvert aux Français de moins de 35 ans et qui est valide 2 ans une fois activé. A la base, je souhaitais partir en ayant déjà trouvé un travail au Québec, histoire de ne pas non plus tout quitter sans sécurité. J'ai donc commencé à chercher, de France, des postes dans l'animation. Les mails que j'ai envoyés sont restés sans réponse. Mais en discutant avec des amis qui étaient déjà à Montréal, je me suis laissée convaincre que ce serait plus simple de trouver du travail une fois sur place. J'ai donc pris l'avion pour Montréal fin novembre 2015.

En décembre j'ai vu une annonce de TouTenKartoon Montréal pour travailler sur la saison 3 de *Wakfu*. J'ai passé un test... que j'ai réussi ! Et j'ai commencé à travailler début février 2016.

Depuis je suis toujours à Montréal. Après différentes productions chez TouTenKartoon, j'ai fait un peu de design chez Blue Spirit, puis en 2018 j'ai intégré Caribara en supervision d'animation où je suis toujours actuellement.



2) Quelles sont les meilleures pistes pour trouver un travail à l'étranger ?



Au Canada, il arrive assez fréquemment que les gens frappent directement à la porte des studios pour déposer leur CV. Si nos plannings le permettent, on essaie de recevoir la personne en entretien. Les candidatures spontanées par mail fonctionnent aussi. Certains postes à pourvoir restent parfois en interne,

l'annonce n'est pas toujours publiée immédiatement. L'entreprise va alors souvent d'abord regarder dans son réseau s'il y a un profil correspondant.

Internet est bien évidemment devenu incontournable. La page facebook « *Je bosse dans l'animation* » est très active, et on peut parfois y voir des postes pour l'étranger. Il y a aussi une personne qui regroupe sur un googledoc toutes les offres d'emploi du monde entier :

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1eR2oAXOuflr8CZeGoz3JTrsgNj3KuefbdXJOMNtjEVM/edit#gid=0>, et puis il y a d'autres sites comme par exemple *Women in Animation* qui recensent des postes et encore d'autres groupes Facebook.

Sans oublier les sites web des différents studios qui ont pratiquement tous une page recrutement/jobs. Bref, il faut fouiller !

Les petites structures ne disposent pas forcément d'un département RH et ne répondent pas systématiquement aux candidatures spontanées.

Malgré tout, elles regardent les profils et les enregistrent dans une base de données qu'elles vont consulter ensuite au gré des besoins.

Il ne faut donc pas croire qu'un mail envoyé qui est resté sans réponse ne sert à rien !

Il ne faut pas non plus hésiter à renouveler sa candidature.

Ne serait-ce que pour actualiser son profil. Et relancer...

Les postes peuvent évoluer très vite dans l'animation. Il se peut qu'au moment où l'on reçoit une candidature spontanée il n'y ait aucun poste à pourvoir et 3 mois plus tard, on cherche quelqu'un ! Et là on va regarder dans les mails qu'on a reçus s'il n'y a pas des compétences intéressantes.

Sinon bien sûr : le réseau ! C'est un élément clé !

En France, on a moins l'habitude des actions de pur « réseautage » qu'au Canada. Ici, il y a des soirées organisées avec pour seul objectif de rencontrer du monde et parler business !

C'est une manière de se vendre en tant que professionnels à laquelle on n'est pas forcément préparé en France. C'est assez nord-américain je pense.



3) Vaut-il mieux commencer par s'expatrier ou acquérir d'abord des expériences "nationales" ?

A mon avis, il n'y a pas « une » stratégie. Cela tient vraiment au caractère de la personne. Et aux opportunités qui peuvent se présenter ! Voyager est réellement un très bel enrichissement personnel. C'est tout à fait possible de partir travailler à l'étranger sans 1^{ère} expérience en France. On s'en crée une sur place ! Et on s'ouvre à une nouvelle culture.

D'un point de vue général, les étudiants formés à l'animation en France sortent des écoles avec un bon niveau. Il y a un bon savoir-faire et c'est un atout pour venir ensuite s'insérer dans le monde du travail. Si on souhaite travailler à l'étranger, on pourrait presque dire que la seule question qui importe et qui fait la différence c'est : est-ce qu'on a le visa de travail qui le permet ?

4) Quelles sont les chances d'un talent français à l'étranger comparé à un natif du pays ?



Pendant la table ronde, Thomas Romain avait évoqué l'exemple du Japon où cela semblait effectivement compliqué ! Au Québec, c'est plus facile. Il y a beaucoup de travail en animation et en VFX. En plus des productions canadiennes, de nombreux autres pays délocalisent une partie de leur production au

Canada. Ainsi on ne manque pas de projets d'animation.

Et comme je l'évoquais plus haut, les diplômés français d'animation ont une bonne formation. C'est une formation qui est plus longue que celle que les québécois reçoivent, ce qui fait qu'un diplômé français entre sur le marché du travail avec un savoir-faire un peu plus solide. Les cursus en animation au Québec sont beaucoup plus courts qu'en France et au sein d'une même promotion, les étudiants québécois ont un niveau moins homogène.

Je pense donc qu'un talent français a toutes ses chances. Les studios embauchent une personne par rapport à ces compétences (via un test à faire par exemple), quelle que soit sa nationalité, du moment qu'elle a le droit de travailler au Canada.

Faire travailler des talents de différents pays permet aussi de faire entrer dans une équipe des gens qui ont une autre approche, de diversifier les points de vue et les forces. C'est très dynamisant pour une entreprise !

5) Quelles ont été pour vous les principales difficultés ? Quels sont les pièges à éviter ?

Les principales difficultés sont inhérentes à un changement de pays. Un changement de culture. On peut se dire par exemple qu'au Québec les gens parlent français. Mais en réalité ils parlent québécois ! Et ce n'est pas le même langage ! La manière de penser est aussi différente. Il faut en avoir conscience et ne pas chercher à coller à un schéma que l'on connaît mais rester ouvert d'esprit. Et ne surtout pas arriver en terrain conquis comme des « maudits français ».

Une autre « difficulté » au Canada, quand on vient de France, c'est d'abandonner son régime d'intermittent du spectacle. Et accepter de n'avoir que 2 semaines de congés payés par an et une journée de travail de 8 heures. Même si il y a le chômage qui peut prendre le relais quand on finit un contrat, le sentiment est tout de même différent. Mais l'aspect positif c'est que ça incite à apprendre à mieux gérer son temps de travail sur le long terme. Ça demande à être plutôt dans un

état d'esprits de marathon versus un état d'esprit de sprints en intermittence ! Ce qui n'est peut-être pas plus mal ! Au Québec, il y a aussi encore quelques studios qui payent à la frame validée plutôt qu'à l'heure. Personnellement, je suis contre cette forme de paiement. Ça peut se comprendre pour des free-lances mais ça ne fait pas sens pour des employés.

Le rapport au travail est également différent. Cela donne parfois le sentiment que les gens « font leurs 8 heures » puis rentrent à la maison. Il y a un côté un peu plus « industriel ».

Il y a aussi toutes ces différences qui relèvent de la vie quotidienne. Par exemple internet. Internet est très développé en France et peu onéreux. Ici c'est plus cher et ce n'est pas forcément aussi rapide ! Les forfaits téléphoniques sont aussi beaucoup plus chers même si ça commence à changer un peu.

Ce ne sont pas des « vraies » difficultés mais ce sont des choses auxquelles on ne s'attend pas forcément. On a peut-être parfois trop tendance à prendre pour acquis certaines choses.

Récemment, les prix de l'immobilier ont beaucoup augmenté au Québec. Il faut en tenir compte.

Difficulté un peu anecdotique mais qui peut aussi poser quelques problèmes d'adaptation au départ : le clavier « QWERTY » ! (Mais le clavier « QWERTY » canadien est quand même l'un des meilleurs claviers, alors on ne perd pas trop au change !).

En résumé : rien d'insurmontable ! Il faut surtout garder en tête que c'est à nous de nous adapter au pays et pas l'inverse ! Mais pas aveuglement ! L'idée est plutôt de comprendre où réside la différence. Et comment l'intégrer sans non plus se « perdre ».



6) Quand se "relocaliser" ?

Pendant les premiers mois qui ont suivi mon arrivée au Québec, j'étais en mode plutôt « free style ». Je me disais qu'au pire, si ça ne marchait pas, je pourrais toujours retourner en France !

Puis avec le temps et la fin du visa de 2 ans qui approche, il faut faire un choix : soit être là à 100% et engager les démarches pour rester plus longtemps, soit décider qu'à la fin du visa, on s'en ira.

Personnellement, j'ai l'impression de n'avoir encore rien vu du Québec et du Canada. Même maintenant après 5 ans. C'est tellement grand. Je sais que si je partais maintenant je me sentirais un peu frustrée. J'aurais l'impression d'être passée à côté de ce que la culture canadienne et québécoise peut m'offrir. J'ai donc décidé de rester et à présent je fais les démarches pour obtenir la citoyenneté canadienne. Le Canada est un pays qui me plaît vraiment. Et il y a de réelles opportunités professionnelles.

Mais est-ce que je vais y rester jusqu'à la fin de ma vie ? Je ne sais pas !

Je ne crois pas de toute façon que l'on soit enfermé dans un choix. On peut toujours changer d'avis. Peut-être que je resterai ici 10 ans et que je retournerai en France. Ou que j'irai ailleurs. L'important c'est de savoir pourquoi on fait ce choix-là. D'ailleurs, c'est peut-être plus intéressant de voir ses choix comme des expériences : « je fais l'expérience de... » plutôt que « je fais le choix de... ». Ça sonne différemment.

Dans notre secteur, comme ce sont les compétences qui comptent, quel que soit l'endroit où on les a acquises, on peut se relocaliser ailleurs. Tant qu'on est le bon profil pour l'entreprise. Ici de toute façon, la majeure partie des productions sur lesquelles je travaille se font en partenariat avec l'Europe. Des ponts existent. Il y a une espèce de réseau à l'échelle mondiale qui se crée. Si je retourne en France, je sais que je peux aller voir des gens que je connais via les postes que j'ai eus au Canada. Tant que l'on travaille à progresser dans ses compétences, qu'on entretient le feu sacré, la motivation pour son métier, on aura toujours quelque chose à apporter. Si on ne perd pas de vue cette maturation de nos compétences, on peut trouver du travail presque où et quand on veut !



7) **Compte tenu de la situation sanitaire mondiale, y a-t-il des possibilités d'emplois à distance pour des structures étrangères ? Faut-il forcément vivre à l'étranger pour travailler à l'étranger ?**

Le problème que peut poser l'embauche d'un travailleur qui ne résiderait pas au Québec, c'est que certaines aides financières pour la production ne pourraient pas être obtenues. Le crédit d'impôt pour la production exige un certain pourcentage d'embauche de personnel québécois. Cela peut-être un frein. C'est d'ailleurs assez frustrant pour nous de voir passer des super profils qu'on ne peut pas embaucher parce qu'ils ne sont pas au Québec. Mais dès l'instant où la personne a un visa et qu'elle peut venir au Québec : ça change la donne !

Il y a bien évidemment des exceptions.

Nous avons déjà embauché en free lance des gens qui restaient dans leur pays. C'est donc possible... mais ça ajoute un petit niveau de difficultés. Il arrive aussi que les studios payent des visas aux artistes qu'ils souhaitent embaucher. Le processus est un peu plus long et c'est plus coûteux pour l'entreprise. Les gros studios sont plus à même de pouvoir faire ça.

Je parle là pour la partie « animation ». Peut-être que pour le secteur concept art par exemple il y a plus de souplesse. Il y a aussi peut-être des structures qui dépendent moins des mécanismes de crédit d'impôt et qui peuvent embaucher en free lance partout dans le monde.

Travailler de son pays natal pour un pays étranger, ce n'est bien sûr pas la même expérience que d'être dans le pays pour travailler. Mais cela peut permettre de mettre un pied dans une culture différente et d'ouvrir un réseau. C'est une bonne porte d'entrée !

8) Quels sont les conseils essentiels à donner à un jeune diplômé qui souhaiterait travailler hors de France ?

Côté pratique : récupérer le maximum d'informations sur le pays où l'on souhaite aller. Quand j'ai su que j'avais obtenu mon PVT pour le Canada, j'ai profité du festival d'Annecy pour collecter plein d'informations sur le stand du Québec. Ne pas hésiter à écumer internet ! Pour le Canada notamment il y a le forum « PVTiste » qui est très fourni en détails et en conseils pratiques. Il est d'une grande aide dans les démarches. Si partir soulève des inquiétudes, je pense qu'il faut se demander où se situent ces inquiétudes et comment faire pour y faire face. Si par exemple ce sont des inquiétudes financières, il faut prévoir de mettre un peu d'argent de côté, quitte à partir un peu plus tard. Et puis ne jamais hésiter à aller à un entretien. On ne sait jamais ce qui peut en découler. Point de vue état d'esprit, il ne faut pas chercher à partir pour reproduire un schéma mais au contraire : innover ! Tant qu'à faire un grand pas dans l'inconnu, autant continuer de sortir de sa zone de confort et tester des choses qu'on n'aurait peut-être pas testées dans son pays. Si vous partez, il faut tout tenter ! Et garder ce qu'on appelle « l'esprit du débutant ». Ce regard curieux et humble sur les choses. Se dire que, quel que soit son niveau, il y aura toujours plus expérimenté que soi ! Cela entretient aussi la motivation et la passion ! C'est beaucoup plus constructif comme état d'esprit que de se dire qu'on connaît déjà tout et que personne ne peut rien nous apprendre. Au final, il faut aussi se rappeler qu'on ne change pas non plus de planète ! Montréal par exemple n'est qu'à 7 heures de Paris en avion. Assurez-vous d'avoir un plan B au cas où et faites vous confiance ! Vous avez bien plus de ressources que vous ne le pensez !

* RECA TV : <https://www.reca-animation.com/index.php/recatv/>

Contact : Charlène Guéneau – www.linkedin.com/in/charlène-gueneau-6a095653/

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com