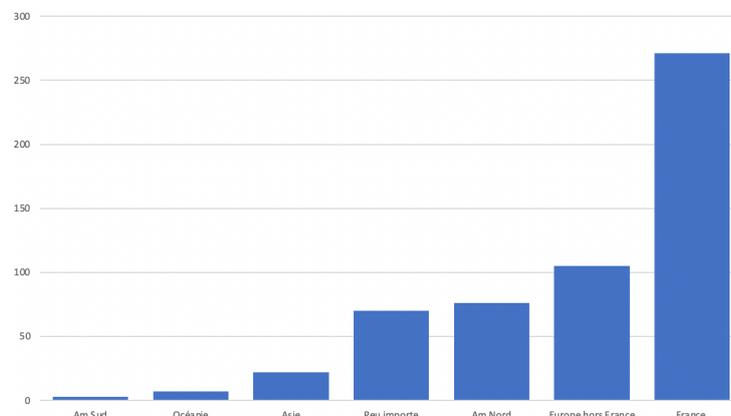


## SOUHAITS PROFESSIONNELS PROMO 2023 (296 réponses reçues)

### Où travailler ? (3 réponses max)

France (y compris l'Outremer)	91,55%
Europe (hors France)	35,00%
Amérique du Nord	26,00%
Amérique du Sud	01,01%
Asie	07,43%
Océanie	02,30%
Peu importe	23,64%

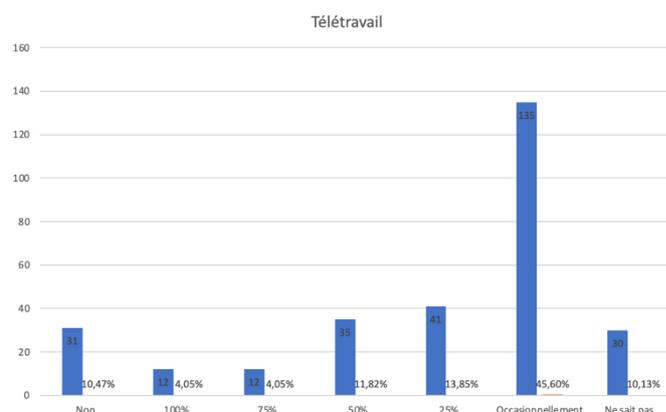


En 2022, les étudiants avaient déjà plébiscité la France mais à hauteur « seulement » de 74%.

### Télétravail

Non	10,47%
Oui, 100% du temps	04,05%
Oui, 75% du temps	04,05%
Oui, 50% du temps	11,82%
Oui, 25% du temps	13,85%
Oui, occasionnellement	45,60%
Ne sait pas	10,13%

La très grande majorité des étudiants souhaitent télétravailler mais occasionnellement (jusqu'à la moitié du temps de travail). Chiffres quasiment stables par rapport à 2022.

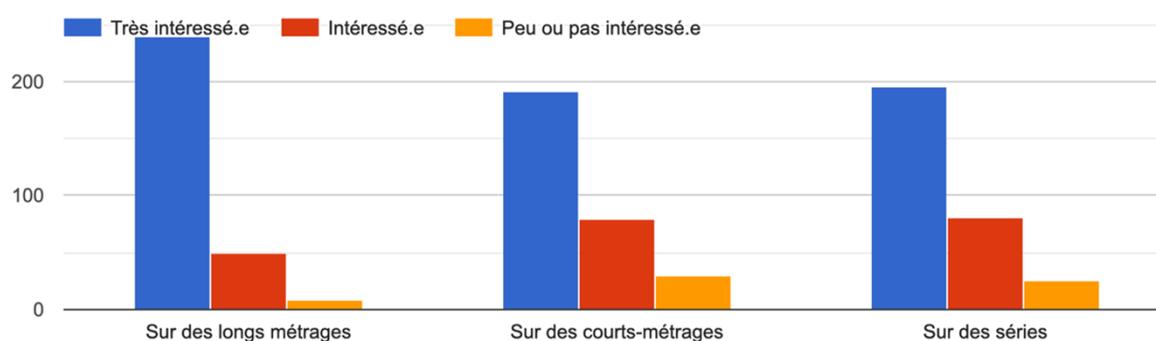


Métiers	Très intéressé	intéressé	(Σ)	peu ou pas intéressé
Animation 2D	21,95%	15,20%	(37,15%)	62,83%
Animation 3D	22,63%	18,58%	(41,21%)	58,78%
Anim Temps Réel	17,56%	30,40%	(47,96%)	52,02%
Compositing	17,90%	29,05%	(46,95%)	53,04%
Design (perso, décors)	25,33%	26,68%	(52,01%)	47,97%
Direction / Lead	13,17%	21,95%	(35,12%)	64,86%

Gestion de Prod	07,09%	19,93%	(27,02%)	72,97%
Layout 2D	07,77%	18,24%	(26,01%)	73,98%
Layout 3D	08,78%	21,95%	(30,73%)	69,25%
Matte Painting	06,08%	19,59%	(25,67%)	74,32%
Modélisation background	15,87%	23,64%	(39,51%)	60,47%
Modélisation Objets	18,58%	27,70%	(46,28%)	53,71%
Modélisation Perso	16,55%	17,90%	(34,45%)	65,54%
Monteur (image / son)	06,41%	19,93%	(26,34%)	73,64%
R & D	07,43%	12,83%	(20,26%)	79,72%
Rendu éclairage	18,24%	25,00%	(43,24%)	56,75%
Rigging et Set Up	10,47%	13,85%	(24,32%)	75,67%
Story Board	15,20%	19,59%	(34,79%)	65,20%
Texture et Shading	22,97%	20,60%	(43,57%)	56,41%
VFX / FX	19,59%	27,02%	(46,61%)	53,37%

De nouveau cette année, les étudiants identifient plus facilement les métiers qu'ils ne veulent pas exercer que les postes qu'ils aimeraient occuper.

Projets	Très intéressé	intéressé	( $\Sigma$ )	peu ou pas intéressé
Long Métrage	81,08%	15,87%	(96,95%)	03,04%
Court Métrage	64,52%	25,33%	(89,85%)	10,13%
Séries	65,87%	26,01%	(91,88%)	08,10%



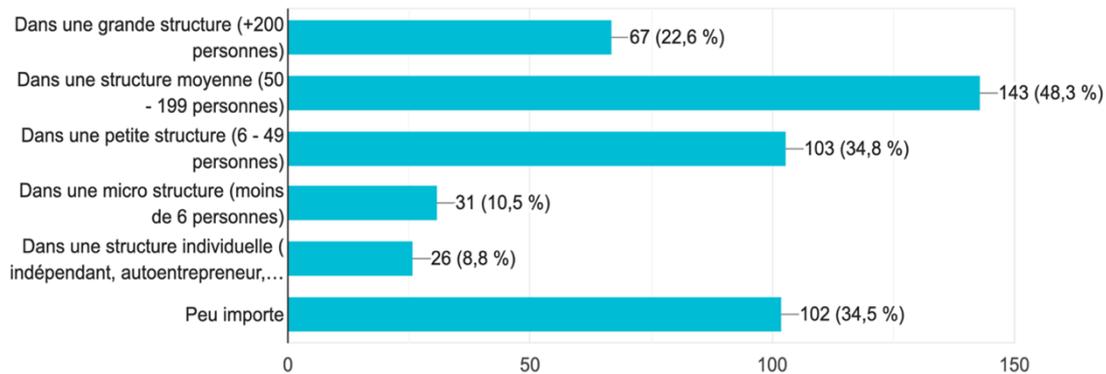
Et travailler dans l'animation pour le **jeu vidéo** ?

Très intéressé	intéressé	( $\Sigma$ )	peu intéressé	pas intéressé	sans avis
23,92%	44,93%	68,85%	14,18%	11,82%	05,40%

## Structures

Dans quels types de studio/structure aimeriez-vous travailler (3 réponses maximum) ?

296 réponses



Les préférences pour une grande structure ont plus que doublé par rapport à 2022 (9,4%), ainsi que pour une moyenne structure (24,2% en 2022). Une entreprise entre 50 et 200 personnes restent le modèle le plus plébiscité.

## Statuts (prioritairement recherché – plusieurs réponses)

Création de sa propre structure :	06,02%
CDD / CDDU :	37,46%
CDI :	34,98%
Peu importe :	11,66%
Ne sait pas encore :	09,67%