



La newsletter du Réseau des Écoles de Cinéma d'Animation

Novembre 2022 – n° 66

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- Un Nouveau Logo pour le RECA
- Les Journées du RECA : Thèmes et Affiche Dévoilés / Inscriptions Ouvertes
- 2 Soirées du RECA à Lyon
- Des Etudiants du RECA Invités à l'Avant-Première de Inu-Oh
- Les Larmes de la Seine en Lice pour les Oscars
- Franck Bonay et Yoshimichi Tamura en Masterclasses à l'Idem
- Le Plan Action ! du CNC s'invite à Supinfocom Rubika
- LISAA : une Jam et des Ateliers-Conférences
- Kristof Serrand à l'ESMA Toulouse
- Le « + » pour les Etudiants : Une Epicerie Solidaire pour les Etudiants à Angoulême

Agenda

Films Etudiants Récompensés

Business News

- RADI & RAF 2022 : Programme en Ligne
- L'Emploi des Jeunes dans l'Animation et le Jeu Vidéo à Lyon : Table Ronde

En Bref

- Parution de Blink Blank n°6
- Vidéadoc : 13ème Edition du Guide des Aides à la Création

L'Interview du Mois

- Survivre à l'Intermittence avec Antoine David

Avec le soutien de



LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

UN NOUVEAU LOGO POUR LE RECA



En juin dernier, le **RECA** lançait un grand concours auprès des étudiants et jeunes diplômés de ses écoles membres pour la création d'un nouveau logo. Quelque 40 projets ont été proposés par les jeunes talents du réseau, parmi lesquels une shortlist de 10 logos a

été soumise au vote de l'ensemble des écoles du RECA.

A l'issue de ce vote, c'est la création de **Jimmy Gautier**, tout jeune diplômé de l'école IIM, qui a été retenu (déclinable en 4 versions).

Un grand bravo (et merci) à ce jeune artiste qui fera l'objet d'une interview dans un prochain numéro.

LES JOURNÉES DU RECA : THEMES ET AFFICHE DEVOILES / INSCRIPTIONS OUVERTES



Exercice devenu récurrent depuis quelques éditions, une affiche annonçant les **Journées du RECA** (8 & 9 décembre) a été créée par l'école partenaire de l'évènement. Et cette année c'est **Audrey Lévy**, étudiante de 4^{ème} année en réalisation et animation 3D à l'IIM (Institut de l'Internet et du Multimédia) qui a réalisé le visuel. Celui-ci sera également décliné en version « flyers », distribués auprès des professionnels et des autres écoles du réseau.

Les **thèmes des tables rondes** des 7^{èmes} Journées du RECA ont par ailleurs été dévoilés !

Le jeudi matin, un panel d'experts répondra à la question « **A quoi ressemblera le secteur de l'Animation dans 5 ans ?** », et ce au travers de 3 prismes : le point de vue du producteur avec Emmanuel-Alain Raynal (Miyu Production), celui des DRH avec Emmanuelle Aubeau (Fortiche – TBC) et celui d'un superviseur (TBC).

L'après-midi, la table ronde portera sur la **composition musicale pour l'animation**, avec, pour parler de leurs expériences, plusieurs artistes dont **Amin Goudarzi** et

Arthur Dairaine. **Richard Siri**, délégué général de la Maison du Film, introduira les échanges par la présentation du dispositif Trio.

Le lendemain se tiendra la job fair du RECA avec d'ores et déjà plusieurs studios qui ont confirmé leur venue : Caribara, GO-N, Epic, Gaumont Animation, Mediawan, Novanima, Superprod, TeamTo...

Les inscriptions sont ouvertes : renseignements directement auprès du RECA,

Contact : Christine Mazereau – RECA – Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail : reca.christine.mazereau@gmail.com – Site web : www.reca-animation.com

2 SOIREEES DU RECA A LYON



2 nouvelles **Soirées du RECA** sont organisées à **Lyon**.

La première, qui se tient à l'**école Emile Cohl**, le **9 novembre**, accueillera la société Orbis Holographics pour une présentation des possibilités offertes par les techniques de l'holographie (voir e-RECA n°65). L'évènement sera accessible en direct via internet pour toutes les écoles du RECA.

La deuxième soirée aura lieu à **Bellecour Ecole** le **17 novembre** : **Louis Bonneau**, en charge du FAIA (Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle « Animation ») au sein de la Direction de l'Audiovisuel du Centre National du Cinéma et de l'image animée, viendra présenter le fonctionnement opérationnel de l'aide et prodiguera des conseils pour le dépôt des demandes. Des retours d'expériences compléteront sa présentation. Le public présent ainsi que les internautes pourront poser des questions.



Contacts :

Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 - Site web : www.cohl.fr

Bellecour Ecole – Lyon – Tel : 09 88 28 81 27 - Site web : www.bellecour.fr

DES ETUDIANTS DU RECA INVITES A L'AVANT-PREMIERE DE INU-OH



1500 spectateurs ont assisté, le 17 octobre dernier à la projection en avant-première de **Inu-Oh**, en présence de son réalisateur **Masaaki Yuasa** (*Ride Your Wave, Lou et l'île aux sirènes, Mind Game*). Parmi eux : 10 étudiants du RECA invités par le distributeur du film. Adapté du roman **Le Roi chien** de Hideo Furukawa, **Inu-Oh** raconte l'histoire d'un groupe de musique à succès mené par une créature maudite et un jeune homme aveugle, une histoire d'amitié et de pouvoir, mêlant la légende médiévale à l'opéra rock.

A l'issue de la projection, le public a pu poser

quelques questions au réalisateur.

La sortie de *Inu-Oh* en salle est programmée pour la France le 23 novembre.

Bande-annonce du film : <https://youtu.be/ccUcd3cCwVg>

LES LARMES DE LA SEINE EN LICE POUR LES OSCARS

Les Larmes de la Seine, film étudiant de l'école **Pôle 3D**, est en lice pour les Oscars® 2023 ainsi que le mentionne la liste des courts métrages d'animation dévoilée par le site "Animation Magazine" : www.animationmagazine.net/2022/10/oscar-watch-2023-the-long-short-list/?fbclid=IwAR1v49RxmLH7OSRL4co-a_XTr1gzmyeph1No_75oQRBg_L2z2A8KrwG45M8



C'est la 2^{ème} année consécutive qu'un film de Pôle 3D figure dans cette liste (après *Migrants* en 2022). Cette année, il sera le seul représentant des écoles du réseau RECA.

Le film a obtenu 4 prix qualifiants pour cette édition :

- Best Animated Short Film obtenu au Warsaw Film Festival (Varsovie, Pologne),
- Best in Show obtenu au SIGGRAPH (Vancouver, Canada),

- Børge Ring Award obtenu au Odense International Film Festival (OFF) (Odense, Danemark),
- Bronze Medal Award obtenu au Student Academy Awards (Los Angeles, USA).

Sur les 69 films en lice pour les Oscars, seuls 2 films (professionnels et étudiants confondus) ont réussi à obtenir 4 qualifications. C'est donc un exploit pour *Les Larmes de la Seine*.

La prochaine étape aura lieu le 21 décembre : il ne restera alors que 15 films pour la Shortlist.

Pour rappel, *Les Larmes de la Seine* totalise à ce jour 79 prix pour 220 sélections officielles – en passe de rattraper un film précédent de Pôle 3D, *Migrants*, qui affiche à ce jour 113 prix pour 308 sélections officielles.

Contact : Pôle 3D – Roubaix – Tel : 03 28 38 93 80 – Site web : <https://pole3d.com/>

FRANCK BONAY ET YOSHIMICHI TAMURA EN MASTERCLASSES A L'IDEM



L'Idem a proposé une masterclass autour du long métrage d'animation avec **Franck Bonnay**, ancien Directeur d'animation Gaoshan, Unique Animation, Gaumont (*Belle et Sébastien*) et actuel Directeur général du nouveau studio d'animation Shan Too d'Angoulême, aux étudiants de la section ciné 3 et 4 animation 2D-3D.

Au programme : les techniques d'animation traditionnelles et la réalisation d'une scène d'animation.

Ces mêmes étudiants ont également

pu assister à la masterclass de **Yoshimichi Tamura**, directeur d'animation chez Walt Disney, DreamWorks, TeamTo, Ankama, Spa Studio, Cyber Group Studios, avec pour sujets le character design et le background. Les élèves ont pu comprendre, dans un cadre professionnel, la réalisation d'une bible graphique pour un projet sous accord de confidentialité.



Contact : L'Idem – Le Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – Site web : www.lidem.eu

LE PLAN ACTION ! DU CNC S'INVITE A SUPINFOCOM RUBIKA



Le 21 octobre dernier s'est tenu au sein de la section animation 2D de **Supinfocom Rubika**, une intervention diligentée par le CNC dans le cadre de son "Plan Action !".

Il s'agit là d'une opération dont le but est de sensibiliser tous les acteurs de l'audiovisuel aux problématiques environnementales et climatiques, et ainsi de promouvoir une politique publique de transition écologique et énergétique dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée.

Un atelier de sensibilisation a donc été organisé dans les classes d'animation 2D de deuxième année de l'école SUPINFOCOM

RUBIKA, en présence de Leslie Thomas, Secrétaire générale du CNC et initiatrice du projet. Laurence Rafiteau et Frédéric Auble, missionnés par l'association ECOPROD qui supervise le Plan Action ! du CNC, ont encadré cet atelier.

Contact : Supinfocom RUBIKA - Valenciennes – Tel : 03 61 10 12 20 - Site web : <https://rubika-edu.com/>

LISAA : UNE JAM ET DES ATELIERS-CONFERENCES



LISAA a organisé sa **LISAA Jam** au cours du week-end du 29 et 30 octobre, avec, pour cette 17^{ème} édition, un format inédit : de nombreux étudiants en animation ont en effet pu rejoindre les étudiants en game. Dans un laps de temps réduit (48h), sur un thème donné et dévoilé au dernier moment, les 80 participants rassemblés en petites équipes ont dû créer un petit teaser de film d'animation ou un gif animé ou un concept de jeu vidéo ou un projet plus avancé. A la fin des festivités, une projection des projets

a eu lieu en amphithéâtre suivie d'un vote via un formulaire pour élire les gagnants. Un live sur Twitch a couvert l'évènement tout au long du week-end.

Des ateliers-conférences "**Comment bien préparer sa candidature pour trouver un stage**" ont par ailleurs eu lieu à LISAA les 20 et 21 octobre. Deux intervenants du secteur de la production et de l'animation ont pu échanger avec les étudiants, répondre à leurs interrogations et les coacher sur l'élaboration du CV, portfolio et demoreel afin qu'ils mettent toutes les chances de leur côté quand ils répondent aux différentes offres des studios. Ils ont également abordé l'après-école, comment se passe une production dans un studio par exemple et ils ont fait un tour d'horizon des différents statuts : freelance et intermittent. Avec Céline Durieux, cheffe de studio chez FOST Studio et Directrice de production chez Folivari, et Benjamin Nuel, scénariste - réalisateur de films, clips, série web, film d'animation et jeu vidéo.



Contact : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com/fr



Kristof Serrand, responsable de l'animation chez Netflix France, a donné une conférence aux étudiants de Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux de l'**ESMA Toulouse** le 18 octobre dernier. Lors de son intervention, il est revenu sur son parcours et son intégration au célèbre studio Dreamworks. Il en a profité pour aborder les différents projets sur lesquels il a participé tout en présentant les personnages qu'il a animés. Il a abordé plusieurs points en lien avec l'animation (les bipèdes ou quadrupèdes, les poses, le jeu des lignes, les différents équilibres, le lipstick, l'anatomie...). Il a par ailleurs rappelé aux étudiants l'importance de la culture personnelle et la nécessité de la développer. Il leur a

aussi conseillé de ne pas hésiter à recourir à des références pour son travail, de développer ses propres travaux personnels pour continuer à s'exercer et à travailler son imagination.

Une partie de l'après-midi a été consacrée à la rencontre des étudiants de 4^{ème} année. Kristof Serrand a pu découvrir très en amont la production des films en cours de développement et prendre le temps d'échanger avec chaque équipe. Cela a permis aux élèves de bénéficier de premiers retours sur leur projet.

L'ESMA a par ailleurs annoncé la mise en ligne d'un nouveau film de fin d'études : **Un Mal pour un Bien** (<https://youtu.be/JBsgTAFLTvo>).

Contact : ESMA Toulouse – Tel : 05 34 42 20 02 - Site web : www.esma-artistique.com/

LE « + » POUR LES ÉTUDIANTS

UNE EPICERIE SOLIDAIRE POUR LES ETUDIANTS A ANGOULEME



Le **Pôle Image Magelis** et le **SCCUC**, association des établissements d'enseignement supérieur de la Charente, en partenariat avec la Banque Alimentaire de la Charente, ont ouvert, en février 2020, une **épicerie solidaire à destination des étudiants**. Celle-ci se situe dans le quartier de l'image, dans les mêmes locaux que l'ENJMIN (Ecole Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques) et à 2 pas de l'EMCA, l'Atelier, la Human Academy ou encore l'EESI.

L'épicerie a été mise en place pour venir en soutien aux étudiants qui peuvent rencontrer des

difficultés financières durant leur parcours. La part du budget consacrée à l'alimentation est en effet souvent la première à être réduite. L'épicerie est donc accessible sous conditions de ressources (dossiers étudiés par l'assistante sociale de l'Université de Poitiers ou du CROUS).

Elle accueille les étudiants tous les mardis et jeudis. Les produits sont vendus à des prix très préférentiels qui correspondent à plus ou moins 10% du tarif en magasin.

On peut y trouver des denrées alimentaires (produits frais et secs) et des produits d'hygiène.

En complément de cette offre, dans le cadre d'un engagement pour une alimentation saine et durable et dans le but de réduire le gaspillage alimentaire, l'épicerie propose aux étudiants divers services :

- des caquettes de légumes de saison en direct des producteurs maraîchers locaux, fournies par une plateforme dédiée, Le Potager d'à Côté,
- des bols-repas gratuits constitués des surplus de la production des services de restauration de la Cité scolaire Marguerite de Valois et de la ville d'Angoulême. Ce dispositif s'inscrit dans un plan de lutte contre le gaspillage alimentaire sur le territoire,
- des pains et viennoiseries fabriqués et livrés par les apprentis du Centre de Formation (CFA) en Boulangerie de Barbezieux,
- des produits bio grâce aux aides reçues de divers organismes privés ou publics.
- des ateliers de cuisine mettant en valeur les produits proposés à l'épicerie. Ils sont conçus pour donner des idées aux étudiants pour mieux s'alimenter et gérer leur budget alimentaire,
- un FRIGO ZÉRO GASPI® spécial étudiants accessible librement et gratuitement 24h/24h, installé dans un centre social proche des écoles, mis en place par le CREPAQ (www.crepaq.org/frigo-z%C3%A9ro-gaspi) avec le soutien de la région Nouvelle Aquitaine et la Ville d'Angoulême.

L'association SCCUC propose également une « **Boîte à Fringue** » qui permet aux étudiants (quelles que soient leurs ressources) d'acheter des vêtements et divers articles à 1 € et a mis en place des permanences gratuites de médecins ainsi que des permanences pour l'écoute et le soutien psychologique des étudiants.

Contact : Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 00 00 – Site web : www.magelis.org

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ARTFX Montpellier	3 décembre 22	22 juin 23		A partir du 9 novembre 22
L'Atelier (Angoulême)	21 janvier, 4 ou 11 mars 23	Juin 23	A partir 16 janvier 23	
ATI-Paris 8	15 mars 23	Juin-septembre 23	Mars 23	Juillet/septembre 23
Bellecour Ecole	16 novembre, 7 décembre 22		Sur RdV	Ouvertes
Brassart Lyon	26 novembre & 10 décembre 22 14 & 28 janvier, 25 février, 25 mars & 29 avril 23	Juillet 23		D'octobre à juin

Ecole Emile Cohl	3 décembre 22	9 & 10 janvier 23		
Ecole Estienne				Via Parcoursup
EMCA	21 janvier & 4 mars 23	Bachelor : 30/31 mars 23 Fin d'études : 6/9 juin 23	Admissibilité : 25/27 mars 23 Oral : 24/27 avril 23	A partir du 4 mars
Ecole des Nouvelles Images	3 décembre 22, 14 janvier, 4 mars & 1 ^{er} avril 23	9 juin 23		A partir de janvier 23
ESMA Montpellier		8 septembre 23		Ouvertes toute l'année
ESMA Toulouse		8 septembre 23		Ouvertes toute l'année
ESRA Paris	5 novembre & 3 décembre 22 28 janvier & 4 mars 23	Juin 23		Via Parcoursup
ESRA Rennes	19 novembre 22, 28 janvier, 4 mars & 13 mai 23	8 juillet 23	Chaque mercredi du 15 mars au 26 juillet 23	Ouverture en mars 23
L'IDEM	4 février 23		Tous les mercredis de janvier à mai, et sur RdV	Ouvertes
ILOI	Février/mars 23	Juillet/aout 23	Juin 23	Février 23
IIM	19 novembre, 17 décembre 22, 21 janvier, 18 février & 18 mars 23			
Institut Sainte Geneviève	4 février 23 + journées d'immersion sur demande			Via Parcoursup
ISART Digital	4 février 23	6 juin 23	3 sessions : anticipée : 8 décembre 22 principale : 27 février/ 1 ^{er} mars 23 complémentaire : 13/25 avril 23	Jusqu'à la veille du concours
LISAA	28 & 29 janvier 23 + journée d'information : 3 décembre 22	A partir du 19 juin 23 (pour les bachelors)	Sur entretien et présentation d'un book	Ouvertes toute l'année
MoPA	10 décembre 22, 28 janvier 23	7/9 juin 23		Pré-inscriptions en ligne à partir du 3 octobre 23

Pôle 3D	26 novembre 22, 4 février & 11 mars 23	Juin 23		Via Parcoursup pour les prépas et L1, Février 23 pour les L2 et M1
Supinfocom Rubika	4 février 23	30 juin 23 (Anim 3D)	20/21 & 27/28 avril 23	Via Parcoursup
Waide Somme				Via Parcoursup

FILMS ETUDIANTS RECOMPENSES

À Même le Sol (Supinfocom Rubika) : Étoile du Meilleur Film de Fin d'Études au Festival Voix d'Étoiles de Port Leucate,

Brin de Causette (Ecole Georges Méliès) : Prix jeunesse au Festival du Premier Court-Métrage de Pontault-Combault,

Diplomatie de l'éclipse (MoPA) : Prix du "Best Student Film Award" à The Kuandu International Animation Festival (Taïwan)

L'enfant et l'Oie (ENSI) : Meilleur film jeune public au ANIMEST International Animation Film Festival,

Ferme les Yeux (Pôle 3D) : Prix "Runner Up, Student Shorts" au Spark Animation 2022 (Canada),

Ira (ESAAT) : Prix Coup de cœur du jury Finale CréaTalent 2022,

Les Larmes de la Seine (Pôle 3D) : Prix spécial du jury pour l'innovation narrative lors du BendFilm Festival de Bend dans l'Oregon (USA), Prix de la meilleure animation au Sapporo International Short Film Festival and Market (Japon), Prix animation du jury de l'Urban Films Festival 2022 de Paris, Prix lors du ANIMA Córdoba International Animation Festival de Córdoba (Argentine), Mention spéciale dans la catégorie Anidoc au Animaphix Animated International Film Festival de Palerme (Italie), Prix du meilleur court-métrage à l'International Short Film Festival of Cyprus de Limassol (Chypre), Mention spéciale dans la catégorie animation au Festival du Premier Court-Métrage de Pontault-Combault, Prix du meilleur film étudiant au Sharjah International Film Festival for Children & Youth (Émirats Arabes Unis), Prix spécial attribué par l'Association turque des critiques de cinéma (SIYAD) au Canlandiranlar Film Festival d'Istanbul (Turquie), Grand Award au Seoul Yeongdeungpo International Extreme-Short Image & Film Festival (SESIFF) de Séoul (Corée du Sud), Best Short Film Award au ANIMARIO, Madrid International Contemporary Animation Festival de Madrid (Espagne), Prix du meilleur court-métrage d'animation lors du Sulmona International Film Festival (SIFF) en Italie,

Maman, il a quoi le chien ? (Atelier de Sèvres) : Mention spéciale dans la catégorie animation au Festival du Premier Court-Métrage de Pontault-Combault,

Merry Big Mess (ESMA) : Prix Audience Award au Animation Volda (Norvège),

La Meute (Rubika Supinfocom) : Prix honorifique des écoles suisses, degrés Sec I (10-11) & Sec II (dès 13 ans) au Festival international du film d'animation Animatou de Genève (Suisse), Grand Prix du public lors du Festival International du Film Indépendant Cinémondos de Berck-sur-Mer,

Raconte-moi une histoire : Mention spéciale du jury jeune du Chouette Festival,

Sarcocarpe (ESAAT) : Prix Noranim Finale CréaTalent 2022,

To The Stars (MoPA) : Prix de Best Animation et de Best Sound Direction au Lima Web Fest 2022 (Pérou)

Vent d'Hiver (Pôle 3D) : Prix du Jury Pro au Festival RécréAction de Joué-lès-Tours en Indre-et-Loire,

Wet (ENSI) : Grand Prix (Student film) Animator Fest - European Youth Festival of Animated Film, Mention Spéciale au BALKANIMA 2022, Winner of the University Short Film Award au Hamptons International Film Festival HIFF 2022 (USA),

Yallah (Rubika Supinfocom) : Prix du meilleur film d'animation au Opavský Páv International Student Film Festival d'Opava (République tchèque), Prix du meilleur film étudiant au Festival Internacional de Animación Ajayu de Puno (Pérou), Prix du meilleur film étudiant lors du Thessaloniki Animation Festival de Thessalonique (Grèce).

BUSINESS NEWS

RADI & RAF 2022 : PROGRAMME EN LIGNE



Le programme des prochaines **RADI/RAF** qui se tiendront à Angoulême du **23 au 25 novembre** (voir e-RECA n°65) est disponible sur le site de l'évènement. Cette année, les RADI (Rencontres Animation Développement et Innovation), animées par Véronique Dumon et Stéphane Singier, proposeront : des débats autour de la Motion Capture et de l'intelligence artificielle ; un point d'étape sur France 2030 ; une sélection de projets soutenus par le CNC (CIT et RIAM) ; un retour sur l'appel Choc de Modernisation du CNC ; ainsi que des retours d'expériences et démonstrations de différents studios.

Les RAF, animées par Véronique Dumon et Patrick Eveno, dévoileront quant à elles, comme chaque année, les chiffres du secteur (formation, production, emploi...). Un focus sur les IT, la transition écologique, les difficultés pour les étudiants à trouver des stages, le financement de l'animation et d'autres informations et échanges compléteront les Rencontres.

Pour rappel, les RADI/RAF sont organisées par le Pôle Image Magelis en partenariat avec AnimFrance, le CNC, la CPNEF Audiovisuel, l'AFDAS, Audiens et la FICAM, et sont réservées aux directeurs de studio, directeurs techniques, de production, directeurs d'écoles et directeurs pédagogiques, responsables des départements animation.

Contact : Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : info@rencontres-animation-formation.org - Site web : www.rencontres-animation-formation.org

L'EMPLOI DES JEUNES DANS L'ANIMATION ET LE JEU VIDEO A LYON : TABLE RONDE



Une table ronde ayant pour thème « **Studios de jeux vidéos et de films d'animation : quelle place pour les jeunes candidats à l'emploi ?** » se tiendra dans le cadre de la 7^{ème} édition du forum **Entreprendre dans la Culture** (Lyon, 17 novembre). Animés par Marguerite Cavero et Angélique Monteilhet El Moussi, conseillères à Pôle Emploi Scènes et Images,

les échanges réuniront des professionnels du secteur (Sébastien Paulin, producteur, Roxane Astier, directrice de studio, Sulien Vigneron, développeur, Oli Hue, DRH, et Julie Appere). Les intervenants évoqueront la situation de l'emploi et de l'insertion professionnelle dans le secteur de l'animation et du jeu vidéo, les différents postes, et prodigueront leurs conseils aux jeunes, avant de répondre aux questions du public.

Inscriptions gratuites (jusqu'au 13 novembre, dans la limite des places disponibles) :

www.entreprendre-culture-auvergnhonealpes.fr/insertion-jeunes-jeux-vidéos

EN BREF

PARUTION DE BLINK BLANK N°6



Le n°6 de la revue **Blink Blank** est désormais disponible avec au sommaire, un dossier Électro, rock & Co., des rencontres avec Guillermo del Toro, Normand Roger, Victor Haegelin (Patagraph), Yuasa Masaaki, Denis Do, Pascal Charrue, Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, Ru Kuwahata et Max Porter..., les différentes versions de Pinocchio à l'écran, Memories, Arcane, Le Petit Nicolas, Unicorn Wars...

Pour rappel, Blink Blank est une revue de 160 pages, « imaginée » par la NEF Animation, dédiée à l'art de l'animation, qui paraît 2 fois par an.

Contact : NEF Animation – Fontevraud-L'Abbaye – Tel : 07 87 13 17 50 – E-mail : contact@revue-blinkblank.com – Site web : <https://revue-blinkblank.com/contact/>



La 13^{ème} édition du guide **Vidéadoc sur les Aides à la Création** est toujours disponible.

Cette édition, entièrement réactualisée et augmentée, permettra aux auteurs, débutants ou confirmés, mais aussi aux producteurs, de s'orienter dans le dédale des institutions, des organismes et des dispositifs qui favorisent la création audiovisuelle, cinématographique et multimédia.

Le guide répertorie les différentes aides qui existent à travers la France : aides aux premières oeuvres, en régions, aux documentaires de création, aux courts et aux longs métrages, à la création multimédia...

Il invite également à découvrir le témoignage d'auteurs qui racontent l'histoire artistique et économique d'une œuvre.

Prix : 25€.

Contact : Vidéadoc – Paris – Tel : 01 48 06 58 66 – E-mail : courrier@videadoc.com - Site web : <http://videadoc.com>

L'INTERVIEW DU MOIS



SURVIVRE A L'INTERMITTENCE AVEC ANTOINE DAVID

Le **Pôle Image Magelis** a édité un guide de survie pour les étudiants en cinéma d'animation qui explique en 200 cases illustrées le régime de l'intermittence et son fonctionnement : l'inscription à Pôle Emploi, l'actualisation, la demande d'allocation, la date anniversaire, les congés spectacles, la médecine du travail et donne des astuces et liens utiles pour se tenir informé. Imprimé en 1200 exemplaires distribués aux étudiants angoumoisins des écoles de l'image en dernière année d'études ainsi qu'aux studios d'animation angoumoisins, le guide est disponible en ligne gratuitement sur le site des Rencontres Animation Formation (www.rencontres-animation-formation.org/ressources).

e-RECA a rencontré son auteur, **Antoine David**, un jeune intermittent diplômé de l'EMCA et de l'école Estienne.

1) Qu'est-ce qui vous a mené à l'animation ?

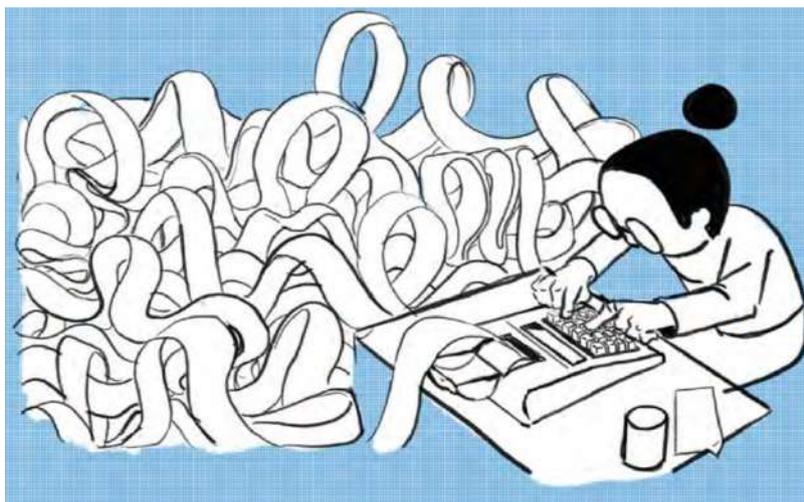
J'ai attrapé le virus de l'animation dès le lycée, grâce à un étudiant des Arts Déco avec qui je prenais des cours de dessin. Après un bac économique et social, j'ai suivi une MANAA (mise à niveau en arts appliqués) à l'école Estienne. J'ai ensuite intégré leur DMA (Diplôme des Métiers d'Art) en 3D, bien que je sois plutôt attiré par la 2D. Au bout des 2 ans que durait le cursus, je me sentais trop fragile sur mes capacités d'animateur ou même de technicien 3D. J'ai donc cherché à poursuivre mes études. Pendant 1 an, j'ai suivi une formation en illustration, avant d'intégrer l'EMCA, directement

en 2^{ème} année. Quand j'en suis sorti, en 2019, cela a été assez compliqué de trouver du travail. J'avais une formation plutôt généraliste et les studios cherchaient plutôt des « spécialistes ». C'est aussi une question de timing : il y a toujours le risque d'arriver à un moment de creux du secteur, ou quand les équipes sont déjà constituées. Sans oublier le COVID qui a décalé, voire annulé, plusieurs productions. Trouver mon 1^{er} emploi a vraiment été difficile. Heureusement, après, tout devient plus simple !

J'ai commencé par un poste en layout 3D, dans lequel je ne m'épanouissais pas forcément. J'ai continué de postuler sur différents postes. Et j'ai été contacté pour travailler sur des effets spéciaux, d'abord pour un court métrage, puis sur un long. J'ai appris beaucoup de choses ! Et surtout c'est là que je me suis découvert un vrai goût pour les FX. Actuellement je travaille d'ailleurs toujours dans ce domaine.

2) Quand et pourquoi avez-vous pensé créer ce "guide de survie" ?

Quand j'ai commencé à travailler, en intermittent, je ne savais pas comment fonctionnait le régime et je me posais beaucoup de questions. J'ai commencé à éplucher la documentation de pôle Emploi, à m'informer sur internet.... J'y ai trouvé beaucoup de choses mais c'était assez indigeste ! Je me suis donc dit qu'il y avait quelque chose à faire pour rendre tout cela plus accessible.



C'est comme cela que j'ai commencé à écrire ce guide, sur différentes thématiques : c'est quoi l'intermittence ? comment ça fonctionne ? comment on devient intermittent ?... Il me semblait important de mettre en images la plateforme de pôle emploi. De rendre les choses très concrètes. De démystifier aussi certaines rumeurs ! J'entendais par exemple dans les studios des gens dire qu'on perdait à travailler plus que tant d'heures. Ils sortaient des chiffres de nulle part ! En regardant de près tous les chiffres, j'ai compris le calcul des allocations et leur optimisation. Ça permet de « sécuriser » ses rentrées financières et de mieux gérer ses contrats.



La réalisation du guide m'a demandé quasiment 8 mois de travail, pris sur mon temps libre, le soir après le boulot ou pendant mes vacances. Quand le pôle Image Magelis m'a contacté pour me proposer de publier ce guide, j'ai immédiatement accepté. C'est Magelis qui a financé la relecture, les corrections, la mise en page, l'impression et

la diffusion ! J'ai pu collaborer à toutes ces étapes. Et je remercie particulièrement la maquettiste Morgane Parisi et Géraldine Zannier pour leur aide. C'était une expérience très enrichissante ! Je remercie également l'association les Intervalles pour avoir donné un coup de main et partager le guide avant que Magelis vienne collaborer avec moi.

3) A qui s'adresse-t-il prioritairement ?

J'avais eu départ plutôt imaginé ce guide pour les étudiants. Mais finalement, je me rends compte qu'il est vraiment fait pour tout le monde. Et même autant aux intermittents qu'aux non intermittents ! D'avoir fait des dessins un peu humoristiques permet vraiment de le rendre accessible à tous.

Comprendre comment l'intermittence fonctionne permet de tordre le cou à certaines idées fausses. Les intermittents ne sont pas des assistés ! Ils ne vivent pas grâce aux impôts des autres ! Être intermittent induit aussi une charge mentale pour le calcul de ses heures, la gestion de ses



contrats qui peut être pesante

Dans certains secteurs, comme la danse ou le spectacle vivant, l'intermittence permet par ailleurs de financer les heures de répétition. Dans l'animation, elle permet de rémunérer le travail personnel, l'auto-formation... Tout ce qui fait que chacun reste compétitif.

4) Pensez-vous que les informations que vous transmettez dans ce guide devraient être plus enseignées dans les écoles ?

A l'école, un juriste était venu nous parler de ces questions générales du droit d'auteur et de l'intermittence mais ce n'était pas très concret. En plus c'était en fin d'année, à un moment où nous étions très pris par notre film de fin d'études. On se disait qu'on verrait ça quand on travaillerait ! On comptait sur les « anciens »

pour nous expliquer...

Je pense que tout dépend vraiment des écoles. Dans les cursus « classiques » type DNMADE, cela peut être compliqué d'intégrer des cours sur ce genre de sujet.

Dans d'autres cursus, j'ai l'impression que ces sujets arrivent toujours soit un peu tard, soit en période de surchauffe... Souvent, ces notions restent abstraites tant que l'on n'y est pas confronté. J'ai l'impression que, globalement, les écoles ne nous préparent pas assez à ce qu'est le monde des studios. Beaucoup d'écoles nous forment à être auteurs/réalisateurs. On ne nous apprend pas qu'il existe d'autres métiers et qu'on peut s'épanouir par exemple dans la création de décors, dans les FX ou dans l'assistanat. Il y a tellement de corps de métiers, notamment en 3D, qu'on aborde de manière succincte et qui ne nous laisse peut-être pas le temps de creuser une de ses spécialités, mais c'est juste le témoignage de mon parcours scolaire. Je pense que c'est le genre d'enseignement qu'il faudrait presque dispenser une fois les études finies. Quand les étudiants sont libérés de la charge du diplôme. Mais c'est aussi compliqué d'envisager avoir encore un cours à ce moment-là... Le guide sert aussi à ça ! A donner des réponses au moment où on en a besoin. N'importe où et n'importe quand !



5) Pensez-vous proposer ce même type de guide sur d'autres sujets ?

Je vais d'abord m'atteler à la version «2» du guide sur l'intermittence : une version réactualisée avec des mises à jour et peut-être quelques nouveaux sujets. J'aimerais ajouter des questions qui me semblent importantes comme l'arrêt maladie ou les congés paternité/maternité. Le travail à l'étranger pose aussi beaucoup de questions. Beaucoup croient par exemple encore possible la conversion de leurs heures à l'étranger en intermittence. Il faut remettre les choses à plat. Normalement le Pôle Image Magelis publiera de nouveau cette version 2 du guide. Pour moi c'est important que le modèle reste gratuit. C'est ma philosophie.... D'autant plus que l'information que je trouve sur internet est gratuite.

D'autres thèmes m'intéressent également : le droit d'auteur par exemple. Ou le statut d'artiste auteur ou d'auto-entrepreneur... Je vois beaucoup de questions posées autour de ces sujets. Mais là je sais que je m'attaque à un vrai serpent de mer !...

6) Quels sont vos projets ?



J'ai toujours plein de projets ! J'aimerais bien, à terme faire, un court-métrage. Dès que j'ai un moment j'ouvre ma « boîte à idées » et je développe.... Et je remets tout ça dans ma boîte... J'aimerais bien aussi réaliser un clip ou une performance scénique avec du visuel, ce qu'on appelle le VJing : mixer des boucles d'animation. C'est quelque chose que j'aimerais beaucoup faire avec des amis musiciens ou DJ. Personnellement, quand je suis à un concert, j'adore qu'il y ait des aspects visuels et chercher à comprendre le travail que cela implique.

J'espère aussi continuer de travailler dans les FX en animation 2D. Il y a plein de beaux projets qui se profilent. Alors j'essaie de placer mes billes ! ... J'ai quelques studios qui sont en contact avec moi, qui « m'attendent » ! C'est très satisfaisant... Je me

sens vraiment épanoui désormais !

Contact : Antoine David – Tel : 0637014024 - Email : antoinedavid@outlook.fr - Instagram : @noctambuleur - LinkedIn : www.linkedin.com/in/antoinedavidanim/

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com