

SOUHAITS PROFESSIONNELS PROMO 2024

Pour cette 5^{ème} enquête annuelle sur les souhaits professionnels des étudiants en dernière année des écoles du RECA, 525 réponses ont été reçues (contre 296 en 2023) représentant 29 écoles (sur 34).

Où travailler ? (3 réponses max)

France (y compris l'Outremer)	77%
Europe (hors France)	56%
Amérique du Nord	37%
Peu importe	19%
Asie	10%
Océanie	03%
Amérique du Sud	02%
Afrique	00%

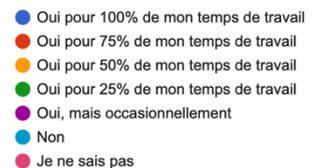
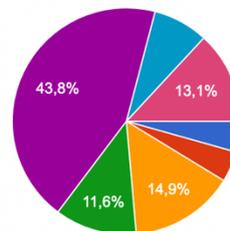
La France reste la destination prioritaire de travail, en recul très net cependant par rapport à 2023 (91%), au profit de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

Lorsque les étudiants n'ont formulé qu'un seul choix (ils avaient la possibilité d'en indiquer 3), la France arrive très largement en tête avec 93 réponses "uniques", contre seulement 5 réponses uniques pour l'Europe et 1 pour l'Amérique du Nord.

Les autres destinations se maintiennent à peu près à leurs niveaux de 2023.

Télétravail

Non	08%
Oui, 100% du temps	04%
Oui, 75% du temps	04%
Oui, 50% du temps	15%
Oui, 25% du temps	12%
Oui, occasionnellement	44%
Ne sait pas	13%



La très grande majorité des étudiants (71%) envisagent de télétravailler mais occasionnellement (jusqu'à la moitié du temps de travail). Ces chiffres sont quasiment identiques à ceux de 2023.

Métiers	Très intéressé	intéressé	(Σ)	peu ou pas intéressé
Animation 2D	26%	19%	(45%)	55%
Animation 3D	25%	17%	(42%)	58%
Anim Temps Réel	20%	33%	(53%)	47%
Compositing	17%	29%	(46%)	54%
Design (perso, décors)	30%	30%	(60%)	40%
Direction / Lead	11%	27%	(38%)	62%
Gestion de Prod	08%	23%	(31%)	69%
Layout 2D	14%	21%	(35%)	65%
Layout 3D	08%	28%	(36%)	64%
Matte Painting	08%	18%	(26%)	74%
Modélisation background	16%	23%	(39%)	61%
Modélisation Objets	19%	24%	(43%)	57%
Modélisation Perso	15%	21%	(36%)	64%
Monteur (image / son)	07%	21%	(28%)	72%
R & D	07%	11%	(18%)	82%
Rendu éclairage	16%	22%	(38%)	62%
Rigging et Set Up	10%	13%	(23%)	77%
Story Board	17 %	27%	(44%)	56%
Texture et Shading	21%	20%	(41%)	59%
VFX / FX	18%	30%	(48%)	52%

Comme chaque promotion sondée depuis 2020, les étudiants "2024" identifient toujours plus facilement les métiers qu'ils ne veulent pas exercer que les postes qu'ils aimeraient occuper. A noter : la progression du temps réel, lié sans doute au développement de son enseignement dans les écoles.

Les postes R&D restent les plus mal aimés, quand ceux du design continuent d'être les plus plébiscités (en hausse de 8 points par rapport à 2023).

Projets	Très intéressé	intéressé	(Σ)	peu ou pas intéressé
Long Métrage	83%	13%	(96%)	04%
Court Métrage	71%	25%	(96%)	04%
Séries	68%	25%	(93%)	07%

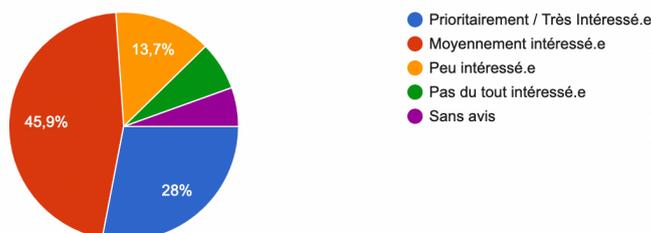


Si le long métrage garde toujours les faveurs des jeunes talents, les écarts entre les différents types de projets se réduisent considérablement.

Et travailler dans l'animation pour le **jeu vidéo** ?

Très intéressé	intéressé	(Σ)	peu intéressé	pas intéressé	sans avis
28%	46%	(74%)	14%	7%	6%

Le total des personnes se disant très intéressées ou intéressées augmentent de 6%.



Structures

A la question « dans quel type de structures aimeriez-vous travailler ? », les étudiants pouvaient donner de 1 à 3 réponses :

Type de structure	Réponse unique	2 réponses	3 réponses	%
Grande structure (<200)	0	26	152	34%
Structure moyenne (entre 50 et 199)	5	56	212	51%
Petite Structure (entre 6 et 49)	9	37	205	46%
Micro structure (<6)	0	10	22	6%
Structure individuelle	0	4	59	12%
Peu importe	213	--	--	40%

En pourcentage, sur le total des réponses cumulées, les petites ou moyennes structures restent très largement les plus souhaitées.

Statuts (prioritairement recherché – 1 seule réponse)

Création de sa propre structure :	4%	Les CDD ou CDI restent privilégiés mais par rapport à l'an dernier, les étudiants se montrent beaucoup moins « définitifs » avec une augmentation de 10% des réponses « peu importe » et de 8% de ceux qui ne savent pas encore.
CDD / CDDU :	30%	
CDI :	28%	
Peu importe :	21%	
Ne sait pas encore :	17%	