



SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- Soirée du RECA : l'Holographie à Lyon avec Orbis
- *Inu-Oh* en Avant-Première pour 10 Etudiants du RECA
- Les Ecoles du RECA au Palmarès de The Rookies
- MoPA : 2 Étudiantes Sélectionnées par l'ASIFA
- Des Voyages pour les Etudiants de l'Institut Sainte Geneviève !
- ARTFX : Master Classe de Robert Valley
- Nouvelle Identité pour Supinfocom Rubika
- LISAA : Pré-Rentrée au Forum des Images
- **Le+ pour les Étudiants** : ESMA : Enseigner l'Animation... mais pas que !

L'Agenda des Ecoles

Distinctions des Films Etudiants

Appel à Films / Appels à Projets

- Ciné-Motion : 3^{ème} Edition

Business News

- RADI/RAF : Ouverture des Inscriptions
- Octobre 2023 : 21^{ème} Fête du Cinéma d'Animation
- AGrAF : Speed-Dating à Paris

Offre d'Emploi

- La Poudrière Recherche un-e Technicien-ne Informatique et Audiovisuel

L'Interview du Mois

- A la Rencontre de 2 Nouveaux Membres du RECA

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

SOIREE DU RECA : L'HOLOGRAPHIE A LYON AVEC ORBIS



Laurent Montrozier, Directeur de création de la société **Orbis Holographics**, partagera ses quelque 10 années d'expérience dans les technologies holographiques avec les étudiants lyonnais des écoles du réseau, le **9 novembre** prochain, au cours d'une soirée organisée par le **RECA** et l'école **Émile Cohl**.

L'objectif est de faire connaître les techniques de création d'un média holographique et d'ouvrir la porte à de nouvelles idées de développement 3D. Durant cet atelier, Laurent Montrozier et **Noémie Lacombe**, Office manager et Administrative, présenteront brièvement le studio Orbis avant d'aborder les enjeux actuels et futurs de la création de contenu holographique. La soirée se poursuivra par une démonstration et un temps d'échange et de partage avec les professionnels créatifs de demain.

Pour l'occasion, la société Orbis Holographics offrira à l'école un support holographique qui restera à la disposition des étudiants afin qu'ils se l'approprient et l'utilisent à leur souhait pour effectuer des projets, des tests, ou simplement des expositions de leurs créations.

Contact : Orbis Holographics – Boulogne – Tel : 01 40 92 11 53 – Site web : <http://orbis-prod.fr/>



INU-OH EN AVANT-PREMIERE POUR 10 ETUDIANTS DU RECA

10 (chanceux) étudiants des écoles du RECA auront le plaisir d'être invités à l'avant-première du film d'animation japonais, **Inu-Oh**, le 17 octobre prochain à 20H au Grand Rex à Paris, en présence du réalisateur **Masaaki Yuasa** (*Ride Your Wave*, *Lou* et *l'île aux sirènes*, *Mind Game*). Adapté du roman **Le Roi chien** de Hideo Furukawa, **Inu-Oh** raconte l'histoire d'un groupe de musique à succès mené par une créature maudite et un jeune homme aveugle, une histoire d'amitié et de pouvoir, mêlant la légende médiévale à l'opéra rock.

Bande-annonce du film : <https://youtu.be/ccUcd3cCwVg>

Tous les amateurs d'animation japonaise pourront assister à cette projection en avant-première sur réservation via le lien :

https://legrandrex.cotecine.fr/reserver/?utm_campaign=le_grand_rex_paris

Le film sortira en salle en France le **23 novembre**.

LES ECOLES DU RECA AU PALMARES DE THE ROOKIES



Après les classements des travaux d'étudiants où les écoles du RECA s'étaient une fois de plus distinguées (voir e-RECA n°64), c'est cette fois différents classements mondiaux d'écoles que vient de publier le site The Rookies. Et de nouveau, plusieurs écoles du réseau se retrouvent dans les palmarès.

Dans le top 50 des meilleures écoles du monde, 7 écoles du RECA sont présentes : **ARTFX** (9^{ème} place), **ECV** (22^{ème}), **ISART Digital** (25^{ème}), **MoPA** (33^{ème}), **Bellecour Ecole** (34^{ème}), **ESMA** (35^{ème}), **Brassart** (37^{ème}).

On retrouve par ailleurs **ECV** à la 5^{ème} place du classement des meilleures écoles d'animation 2D, **ARTFX** à la 6^{ème} place du classement des meilleures écoles d'animation 3D, suivi par **ECV** à la 9^{ème} place, **MoPA** en 11^{ème} position et **ESMA** (14^{ème}). **ARTFX** apparaît de nouveau dans le classement des meilleures écoles de VFX à la 2^{ème} place, tout comme **ESMA** à la 11^{ème} place.

Enfin, dans la catégorie "Excellence des productions", qui récompense la qualité des projets de fin d'études menés en équipe, **ARTFX** arrive en tête des écoles de VFX, suivi par **ISART Digital** (5^{ème}). Concernant les écoles d'animation 2D, **Gobelins** l'école de l'image arrive en tête du classement, **Bellecour Ecole** pointe à la 7^{ème} place, suivie par **ECV** (8^{ème}).

Mais c'est dans le classement des écoles d'animation 3D de cette catégorie d'excellence des productions que les écoles du RECA se sont le plus distinguées avec **ESMA** (n°1), **Pôle 3D** (n°2), **Gobelins** (n°3), **l'Ecole des Nouvelles Images** (n°4), **Rubika** (n°6), **ARTFX** (n°8) et **ECV** (n°9).

Tous ces différents classements sont disponibles ici : <https://discover.therookies.co/>

MoPA : 2 ÉTUDIANTES SELECTIONNEES PAR L'ASIFA



Violette Talalaeff, étudiante en 5^{ème} année à MoPA, et **Golrokh Atefi** (3^{ème} année) ont fait partie des bénéficiaires 2022 des bourses distribuées par l'ASIFA d'un montant de 5000\$ chacune.

L'ASIFA-Hollywood est l'une des principales organisations professionnelles mondiales à promouvoir l'art de l'animation, notamment en accordant des bourses aux étudiants. Attribués en fonction de critères de mérite, ces soutiens

visent à aider les étudiants qui excellent dans leurs études à poursuivre leur formation en animation. D'autres étudiants de MoPA ont déjà profité de ces bourses par le passé, comme Sarah Chalek, aujourd'hui chez Disney, en Californie, Clara Bacou, actuellement artiste 3D / AR à Londres, Alexandre Mougenot, qui travaille désormais au sein du studio TAT à Toulouse, et Swann Valencia, qui termine sa 5^{ème} année à MoPA.

Violette Talalaëff, également **lauréate du 1^{er} prix CartoonNext 2022** du pitch étudiant de la Région Sud (voir e-RECA n°62), vient de terminer sa 1^{ère} semaine de résidence *Do Not Disturb* à Arles, dédiée à l'écriture de scénarios d'animation, et dotée d'un programme d'accompagnement dans la conception et la création d'œuvres animées. Violette développe un projet de long-métrage d'animation baptisé "Le vent dans nos cheveux".



Contact : MoPA – Arles – Tel : 04 76 41 83 22 - Site web : www.ecole-mopa.fr

DES VOYAGES POUR LES ETUDIANTS DE L'INSTITUT SAINTE GENEVIEVE !



Le mois d'octobre est synonyme de voyage et de dépaysement pour les étudiants de **Sainte Geneviève**. D'abord pour les étudiants de 2^{ème} année en cinéma d'animation au service du réel qui vont s'immerger en Lozère dans le cadre d'un partenariat visant à mettre en valeur le patrimoine du département via des films courts, puis pour les 3^{ème} années des 2 sections de l'école qui assisteront aux rencontres de Fontevraud.

Alors que les premiers auront un programme touristique dense (visites guidées, découvertes de sites, rencontre avec des

artisans et dégustations de produits locaux), les seconds réfléchiront à leur orientation à la sortie du DNMADE en assistant aux conférences et débats.

Dans les 2 cas, de belles rencontres se profilent, l'occasion de considérer les étudiants comme des professionnels dans un cadre hors du commun.

Contact : Anne Le Tallec - Institut Sainte Geneviève – Paris – Tel : 01 44 39 01 00 – E-mail : adjlt@isg6.paris - Site web : <https://isg6.paris/>

ARTFX : MASTER CLASSE DE ROBERT VALLEY



ARTFX a organisé fin septembre une master classe avec **Robert Valley**, Animation Director, entre autres de Gorillaz, qui a travaillé sur de (très) gros projets tels que *Love, Death and Robots* (saison 1 & saison 2), *Pear Cider and Cigarettes* (nommé aux Oscars en 2017), le clip de Metallica *Murder One* et bien d'autres.



L'évènement a eu lieu en face de l'école, au théâtre Jean Claude Carrière du Domaine d'O, un lieu culturel phare de Montpellier, qui peut accueillir plus de 600 spectateurs. ARTFX et le Domaine d'O commencent ainsi un partenariat qui donnera lieu à de nombreux échanges tout au long de l'année.

Un pot de bienvenu organisé par le BDE et rassemblant tous les étudiants d'ARTFX est venu clôturer l'évènement.

Contact : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – Site web : <https://artfx.school/>

NOUVELLE IDENTITE POUR SUPINFOCOM RUBIKA

SUPINFOCOM RUBIKA

Une évolution importante a été actée, lors du dernier Conseil d'Administration de **Rubika** le 16 septembre dernier, concernant les noms utilisés pour les filières de l'École. A partir de cette année, les noms historiques vont venir s'ajouter

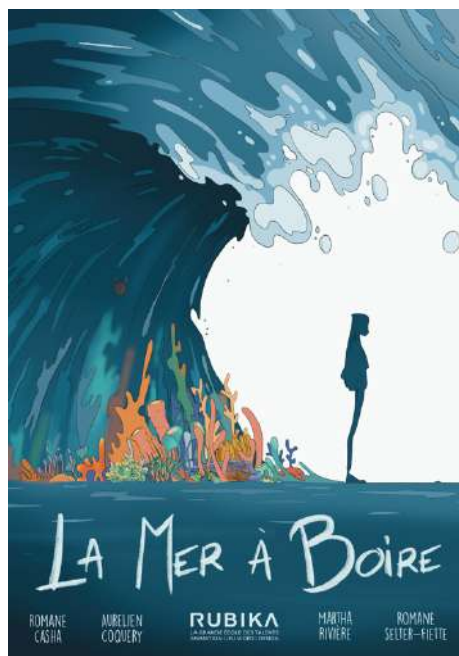
au nom de Rubika pour chacun des programmes développés à Valenciennes et notamment pour le programme BAC+5 en Cinéma d'Animation qui devient **Supinfocom Rubika**. Plusieurs raisons ont amené l'école à prendre cette décision :

- la **reconnaissance** des noms historiques par les professionnels et par le Ministère de l'Enseignement supérieur,
- la nécessité d'affirmer l'**ancienneté** de l'école qui existe depuis plus de 30 ans
- l'**attachement** des anciens étudiants à faire valoir leur appartenance à Supinfocom.

A signaler par ailleurs la sélection du court métrage **La Mer à Boire** au dernier Brussels International Fantastic Film Festival. Le film avait également été projeté avant le long métrage *Petit Vampire* de Joann Sfar. Réalisé par 4 étudiants en 2^{ème} année de Bachelor Animation 3D, entre janvier et juin en parallèle des cours et des rendus de cours sur les outils 2D et 3D (modélisation de personnage, animation 3D, caméra mapping,...), le projet devait prendre en compte un cahier des charges précis avec des personnages en 2D animés sur TVPaint et des décors en 3D. La réalisation du projet est ponctuée par des journées de suivi et des revues de projet intermédiaires au cours desquelles sont vérifiés le respect des contraintes, la cohérence de l'histoire qui doit également être intelligible, l'efficacité du montage, la mise en forme de la bible de production complète.

Pitch : Alors qu'une jeune fille passe un jury important, son stress se matérialise sous forme d'un océan qui transforme tout autour d'elle. Va-t-elle se laisser submerger ?

Film disponible ici : <https://youtu.be/njPaBsQYcDE>



Contact : RUBIKA - Valenciennes – Tel : 03 61 10 12 20 - Site web : <https://rubika-edu.com/>

LISAA : PRE-RENTREE AU FORUM DES IMAGES



Comme chaque année, le Forum des images a accueilli début septembre la journée de pré-rentree de **LISAA** dans sa grande salle 500. L'occasion pour les équipes pédagogiques de présenter le programme du cursus 2022-2023 aux classes francophones et internationales de première année Animation et à la classe de Prépa Entertainment.

Contact : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com/fr

LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS

ESMA : ENSEIGNER L'ANIMATION... MAIS PAS QUE !

De nombreuses actions sont mises en place par l'ESMA pour accompagner les étudiants dans leurs parcours, pas seulement scolaire, parmi lesquelles :

1) Une **conférence annuelle avec un psychologue** sur différents thèmes :

- Stress et anxiété
- Représentation de la réussite scolaire : Quelles sont tes croyances ?
- Hygiène de vie et bien-être
- Le syndrome d'épuisement au travail
- Le choix d'un métier-passion
- Motivation et projet
- Vivre avec nos différences
- La journée dynamique de groupe

2) **Journée des associations** en octobre :

Mise en lumière des différentes activités proposées par les étudiants du campus : stands dans le hall d'accueil,

Théâtre, musique, modèle vivant, jeux de société, soirée projections et bien d'autres encore...

3) **Grande soirée d'éloquence :**

Accompagnement durant l'année d'un groupe d'étudiants volontaire. Initiation à la prise de parole en public / à la défense de ses opinions / formateur pour les jurys ou entretiens.

4) Formation des jeunes aux **gestes de premier secours**

5) **Livre du mois :**

- Aborder des thèmes de société en utilisant la BD comme levier
- Sensibiliser les jeunes au monde qui les entoure les thèmes abordés : contraception masculine / prise en charge des femmes dans le milieu médical / environnement / harcèlement de rue et plein d'autres encore !

Une rencontre avec l'auteur et l'illustrateur est prévue chaque fin de mois



Contact : ESMA Montpellier & Toulouse – Tel : 04 67 63 01 80 & 05 34 42 20 02 - Site web : www.esma-artistique.com/

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ARTFX Montpellier	3 décembre 22	22 juin 23		A partir du 9 novembre 22
ATI-Paris 8	15 mars 23	Juin-septembre 23	Mars 23	Juillet/septembre 23
Brassart Lyon	22 octobre, 26 novembre & 10 décembre 22 14 & 28 janvier, 25 février, 25 mars & 29 avril 23			
Ecole des Nouvelles Images	7 janvier, 5 mars & 1 ^{er} avril 23	9 juin 23		A partir de janvier 23
Ecole Emile Cohl	22 octobre et 3 décembre 22	9 & 10 janvier 23		
Ecole Estienne				Via Parcoursup
EMCA	28 octobre 22, 21 janvier & 4 mars 23	Bachelor : 30/31 mai 23 Fin d'études : 6/9 juin 23	Admissibilité : 25/27 mars 23 Oral : 24/27 avril 23	A partir du 4 mars
ESMA Montpellier		8 septembre		Ouvertes toute l'année
ESMA Toulouse		8 septembre		Ouvertes toute l'année
ESRA Paris	5 novembre & 3 décembre 22 28 janvier & 4 mars 23	Juin 23		Via Parcoursup
ESRA Rennes	19 novembre 22, 28 janvier, 4 mars & 13 mai 23	8 juillet 23	Chaque mercredi du 15 mars au 26 juillet 23	Ouverture en mars 23
L'IDEM	4 février 23		Tous les mercredis de janvier à mai, et sur RdV	Ouvertes
ILOI	Février/mars 23	Juillet/aout 23	Juin 23	Février 23
IIM	19 novembre, 17 décembre 22, 21 janvier, 18 février & 18 mars 23			
Institut Sainte Geneviève	4 février 23			Via Parcoursup

	+ journées d'immersion sur demande			
ISART Digital	4 février 23	6 juin 23	3 sessions : anticipée : 8 décembre 22 principale : 27 février/ 1 ^{er} mars 23 complémentaire : 13/25 avril 23	Jusqu'à la veille du concours
LISAA	22 octobre 22, 28 & 29 janvier 23 + journée d'information : 3 décembre 22	A partir du 19 juin 23 (pour les bachelors)	Sur entretien et présentation d'un book	Ouvertes toute l'année
MoPA	22 octobre & 10 décembre 22, 28 janvier 23	7/9 juin 23	A partir du 25 octobre 22	Pré-inscriptions en ligne à partir du 3 octobre 23
Pôle 3D	26 novembre 22, 4 février & 11 mars 23	Juin 23		Via Parcoursup pour les prépas et L1, Février 23 pour les L2 et M1
Rubika	4 février 23	30 juin 23 (Anim 3D)	20/21 & 27/28 avril 23	
Waide Somme				Via Parcoursup

DISTINCTIONS DES FILMS ÉTUDIANTS

Almost Unreal (Supinfocom Rubika) : Prix de la meilleure musique au Festival du Film Merveilleux et Imaginaire de Paris,

Code Rose (Ecole des Nouvelles Images) : Prix du Meilleur film d'Animation au Ona Shortfilm,

Confusion Will Be My Epitaph (Pôle 3D) : Prix "Best Student Animated Short" au Festival The Unprecedented Cinema de Tallinn (Estonie),

L'Enfant et l'Oie (Ecole des Nouvelles Images) : Prix du jury au Festival du Film Merveilleux et Imaginaire de Paris,

Green (ARTFX) : Mention Spéciale à l'Avviso Porto Cesareo Film Festival (Italie)

Les Larmes de la Seine (Pôle 3D) : Prix du meilleur court-métrage d'animation au Indie Street Film Festival de Red Bank (USA - New Jersey), Prix du public et Mention spéciale du jury professionnel pour un événement historique au Rising of Lusitania - AnimaDoc Film Festival de Łódź (Pologne), Prix spécial du jury lors de l'International Adana Golden Boll Film Festival d'Adana (Turquie), Prix du meilleur court-métrage d'animation au Cinefantasy International Fantastic Film Festival de São Paulo (Brésil), Prix du meilleur court-métrage étudiant lors de l'Ottawa International Animation

Festival (OIAF) au Canada, Prix du meilleur film d'animation au Jeonju International Short Film Festival (JISFF) en Corée du Sud,

La Meute (Supinfocom Rubika) : Prix des Lycéens au Festival Jeunesse Tout Courts de Rémalard, Prix du meilleur film d'animation au Festival du Film Court de L'Isle-Adam,

Migrants (Pôle 3D) : Mention spéciale au Festival Internacional Cine de las Yungas de Tafí Viejo (Argentine),

Miracasas (Ecole Emile Cohl) : Swiss Youth Award au Festival Fantoche à Baden (Suisse),

Red (Ecole Georges Méliès) : Prix du meilleur film d'animation au Festival du Film Merveilleux et Imaginaire de Paris,

Step by Step (Ecole des Nouvelles Images) : Children short Award Bronze au Sapporo International Short Film Festival and Market (Japon),

To The Stars (MoPA) : Prix de Best Animation et de Best Sound Direction au Lima Web Fest 2022,

Wet (Ecole des Nouvelles Images) : Grand prix du film étudiant au Animator fest - European Youth Festival of Animated Film, Mention spéciale du jury pour le film étudiant international au Manifest-Mafra Animation Festival (Portugal),

Yallah (Supinfocom Rubika) : Prix "Best Directing" et Prix "Best Production Design au 2D & 3D Animation Film Festival de Sant'Angelo dei Lombardi (Italie), Prix "Outstanding Work" au Taichung International Animation Festival (TIAF) à Taïwan, Prix du 20ème anniversaire au Festival du Film Court de L'Isle-Adam,

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

CINE-MOTION : 3^{ème} EDITION

MAISON DES ARTS



SAINT-HERBLAIN

Organisé par la Maison des Arts de Saint-Herblain et le Cinéma Lutétia, le **festival Ciné-Motion** réunit les passionnés et amateurs de stop-motion en leur donnant l'opportunité de créer leurs films d'une durée de 1 à 7', de les soumettre au vote du jury et de les montrer à des spectateurs, dans de vraies conditions de projection cinématographique.

Un concours est organisé jusqu'au **28 mars 2023**, ouvert à toute personne ou groupe de personnes amateurs dans les catégories suivantes :

- < 11 ans (seul ou à plusieurs du même âge),
- 11 / 16 ans (seul ou à plusieurs du même âge),
- > 16 ans (seul ou à plusieurs du même âge),
- films collectifs inter-âge (familles, associations...),
- **étudiants spécialisés en école supérieure de cinéma ou film d'animation** (seul ou à plusieurs).

Un même réalisateur peut proposer plusieurs films.

Toutes les infos sur le festival et le concours ici : <https://maisondesarts.saint-herblain.fr/articles/participer>

Contact : Maison des Arts - Saint-Herblain – Tel : 02 28 25 25 84 – E-mail : maisondesarts@saint-herblain.fr

BUSINESS NEWS

RADI/RAF : OUVERTURE DES INSCRIPTIONS



Les inscriptions sont ouvertes pour les Rencontres Animation Développement et Innovation (**RADI**) et les Rencontres Animation Formation (**RAF**) d'Angoulême, organisées par le Pôle Image **Magelis** avec le soutien du CNC, d'AnimFrance, de la CPNEF Audiovisuel, de l'AFDAS, d'AUDIENS et de la FICAM.

L'évènement se tiendra les **23, 24 et 25 novembre** prochain, à l'Espace Franquin.

Chaque année, ces rencontres permettent de confronter la richesse de l'offre pédagogique et la diversité des pratiques professionnelles, de faire le point sur la situation de l'emploi, ainsi que sur les évolutions techniques et organisationnelles. Elles

permettent également de traiter des enjeux de la R&D pour les studios d'animation français afin d'aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale.

Les Rencontres sont accessibles gratuitement mais **l'inscription préalable en ligne est obligatoire**. Elles sont réservées aux directeurs de studio, directeurs techniques, de production, directeurs d'écoles et directeurs pédagogiques, responsables des départements animation.

Lien pour l'inscription : www.radi-raf.org/inscription

Contact : Pôle Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 50 – E-mail : radi-raf@magelis.org – Site web : www.magelis.org

OCTOBRE 2023 : 21^{ème} FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION



C'est le 12 octobre que la 21^{ème} **Fête du Cinéma d'Animation** ouvrira ses portes (et jusqu'au 31 octobre), en France et dans le monde. Comme chaque année, la Fête – coordonnée par l'AFCA – célébrera le cinéma d'animation sous toutes ses formes et pour tous les âges, avec diverses activités, proposées par de nombreuses structures culturelles et éducatives (bibliothèques,

cinémas, associations, écoles...). Invité d'honneur cette année : **Léo Marchand** (*Les Voisins de mes voisins sont mes voisins, La Vie sans Truc, Les Cow-Boys n'ont pas peur de mourir, La Saint-Festin, On a beau être bête, on a faim quand même*).

L'habituelle soirée Prix Emile-Reynaud se tiendra quant à elle le 28 octobre à Montreuil. Les courts métrages en lice sélectionnés par l'équipe de l'AFCA seront révélés lors de la soirée d'ouverture de la Fête, le mardi 11 octobre.

Programme et informations ici : www.fete-cinema-animation.fr

Contact : AFCA – Paris – Tel : 01 40 23 08 13 – Site web : www.afca.asso.fr



AGRAF : SPEED-DATING A PARIS

L'**AGRAF** (Auteurs Groupés de l'Animation Française) propose un nouveau speed-dating des auteurs graphiques et littéraires de l'animation le **20 octobre** à **Paris** (Maison des Auteurs de la SACD).

Scénaristes, réalisateurs ou graphistes à la recherche de partenaires (scénaristes, réalisateurs ou graphistes !) y sont attendus pour participer à des projets et créations en développement.

Inscription via le lien :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScPOQxTlr2bPkwAAkUPnUBCaahKFNqh4rV8Ce44-BurGBewtQ/viewform>

Contact : Cécile Noesser - AGrAF – Paris – Tel : 06 59 25 59 81 - E-mail : cecile.noesser@agrafanim.com - Site web : www.agrafanim.com

OFFRE D'EMPLOI

LA POUDRIERE RECHERCHE UN-E TECHNICIEN-NE INFORMATIQUE ET AUDIOVISUEL



La Poudrière, l'école de réalisation de films d'animation installée au cœur du pôle image La Cartoucherie à Bourg-lès-Valence, recherche son nouveau/elle **technicien/ne informatique et audiovisuel**. Il s'agit d'un poste à temps plein dont

les principales missions sont d'assurer la mise en œuvre technique des différentes formations à la réalisation de films d'animation et le support technique (accompagner au quotidien les étudiants et stagiaires en formation).

Le ou la candidat-e devra a minima être titulaire d'un BTS Métiers de l'Audiovisuel option « Métiers de l'image » ou « Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements » ou toute autre formation en lien avec le domaine technique de l'audiovisuel et/ou du cinéma validant au moins un Bac +2. Et présenter au minimum une expérience réussie de 2 ans dans un poste similaire ou dans un studio d'animation.

Autres pré-requis : maîtrise de l'anglais technique à l'écrit et à l'oral, permis B.

Pour candidater, envoyer une lettre de motivation et un CV uniquement par courriel à contact@poudriere.eu.

L'INTERVIEW DU MOIS

A LA RENCONTRE DE 2 NOUVEAUX MEMBRES DU RECA

Nouvellement membres du RECA, l'**Atelier de Sèvres** situé à Paris et l'**Ecole des Nouvelles Images** installée à Avignon se sont rapidement intégrés au réseau, forts de leur savoir-faire et de leur expérience. e-RECA a rencontré leurs responsables.



1) Pouvez-vous en quelques mots présenter vos établissements ?

Julien Deparis, Ecole des Nouvelles Images : L'École des Nouvelles Images (ENSI), créée en 2017, est une école supérieure dédiée aux métiers du cinéma d'animation qui délivre un diplôme de réalisateur numérique. Nous accueillons chaque année environ 200 étudiants répartis sur les 5 années. L'ENSI est une structure associative, gérée par l'ensemble des parties prenantes : parents d'élèves, étudiants, salariés et intervenants. Nous tissons des liens forts avec différents partenaires publics comme l'université d'Avignon, ou privés comme Airbus. À titre

d'exemple, Airbus participe avec l'école, à une aide aux frais de scolarité pour les étudiants qui en ont besoin.

Depuis sa création, l'école reverse environ 80 000 € par an aux étudiants. Un tiers des étudiants en bénéficient.

Stéphane Piéra, L'Atelier de Sèvres : L'Atelier de Sèvres est une école basée au centre de Paris. La section animation a été créée en 2013 avec, au départ, uniquement des classes préparatoires à l'entrée aux écoles d'animation, y compris désormais la nôtre. C'est ce qui a fait la réputation de l'école. 2 cycles supérieurs ont été créés par la suite, orientés pour l'un vers la conception / réalisation, et pour l'autre vers les aspects plus techniques. La caractéristique principale de l'Atelier de Sèvres est de privilégier les enseignements fondamentaux et artistiques. L'idée est de former des étudiants avec une base artistique solide qui leur permette d'occuper des métiers spécifiques tout comme de s'essayer à toutes les opportunités offertes par le process de production.



2) A quels métiers formez-vous vos étudiants ?

ENSI : Tous les métiers qui touchent à l'image de synthèse ! À l'issue des 5 années de formation, nos diplômés peuvent occuper des métiers à responsabilités en création artistique mais aussi technique car les belles images ne peuvent exister qu'avec une maîtrise technique et artistique parfaite. Dans notre cursus, une place très importante est donnée aux arts académiques (dessin, modelage, anatomie, etc.).



modelage, anatomie, etc.).

À la sortie de l'ENSI, certains de nos jeunes diplômés se tournent vers la réalisation, d'autres sont CG Superviseurs, avec très rapidement des responsabilités d'encadrement au sein des studios.

Il y a bien entendu d'autres opportunités : texturing artists, story-boarders, animateurs, TD (ndlr : directeurs techniques)...

Nous avons un taux d'insertion de 95% à 6 mois et de 100% à 1 an !

AdS : Certains de nos étudiants continuent leurs études à la sortie de l'école. Mais la grande majorité entre directement sur le marché du travail. Nos diplômés sont polyvalents et peuvent occuper de nombreux postes dans l'animation, principalement en 2D même si nous leur enseignons aussi un peu la 3D. Nos diplômés occupent des postes d'animateurs, de storyboarders. Certains se dirigent vers les décors ou le charadesign. L'objectif de nos étudiants, à termes, est de devenir auteur et/ou réalisateur. Cela peut être le cas dès la sortie de l'école notamment pour ceux dont les films de fin d'études ont été repérés. Mais cela reste quand même des postes qu'on obtient plutôt après quelques années d'expérience.



3) Sur quels éléments principaux sélectionnez-vous vos étudiants ?

ENSI : Nous allons chercher principalement un état d'esprit : une curiosité, une envie d'apprendre... Cela doit se traduire chez le candidat par un minimum de culture générale, de préparation au concours, un intérêt pour le cinéma d'animation : ses métiers, ses méthodes de fabrication, son histoire...



Les étudiants que nous sélectionnons viennent d'horizons très variés. Environ 60% d'entre eux arrivent directement du bac. Les autres viennent de classes préparatoires. Plus il y a de diversité, mieux c'est !

Le niveau en dessin n'est pas primordial, disons que c'est un plus. Le dessin est à la base de beaucoup de choses, c'est important de s'y mettre, de se donner une chance de progresser. D'autres qualités peuvent venir compenser ! L'essentiel est que l'ensemble des compétences forme



Atelier de Sèvres

une certaine alchimie. C'est aussi pour cela que lors du concours d'entrée, nous accordons beaucoup de temps à l'entretien oral, en plus de la partie écrite.

AdS : L'Atelier de Sèvres a un historique de « films individuels » qui change de l'aspect « équipe » d'autres écoles. Pour notre bachelor Conception/Réalisation, nous allons privilégier les ambitions artistiques aux ambitions techniques. Le niveau du concours d'entrée est donc très exigeant sur la partie artistique. Parmi les épreuves de sélection, il y a du dessin, de la mise en scène, un peu de story board. Nous demandons aux candidats d'avoir un début d'intelligence graphique dans la manière de raconter des histoires.

Pour notre bachelor 2D /3D, plus technique, la sélection se fait sur entretiens où la motivation prévaut. Cette section est plus ouverte pour des gens qui ont moins de facilités graphiques.

Cela reflète les besoins du secteur puisque, dans les studios, ces 2 types de profils sont nécessaires.

4) Que change le fait pour vous d'avoir intégré le RECA ?

ENSI : L'intérêt d'intégrer un réseau comme le RECA, c'est de participer à des réflexions et des actions communes. De créer de la visibilité, de structurer l'offre de formation et la filière professionnelle. Nous sommes globalement tous confrontés à des problèmes ou des questionnements similaires. Que ce soit sur le bien-être de nos étudiants, sur l'évolution de la filière, sur l'avenir de nos écoles. Le raisonnement d'une école se fait sur le long terme, nous devons donc nous poser des questions de fond.

Intégrer le réseau permet aussi de participer à des études ou des réflexions qui permettent d'alimenter la filière : le nombre de diplômés, les besoins du secteur, l'inclusion, la diversité, l'écologie... des choses parfois très générales qui touchent l'ensemble de nos métiers.



De plus, comme toutes les écoles sont différentes, le RECA nous permet de confronter des expériences variées. Cela rend la vision de l'époque que nous traversons la plus juste possible. C'est intéressant de voir ce qui a pu être mis en place dans les autres écoles pour répondre aux problématiques. Ce qui marche... ou pas ! C'est souvent inspirant.

AdS : Pour moi, appartenir au RECA, c'est dépasser la logique concurrentielle qui peut exister entre les écoles pour aborder les problématiques communes à tous. Pour servir la profession. Et plus particulièrement les jeunes qui veulent se lancer dans le secteur.

Je prends la suite de Catherine Totems qui avait créé la section animation et l'avait portée à un niveau assez impressionnant ! La réputation de l'école continue d'augmenter. Appartenir au RECA ne fait que confirmer cette « excellence ».



Cela permet surtout, en sortant d'une logique purement compétitive, d'essayer de penser tous ensemble à ce que l'on fait pour la filière. C'est penser aux besoins des producteurs. Aux besoins du métier. Et aussi, bien sûr, à la meilleure manière d'accompagner les jeunes qui veulent se lancer ! Le partage d'expériences sur ces sujets est vraiment primordial.

5) Quels sont vos ambitions ou projets pour vos écoles ?

ENSI : Depuis la rentrée, nous avons ouvert un nouveau campus dédié aux jeux vidéo sur Carpentras, proche d'Avignon.. Nous travaillons depuis des années sur l'hybridation du cinéma d'animation, du jeu vidéo et du cinéma en prise de vue réelle. Nous suivons donc la logique de cet axe-là.

Depuis notre création, il y a 5 ans, nous avons un lien très fort avec l'université d'Avignon qui va encore se resserrer l'an prochain avec notre déménagement au sein du campus universitaire. Nous serons intra-muros, dans un bâtiment du XIX^{ème} siècle, avec un parc magnifique ! ... C'est un vrai changement pour l'école notamment en termes de confort d'accueil. Mais nous travaillons aussi déjà à la mise en place de programmes de formation professionnelle avec l'université.



SP : Je viens du milieu de la production et de la création : j'ai donc un point de vue peut-être différent de mes prédécesseurs. C'est ce regard plus professionnel que je peux apporter à l'école pour mettre en place quelques changements. Ce ne sera pas au niveau pédagogique. La pédagogie est en place ! Mais peut-être par exemple sur la manière de gérer les films de fin d'études.

L'école a également l'ambition de mieux accueillir les étudiants. Nous sommes dans Paris intra-



muros. Cela offre beaucoup d'avantages pour les étudiants mais cela rend l'organisation des espaces très difficile à gérer. Nous allons bientôt ouvrir un nouveau local dans le XV^{ème} arrondissement qui permettra d'améliorer les conditions des étudiants.

Plus largement, pour l'école, nous allons ouvrir un nouveau master à partir de l'an prochain. Il sera destiné à nos étudiants mais aussi à ceux d'autres écoles. Je suis en train de travailler sur la question. Tout comme je travaille aussi sur l'ouverture à

l'international. Mais il est encore un peu tôt pour en parler !

6) Un message pour les futurs étudiants ?

ENSI : Il faut maintenir la diversité de nos écoles. Les Journées Portes Ouvertes sont organisées pour permettre aux jeunes de comprendre les différences entre écoles et choisir la plus adaptée. Il est important de comprendre l'état d'esprit d'une école et de choisir en conséquence. Il faut se sentir dans une école. C'est le plus important ! Surtout après le COVID, les étudiants doivent reprendre le rythme et l'envie de s'intéresser à ce qui se passe en dehors de chez eux.

Par ailleurs, l'un des sujets le plus important que la filière va devoir traiter est l'éco-responsabilité.



Nous faisons partie d'un secteur très énergivore en raison de notre besoin important en ressources informatiques. Les procédés de fabrication doivent être questionnés et j'ai hâte de démarrer ces débats avec les personnes qui en ont envie !



SP : Notre secteur ne couvre pas que le dessin animé. Il y a de l'animation aussi dans les jeux vidéo, dans le cinéma en prise de vue réelle et dans de nombreux autres domaines. L'expansion de la filière est très large. Ce qui garantit des débouchés aux diplômés. Mais il faut quand même aussi prévenir les futurs étudiants que ce n'est pas « facile » ! Il faut vraiment beaucoup travailler. Certains pourraient s'imaginer que, comme il s'agit d'études artistiques, elles sont « tranquilles ». Pas du tout ! Ce ne sont pas des vacances !

L'engagement doit être complet.

Contacts :

Julien Deparis – ENSI – Avignon – Tel : 04 84 51 22 22 - E-mail : avignon@nouvellesimages.xyz - Site web : www.nouvellesimages.xyz

Stéphane Piéra – Atelier de Sèvres – Paris – Tel : 01 42 22 59 73 - Site web : www.atelierdesevres.com

Contact e-RECA : reca.christine.mazereau@gmail.com